MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918960 1

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/myrianedramelyri00silv

M
1503
S57M9

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

MYRIANE

Drame Lyrique en trois Actes

POÈME DE

Paul Ferrier et **Paul de Choudens**

MUSIQUE DE

CH. SILVER

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, CHOUDENS, Éditeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Choudens, 1912.

MYRIANE

Drame Lyrique en 3 Actes

Représenté pour la première fois sur la scène de l'Opéra de Nice

Le 12 Février 1913

Sous la direction de M. Henri VILLEFRANCK

Chef d'orchestre : M. Philippe FLON

DISTRIBUTION :

Myriane	(Soprano dramatique)	MM^mes^	Marguerite CLAESSENS.
Andrée	(Soprano)		Berthe CÉSAR.
Henri	(Ténor)	MM.	G. SOUDIEUX.
Didier	(Baryton)		Louis LESTELLY.
Le Marquis de Kérouan	(Basse)		LAFONT.
Robert	(Ténor)		PAILLARD
Jean	(Baryton)		BERRONE.
Raymond	(Basse)		BALLEROY.
Le Vieux	(Basse chantante)		VAN OBBERG.
Un Chouan	(Basse)		MEIRIER.
L'Aubergiste	(Baryton)		BUCOGNANI.
Un Pâtre	(Baryton)		LAVILLE.
Un Officier	(Basse)		BERNARD.
Christine	(Soprano)	MM^mes^	Lucienne DAO.
Thérèse	(Mezzo)		Renée CAMIA.
Denise	(Soprano)		Louise HANDREY.
Suzon	(Mezzo)		Jeanne PAULIN.
Une Vieille	(Contralto)		ESSIANI.
Une 1^re^ Jeune Fille	(Soprano)		DELAVIGNE.
Une 2^me^ Jeune Fille	(Mezzo)		LORIA.

Vendéens - Vendéennes - Chouans - Nobles - Soldats de la République.

L'action se passe près de Cholet en 1793.

Mise en scène de **M. Pierre CHÉREAU**, régisseur général

Chef des chœurs : M. Jean CARTIER — Décors de M. Jean BOSIO

Costumes dessinés par M. Pierre CHEREAU

INDEX

ACTE I.

				Pages
		INTRODUCTION		1
SCÈNE	I.	« *Hélas, très Sainte-Vierge* »	Le Vieux, Un Chouan, Jeunes Filles, Vendéens et Vendéennes	3
—	II.	« *Holà, une bouteille* »	Didier, Robert, Raymond, l'Aubergiste	12
—	III.	« *Salut, Messieurs !* »	Les mêmes, Le Marquis, Andrée	22
—	IV.	« *Les braves cœurs* »	Le Marquis, Andrée, puis Jean	24
—	—	« *Mon fiancé !... à peine s'il m'a vue...* »	Andrée	27
—	V.	« *Le Marquis me quitte* »	Jean, Raymond, Didier et Robert	35
—	VI.	« *Bien dit, car je suppose que c'est de nous...* »	Les mêmes, Myriane, Denise, Cristine, Suzon et Thérèse	41
—	—	« *Je me souviens de ce beau jour...* »	Myriane	50
—	—	« *Ce joli temps reviendra* »	Denise, Cristine, Suzon, Thérèse	54
—	VII.	« *Le soir tombe et j'attends* »...	Myriane seule, puis Henri	62

ACTE II.

		INTRODUCTION		71
SCÈNE	I.	« *A quoi songeais-tu là, mon fils ?*	Le Marquis, Henri	77
—	II.	« *La brise est douce...* »	Les mêmes, Andrée	84
—	III.	« *Combien sa bonté tutélaire* »	Andrée, Henri	86
—	—	« *Et dans ce temps, lointain déjà* »	Henri	88
—	—	« *Oui, j'ai moi-même souvenance* »	Andrée	91
—	IV.	« *Venez, mon fils* »	Les mêmes, le Marquis, les Invités	102
—	V.	« *Vous avez osé venir ?* »	Jean, Myriane, Chœurs dans la chapelle	106
—	—	« *Mes yeux n'ont pas une larme* »	Myriane	108
—	—	« *Madone douce, à tes genoux* »	Chœurs	121
—	VI.	« *Les nouvelles sont graves* »	Les mêmes, Didier, puis le Marquis, Andrée, Henri, La Foule	124
—	—	« *Au loin déjà le clairon sonne* »	Didier	126

ACTE III.

		PRÉLUDE		139
SCÈNE	I.	« *Eh bien, la bataille...* »	Didier, Henri, Officiers et Chouans	147
—	II.	« *Seul ai-je dit !* »	Henri, puis Myriane, Chouans au loin	151
—	—	« *C'est moi, c'est Myriane* »	Myriane	157
—	—	« *L'oubli ! l'oubli profond* »	Myriane	169
—	—	« *O nuit sereine* »	Henri, Myriane	176
—	—	« *Hou ! Hou ! Les bleus, alerte...* »	Les Chouans	180
—	III.	« *Cela n'est rien qu'une escarmouche* »	Un Pâtre, Myriane, And., puis les fuyards Chouans	183
—	—	« *Vous ne passerez pas !...* »	Myriane, Andrée	184
—	IV.	« *Oui ! emmenez-la ! Moi je reste* »	Myriane, Henri, Un Chouan, puis Officiers et Soldats de la République	206
—	—	« *J'avais comme un pressentiment...* »	Henri	214
—	—	« *Un chef Chouan !... Il faut te rendre* »	Les Bleus	220

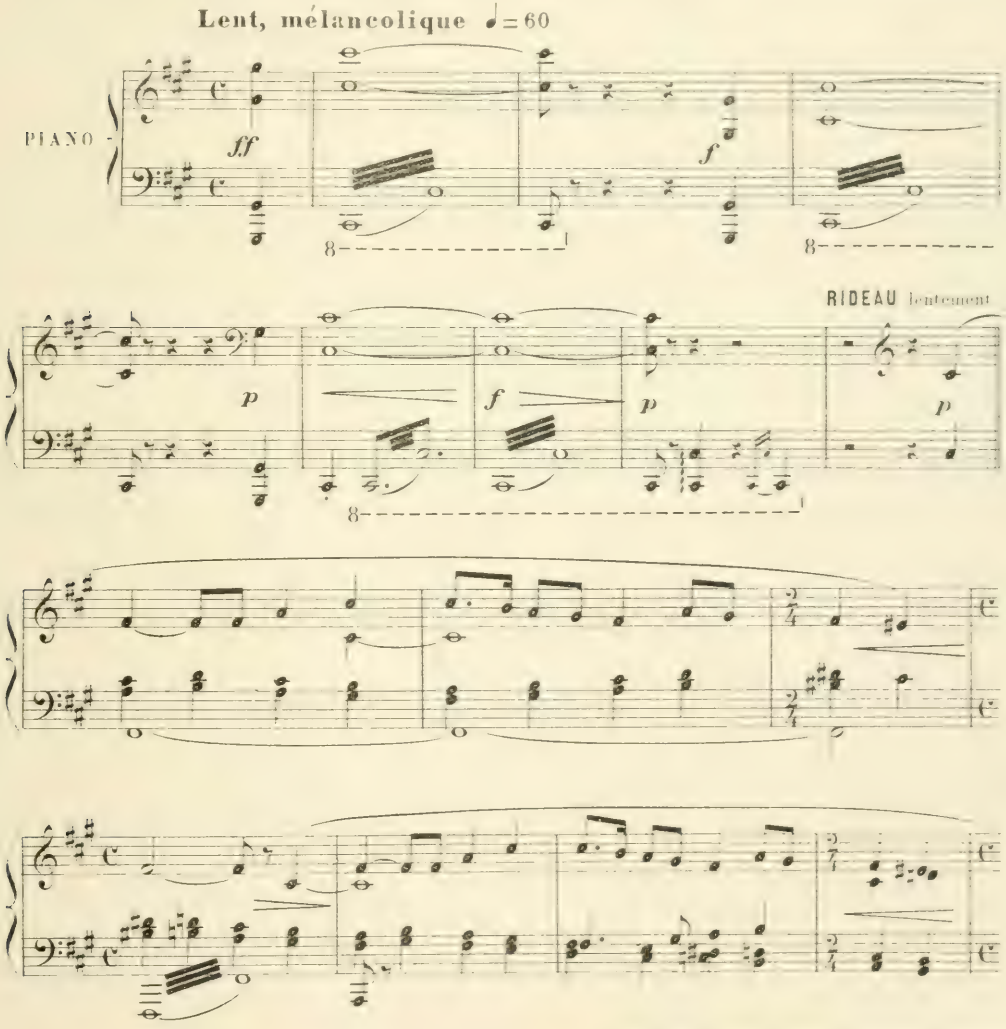
MYRIANE

Drame lyrique en trois Actes

ACTE I

L'entrée d'un village: "L'AUBERGE DU ROY" occupe la gauche et une partie du centre de la scène; porte *(face au public)* au haut de quelques marches; en avant quelques tables entourées d'escabeaux. — A droite, une fontaine moussue, et des masures couvertes de chaumes. — Au fond la route tourne et se perd dans la campagne. — Paysage d'octobre.

Paysans Vendéens, tous des vieux, Femmes, Jeunes filles, la plupart en deuil; d'aucuns attablés, d'autres assis au revers de la route; presque tous ont les yeux fixés au loin, semblant guetter le retour de quelqu'un. Seul, un Chouan blessé, le bras en écharpe, est assis devant une des tables, il est triste et songeur.

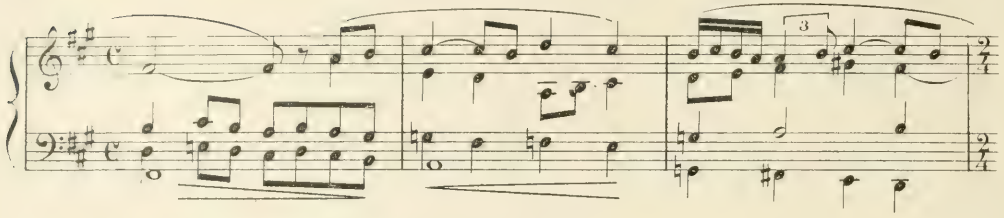


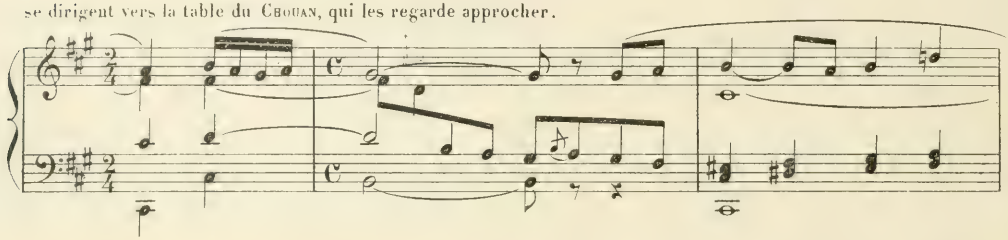
U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1913

Paris, CHOUDENS, Éditeur. A.C. 13,485

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Au fond paraît un VIEUX, il avance lentement, appuyé sur le bras de sa fille, ils

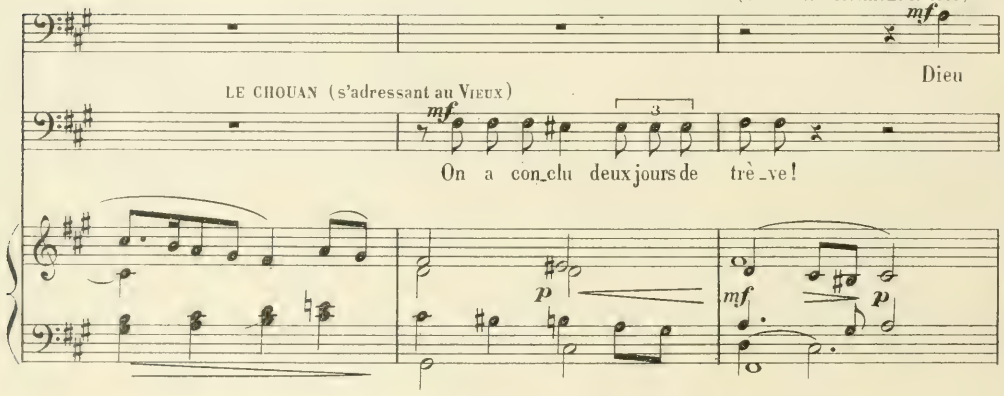


se dirigent vers la table du CHOUAN, qui les regarde approcher.

LE VIEUX (secouant tristement la tête)

Dieu

LE CHOUAN (s'adressant au VIEUX)

On a con_clu deux jours de trè_ve!



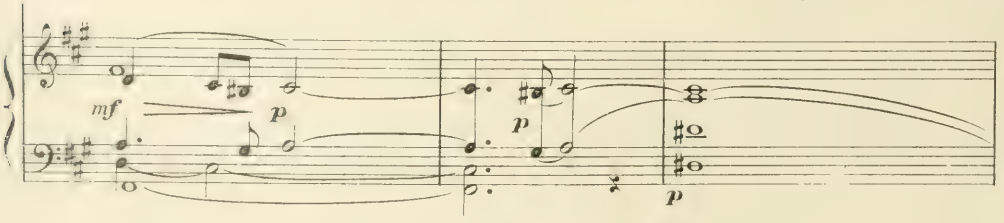
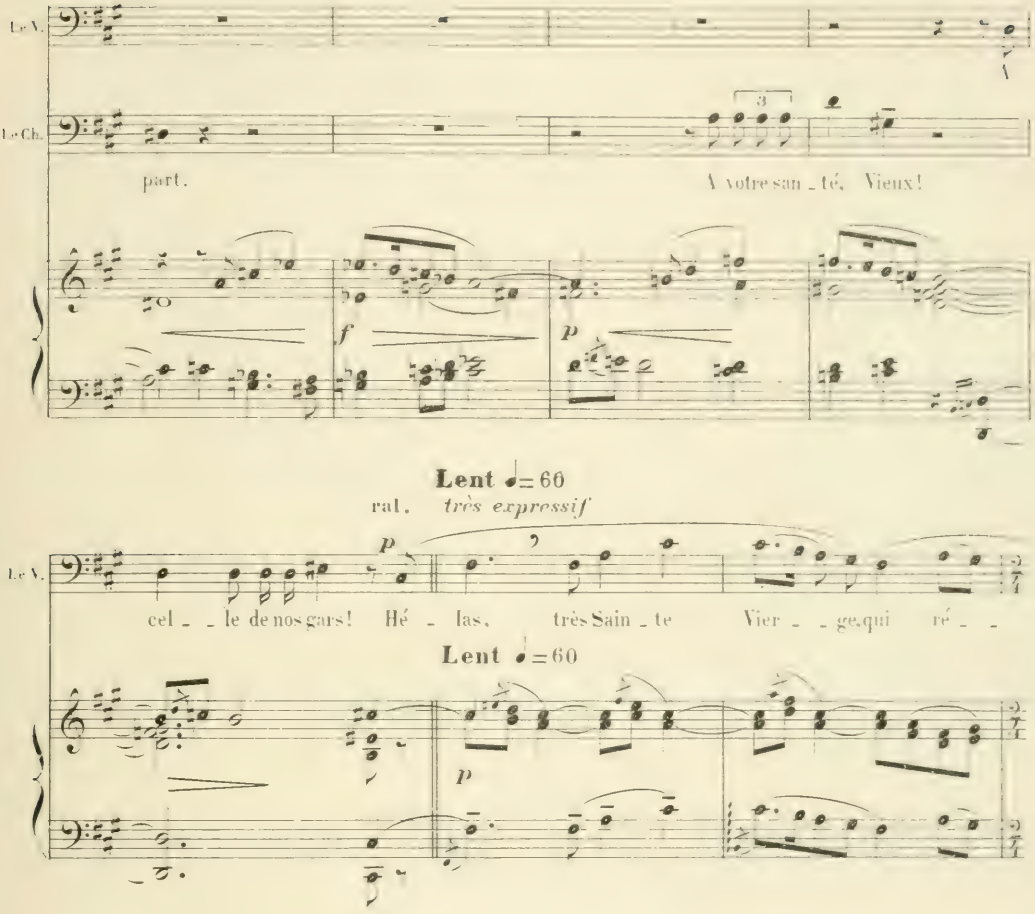
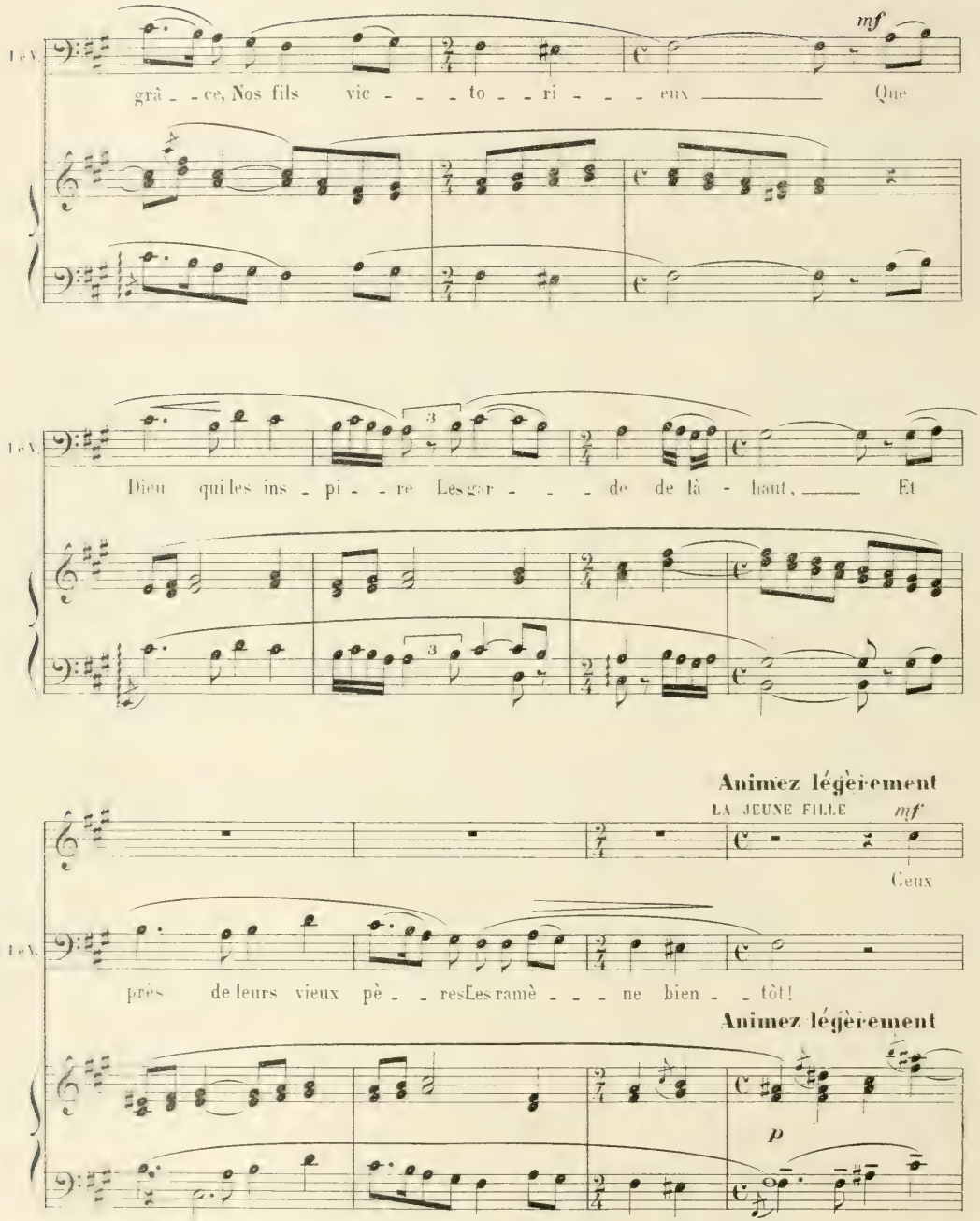
Le CHOUAN invite du geste le VIEUX à s'asseoir à sa table

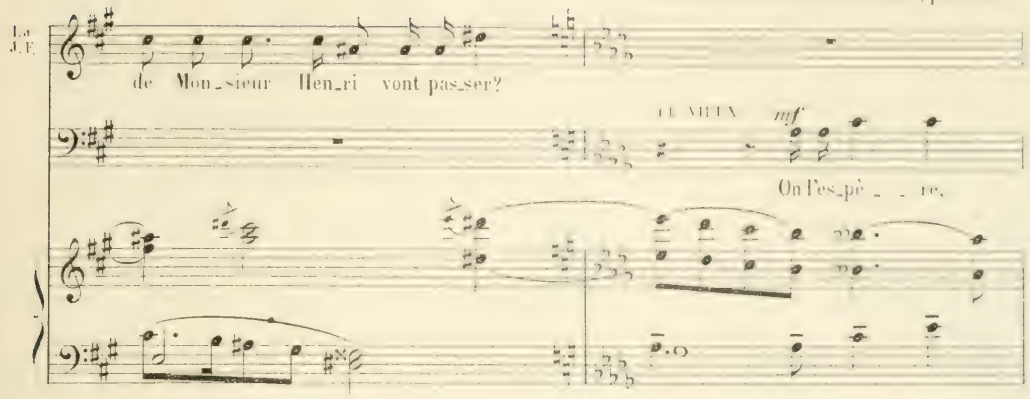
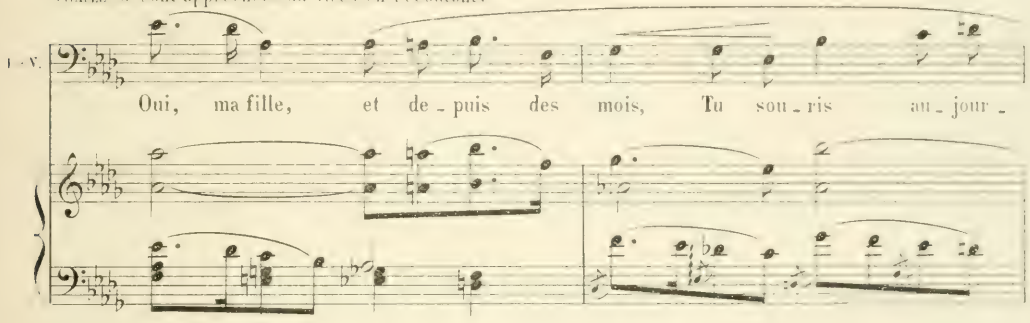
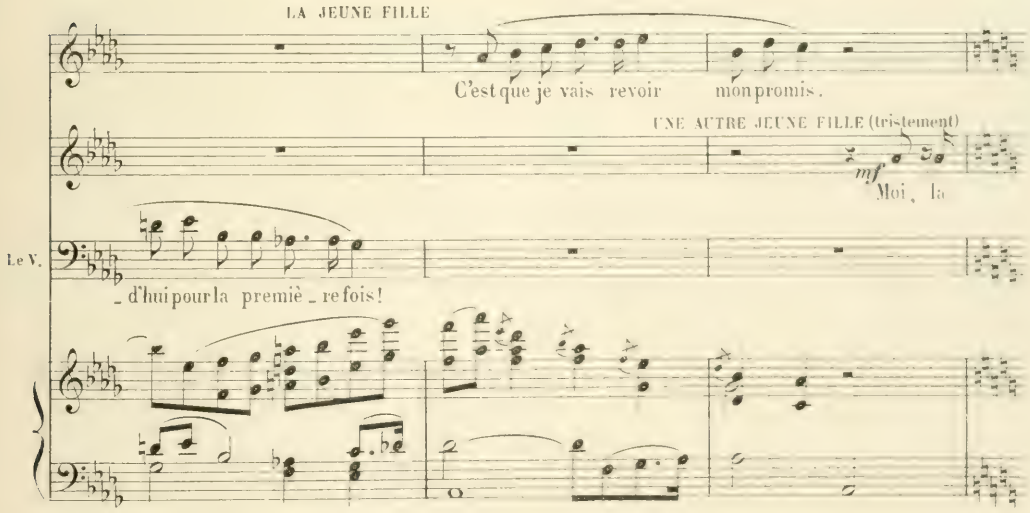
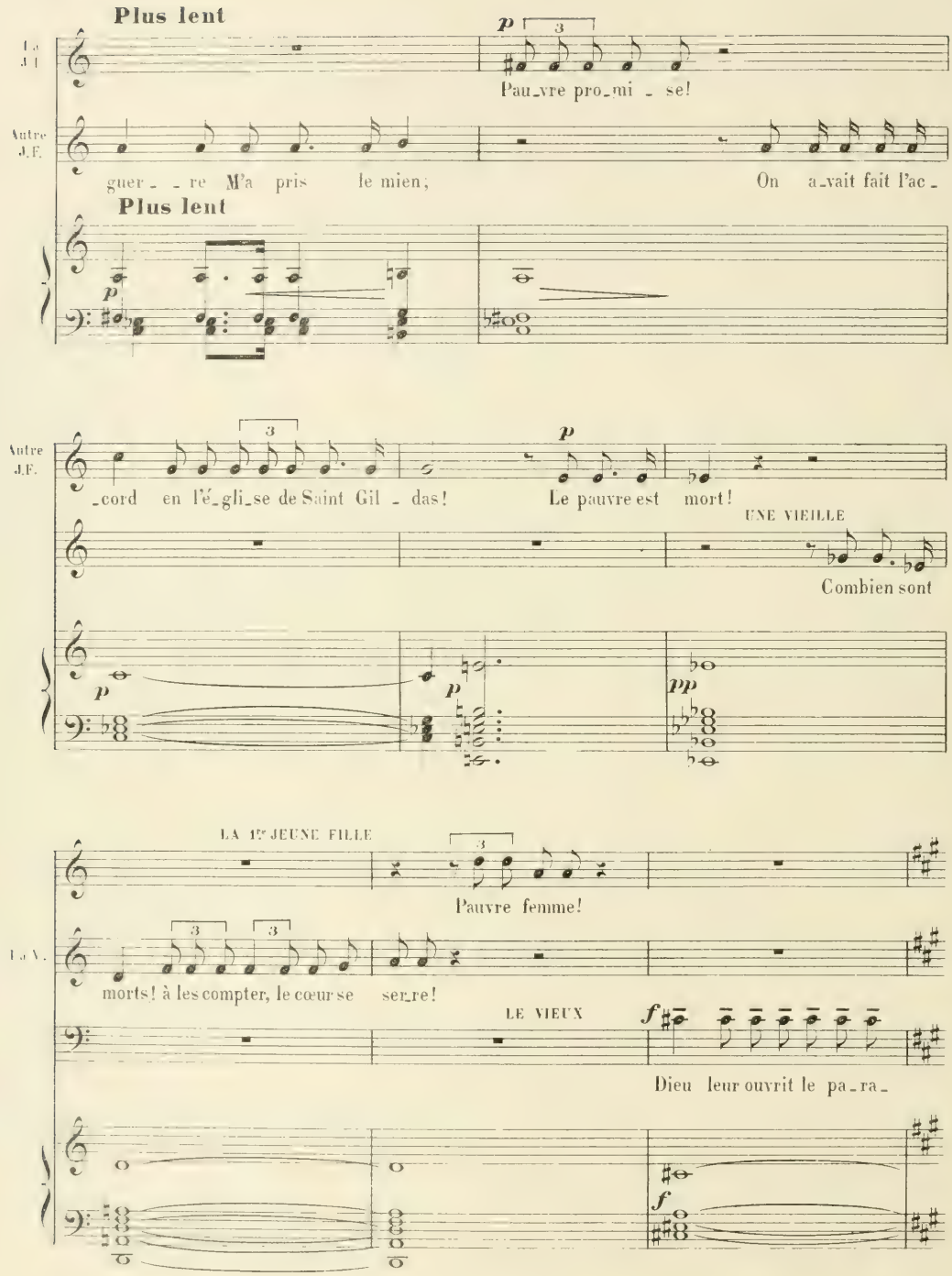
Le V.

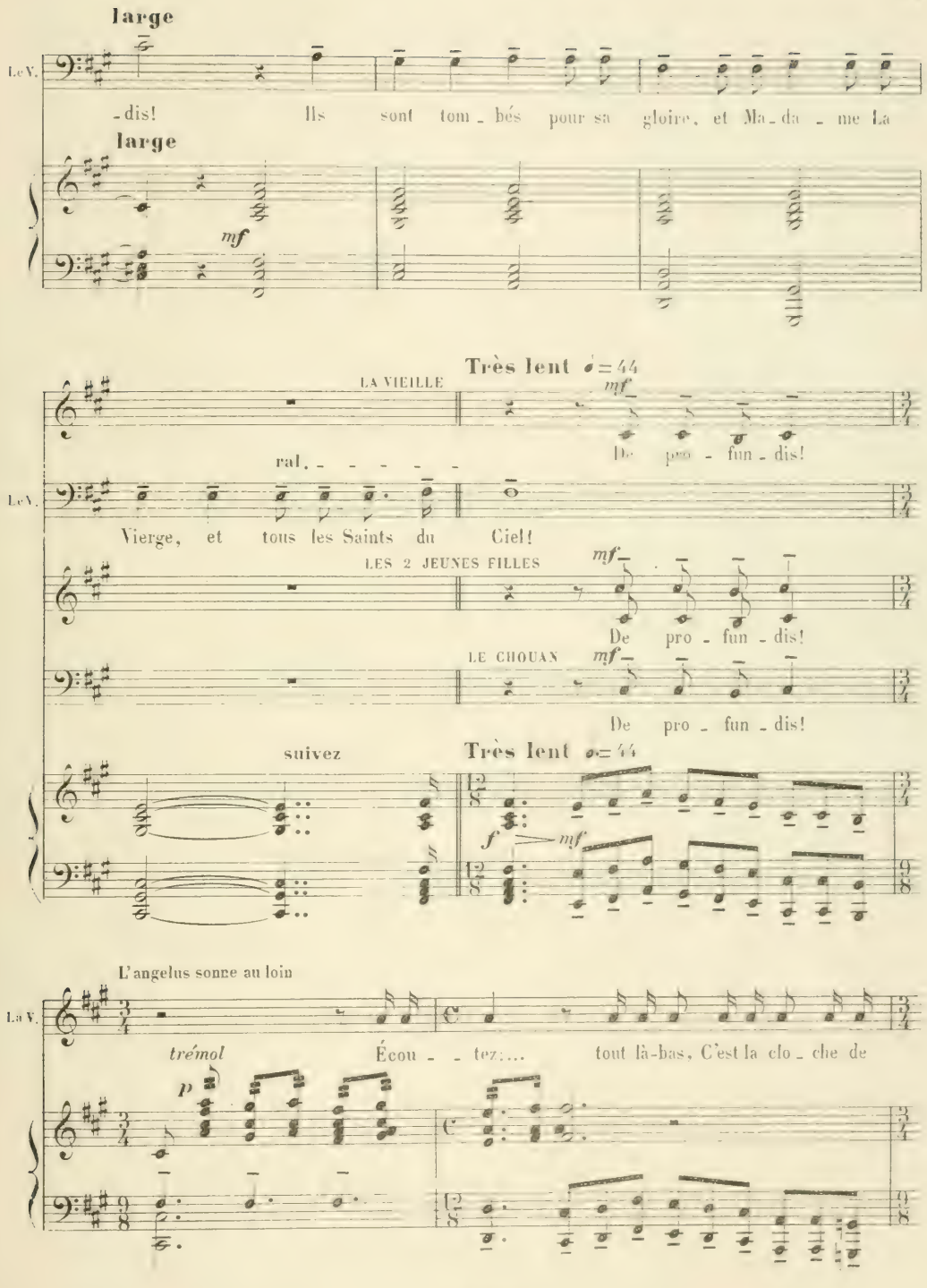
permettra-t-il que cet_te guerre s'a - chè - ve?

(appelant)

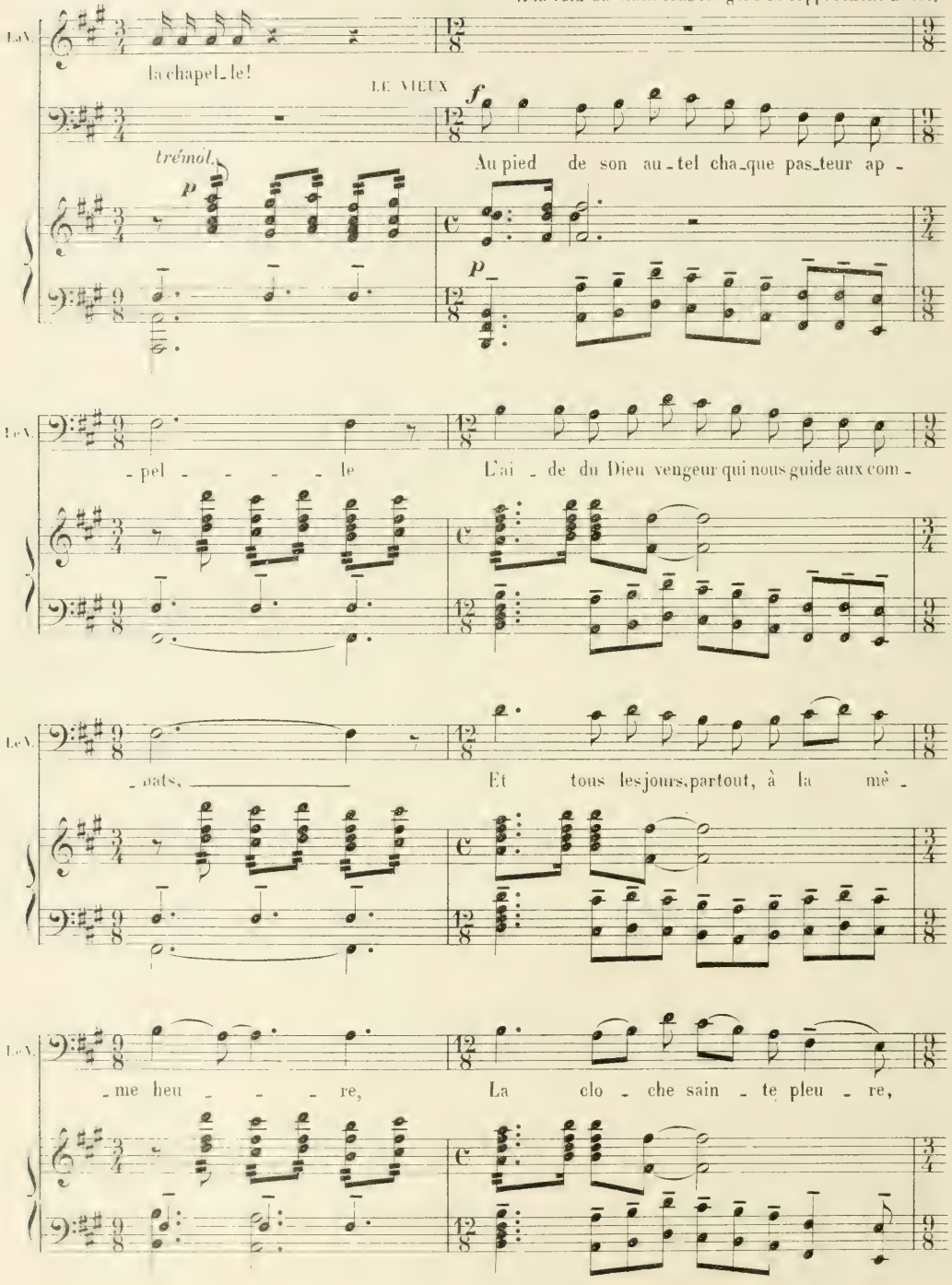
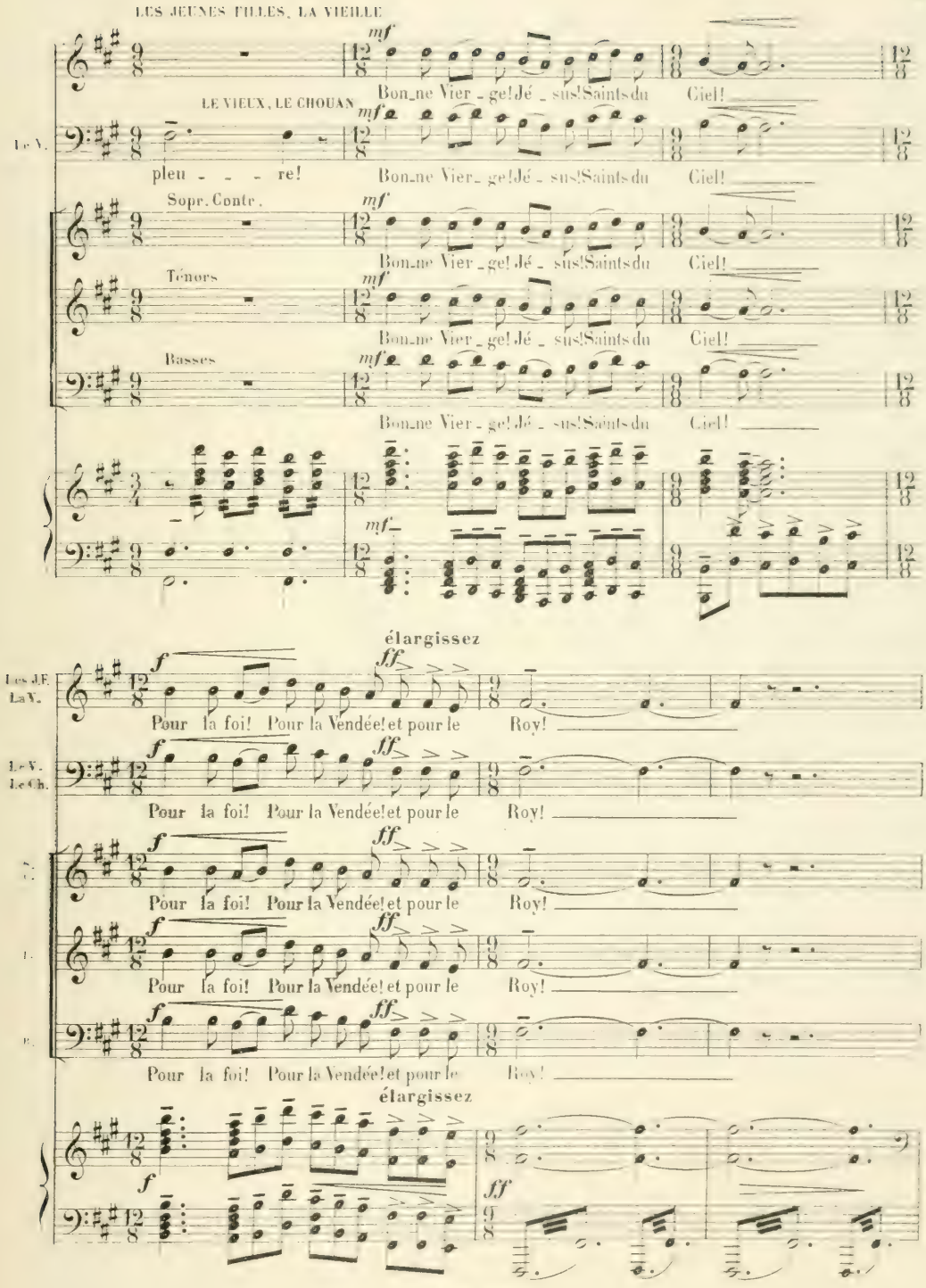
Ch.

Un dernier pichet avant le dé_

Le Vieux s'assied, l'Auvergnat court le pichet en main, il emplit les deux écuelles.

mf
grâ - - ce, Nos fils vic - - - to - - ri - - - eux Que
Dieu qui les ins - pi - - re Les gar - - - de de là - haut, Et
Animez légèrement
LA JEUNE FILLE mf
Ceux
près de leurs vieux pè - - res Les ramè - - - ne bien - - tôt!
Animez légèrement
p

Une autre JEUNE FILLE, en deuil, puis une

Nouvelle se sont approchées du Vieux en l'écoutant.

Plus lent
La J.F.
Pau_vre pro_mi _ se!
Autre J.F.
guer_ _ re M'a pris le mien;
On a_vait fait l'ac_
Plus lent
Autre J.F.
_cord en l'é_gli_se de Saint Gil _ das!
Le pauvre est mort!
UNE VIEILLE
Combien sont
LA 1re JEUNE FILLE
Pauvre femme!
La V.
morts! à les compter, le cœur se ser_re!
LE VIEUX
Dieu leur ouvrit le pa_ra_

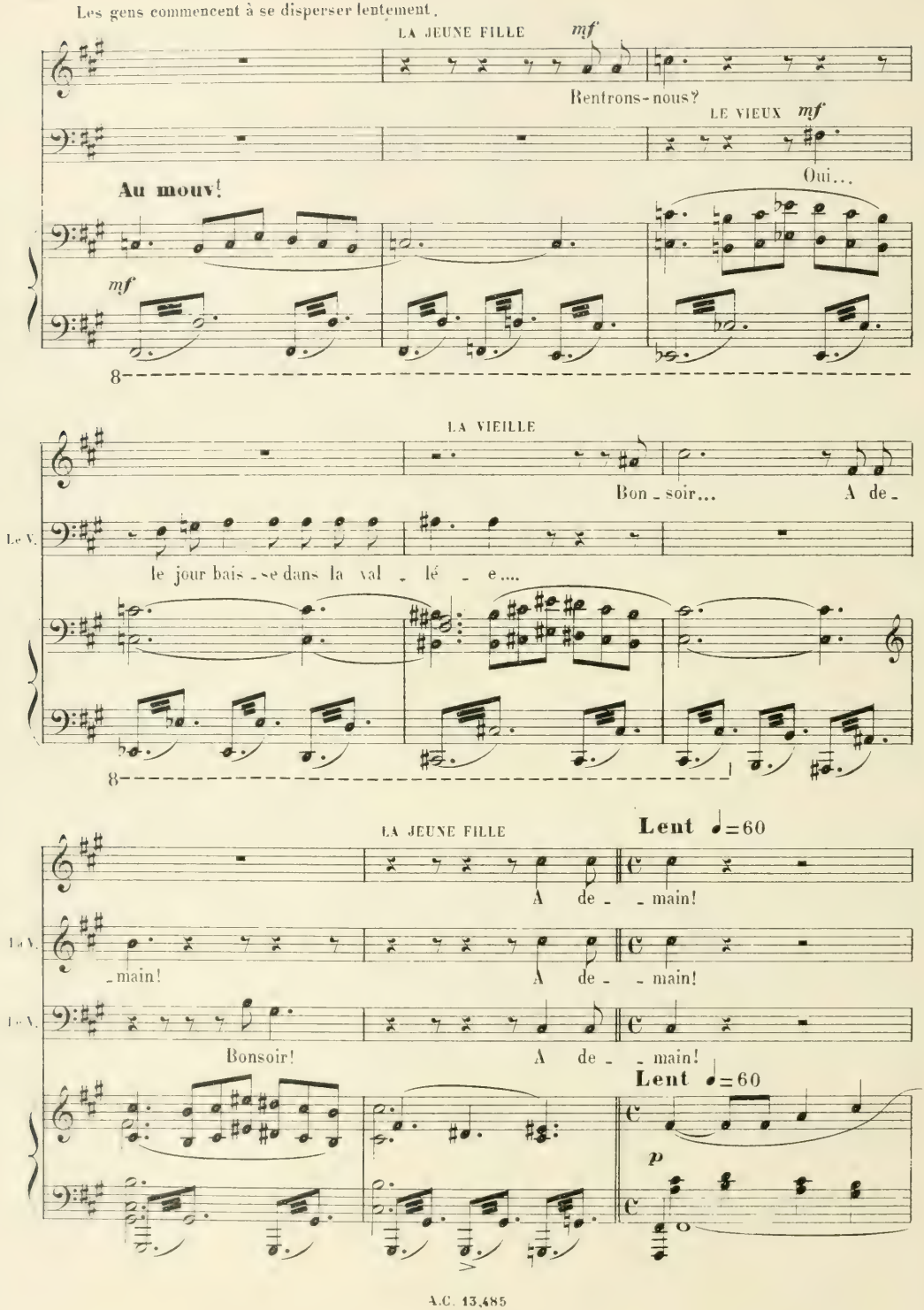

large
Le V.
-dis! Ils sont tom - bés pour sa gloire, et Ma - da - me La
large
mf
Très lent ♩= 44
LA VIEILLE
mf
De pro - fun - dis!
ral. - - - - -
Le V.
Vierge, et tous les Saints du Ciel!
LES 2 JEUNES FILLES
mf
De pro - fun - dis!
LE CHOUAN
mf
De pro - fun - dis!
suivez
Très lent ♩= 44
f
mf
L'angelus sonne au loin
La V.
trémol
p
Écou - - tez:... tout là-bas, C'est la clo - che de

A la voix du Vieux tous les gens se rapprochent de lui.

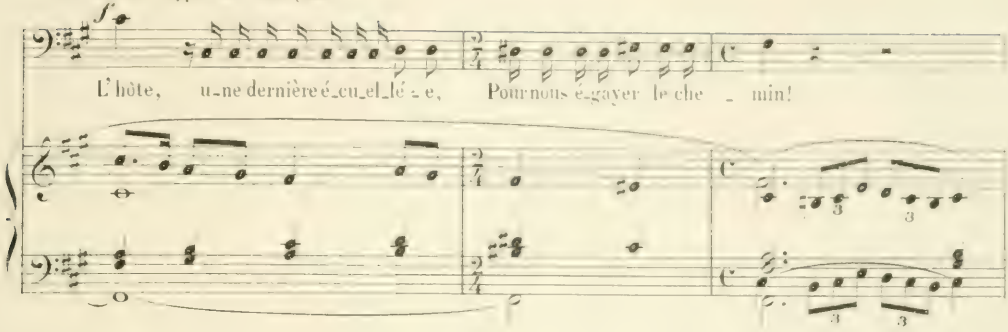


LES JEUNES FILLES, LA VIEILLE
LE VIEUX, LE CHOUAN
Le V.
Sopr. Contr.
Ténors
Basses
mf
pleu - - - re!
Bon-ne Vier-ge! Jé-sus! Saints du Ciel!
élargissez
Les J.F. La V.
Le V. Le Ch.
f
ff
Pour la foi! Pour la Vendée! et pour le Roy!

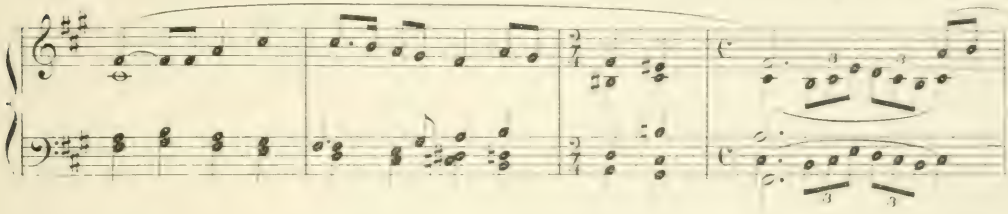
Les gens commencent à se disperser lentement.



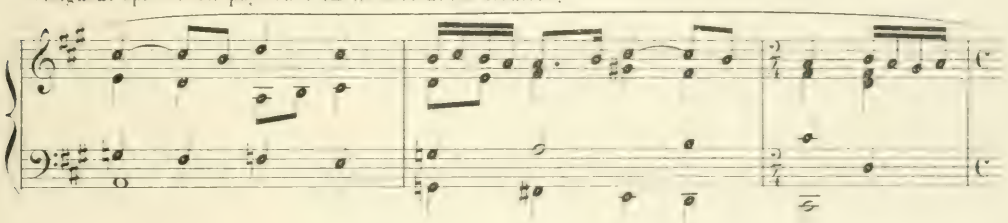
LE CHOUAN appelant l'aubergiste



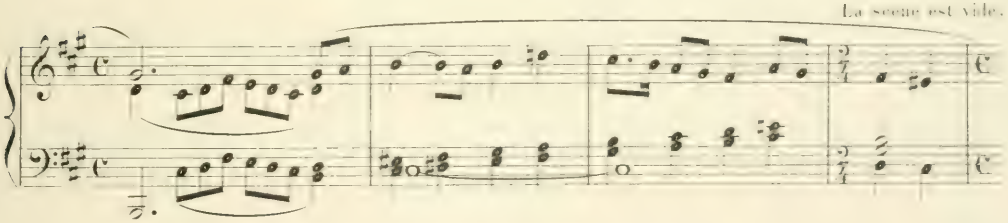
La scène se vide peu à peu.— Dès qu'ils ont fini de boire, le VIEUX, toujours au bras de sa fille, et le CHOUAN

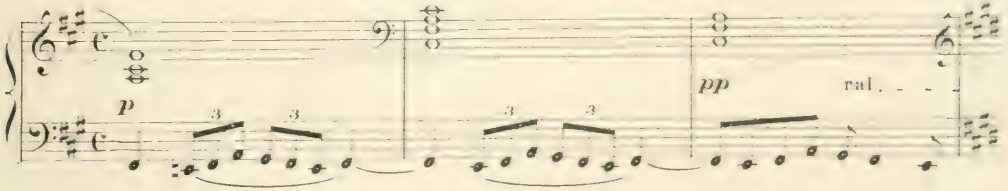
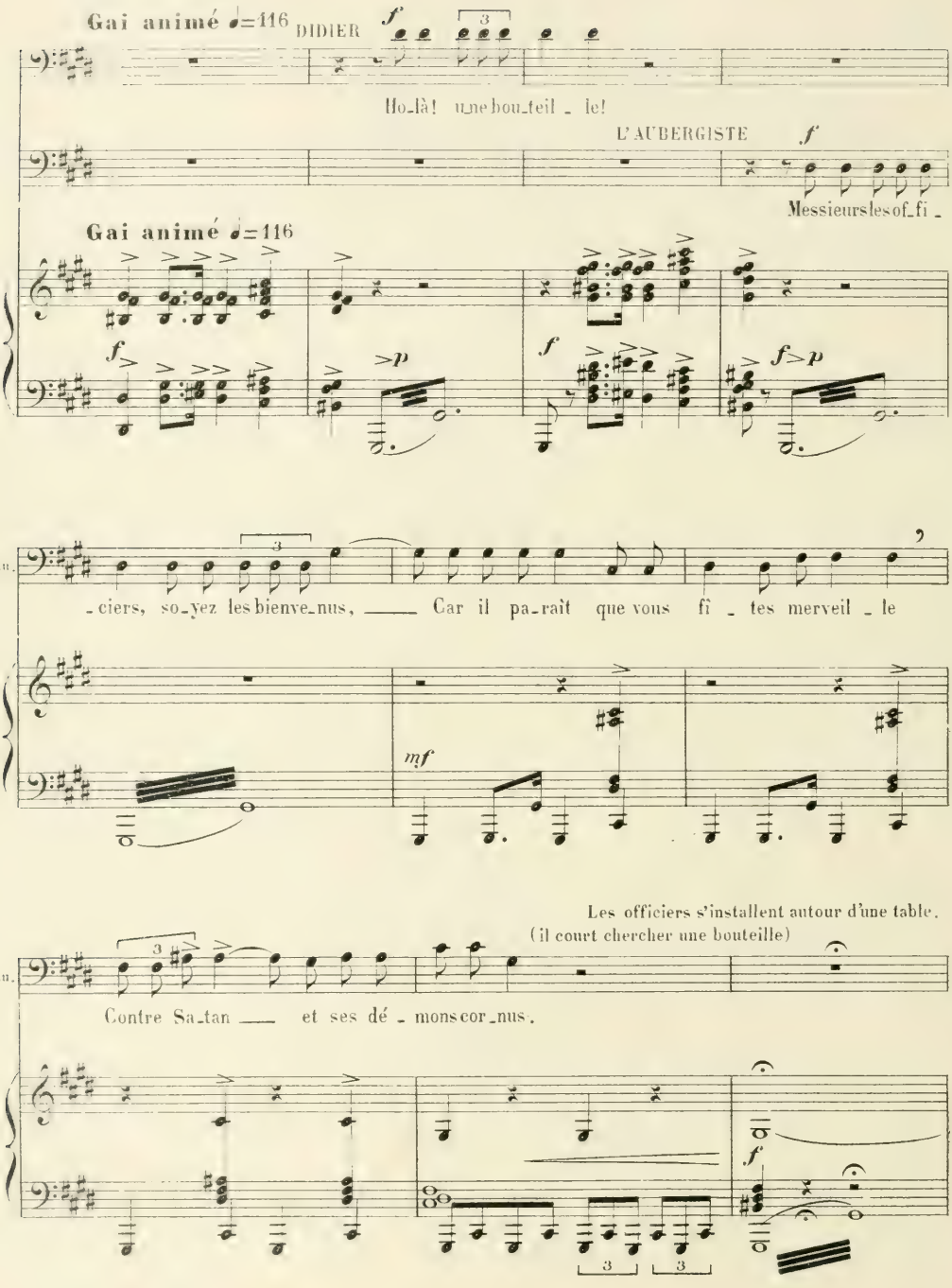
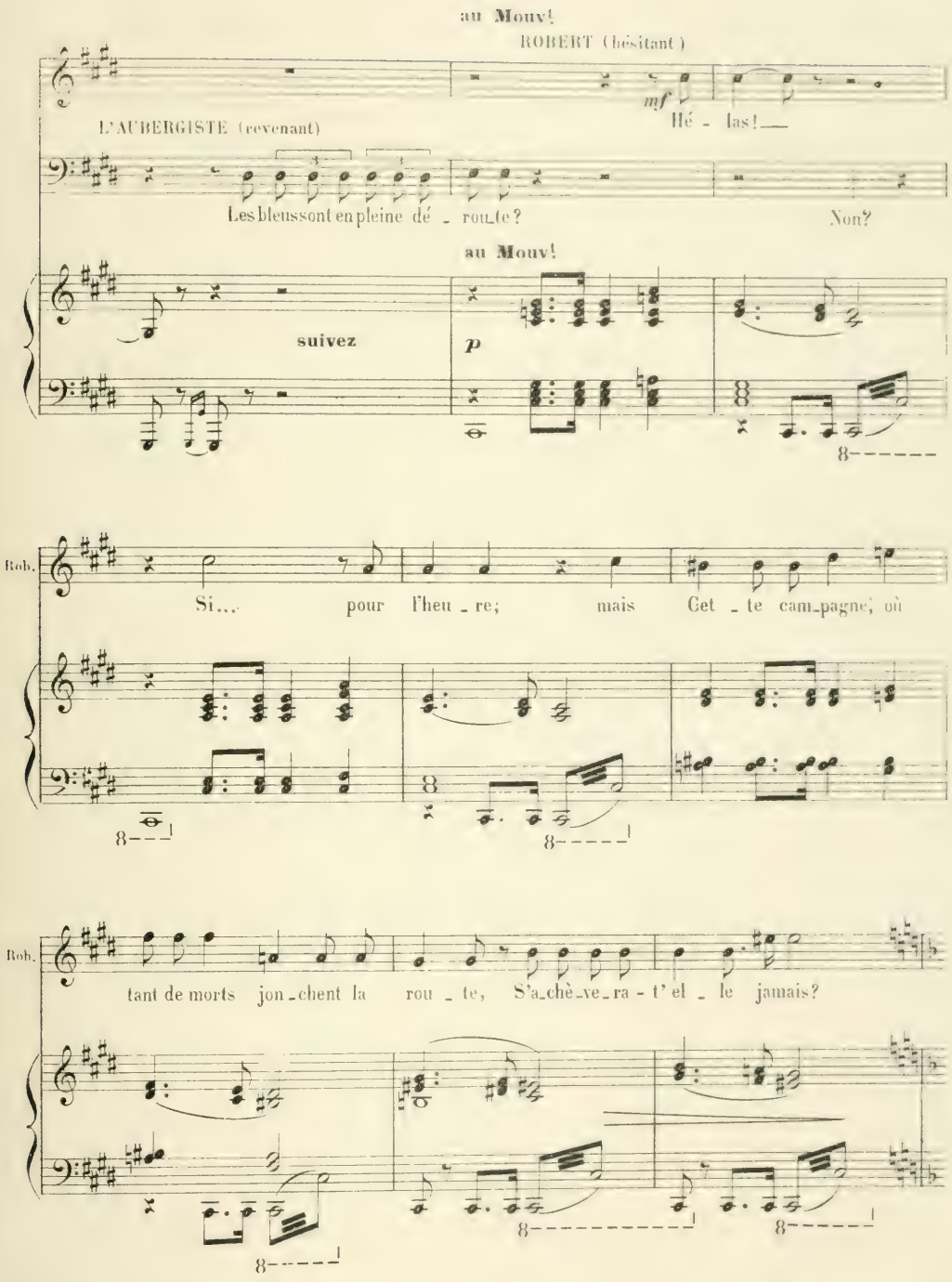
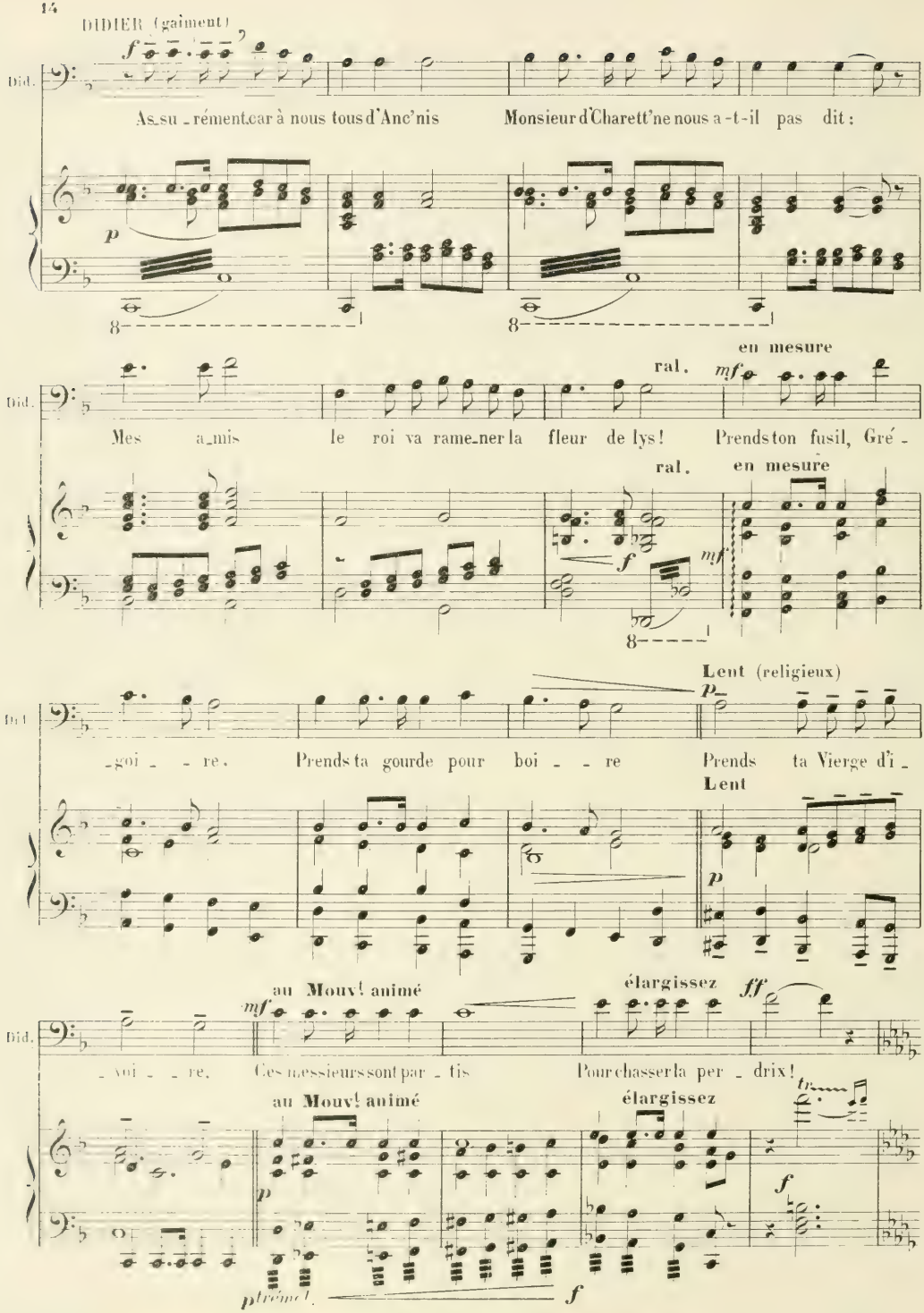
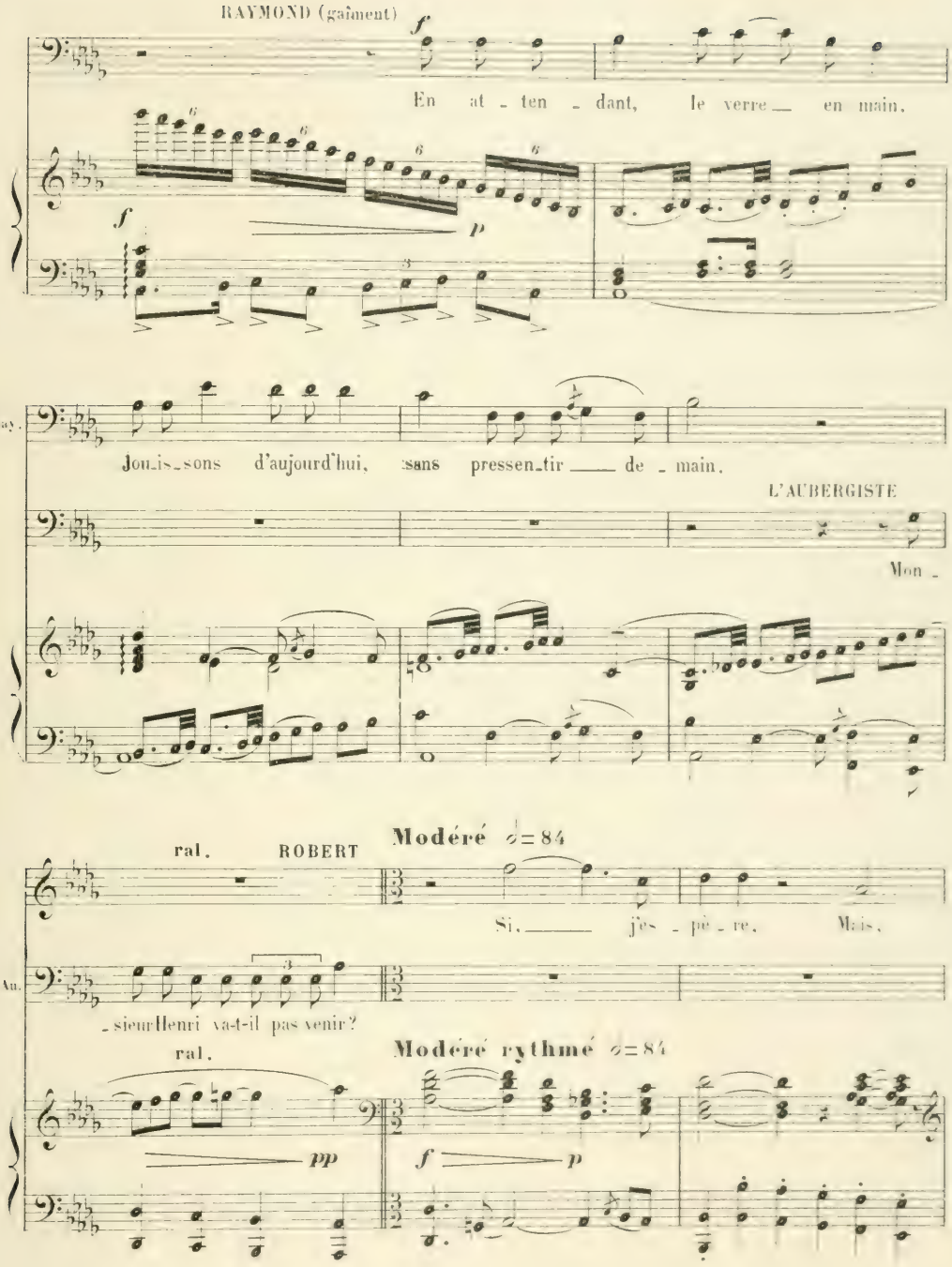
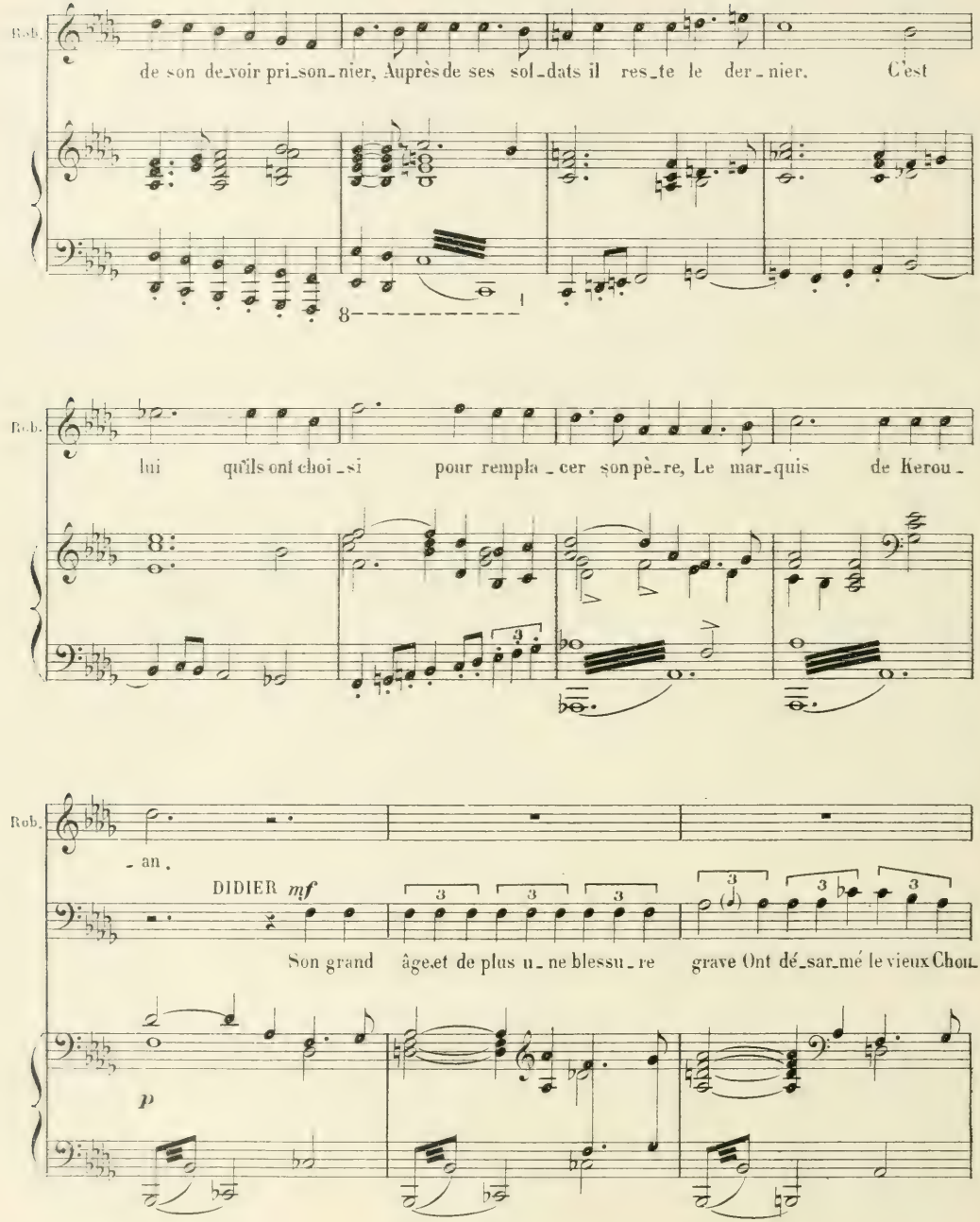


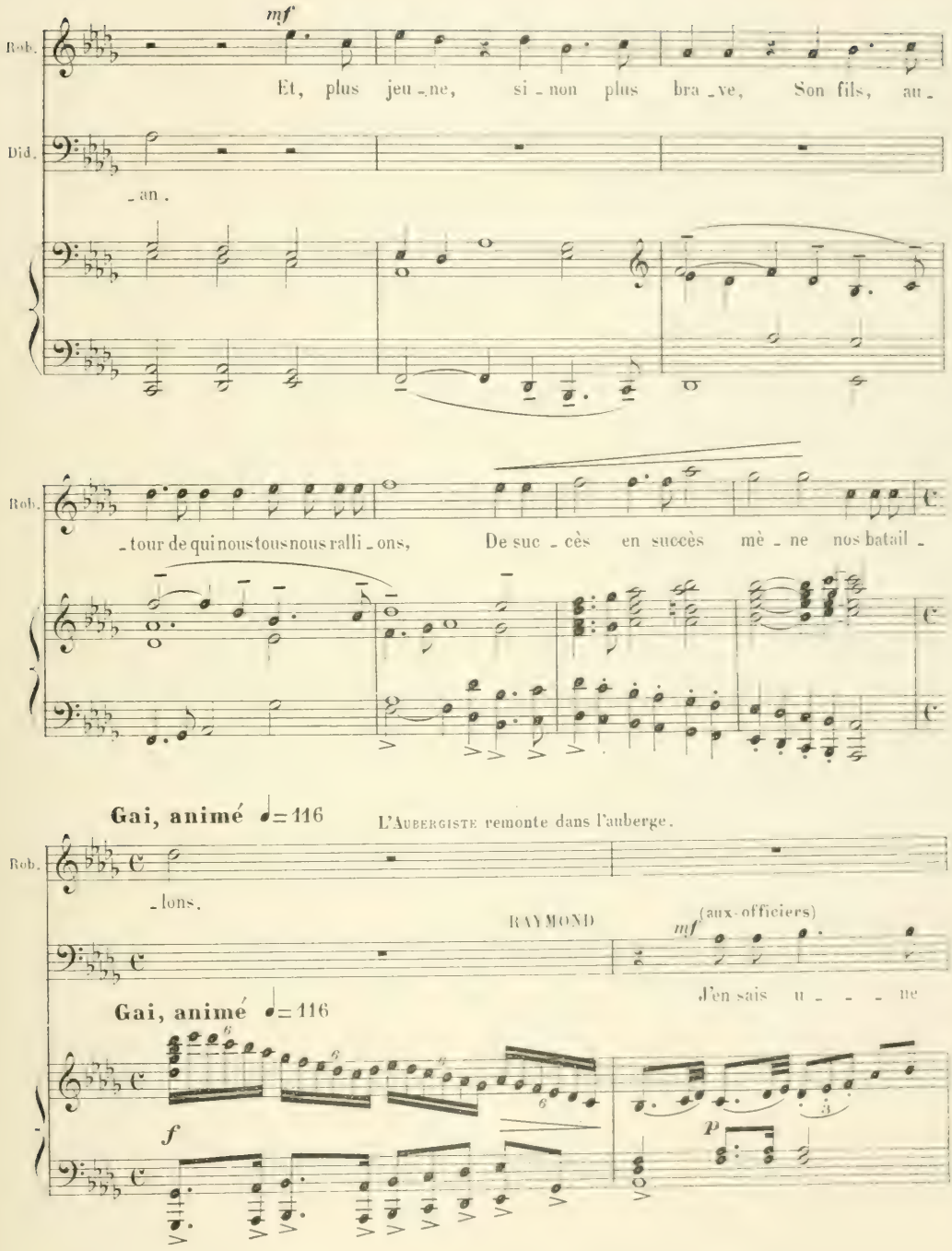
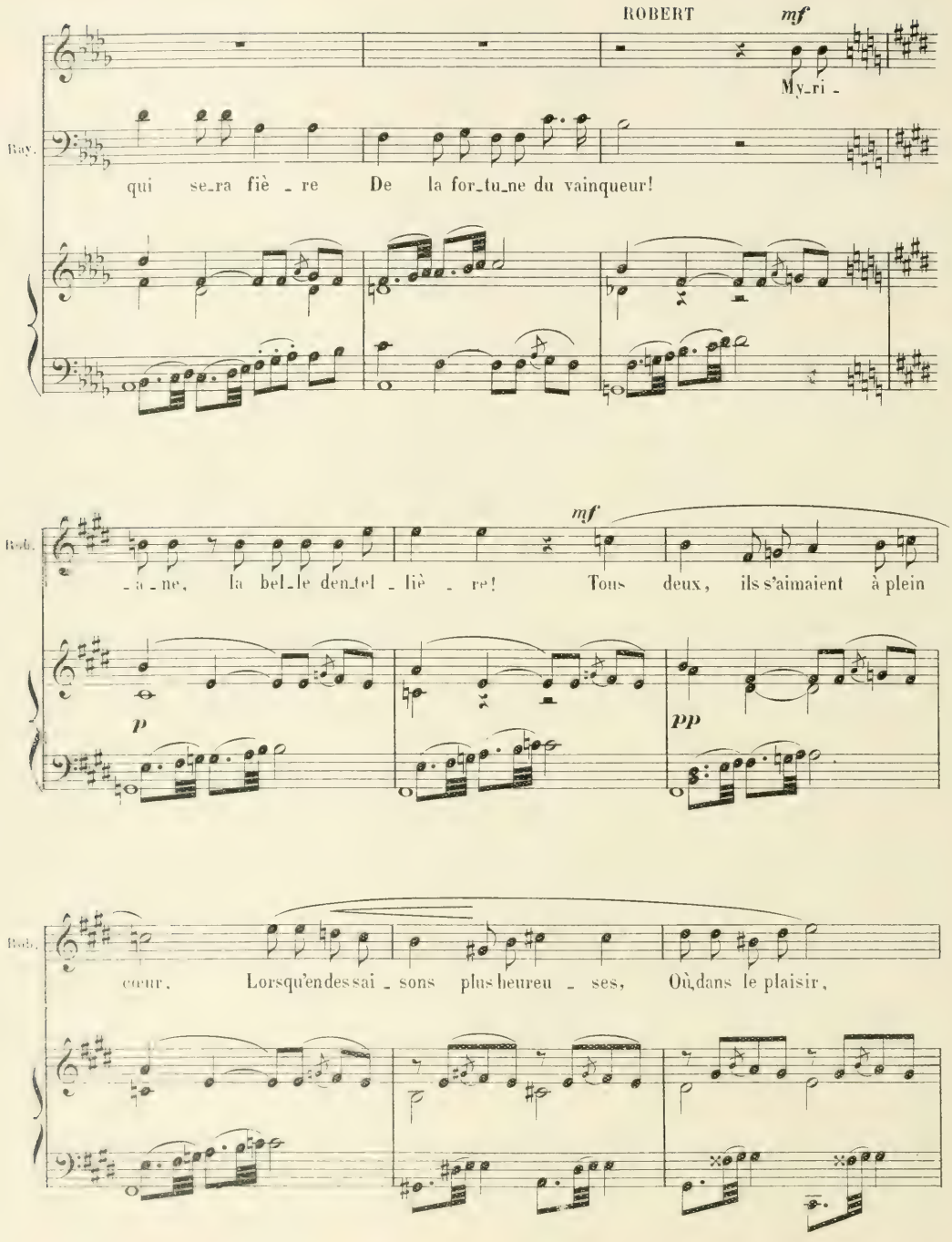
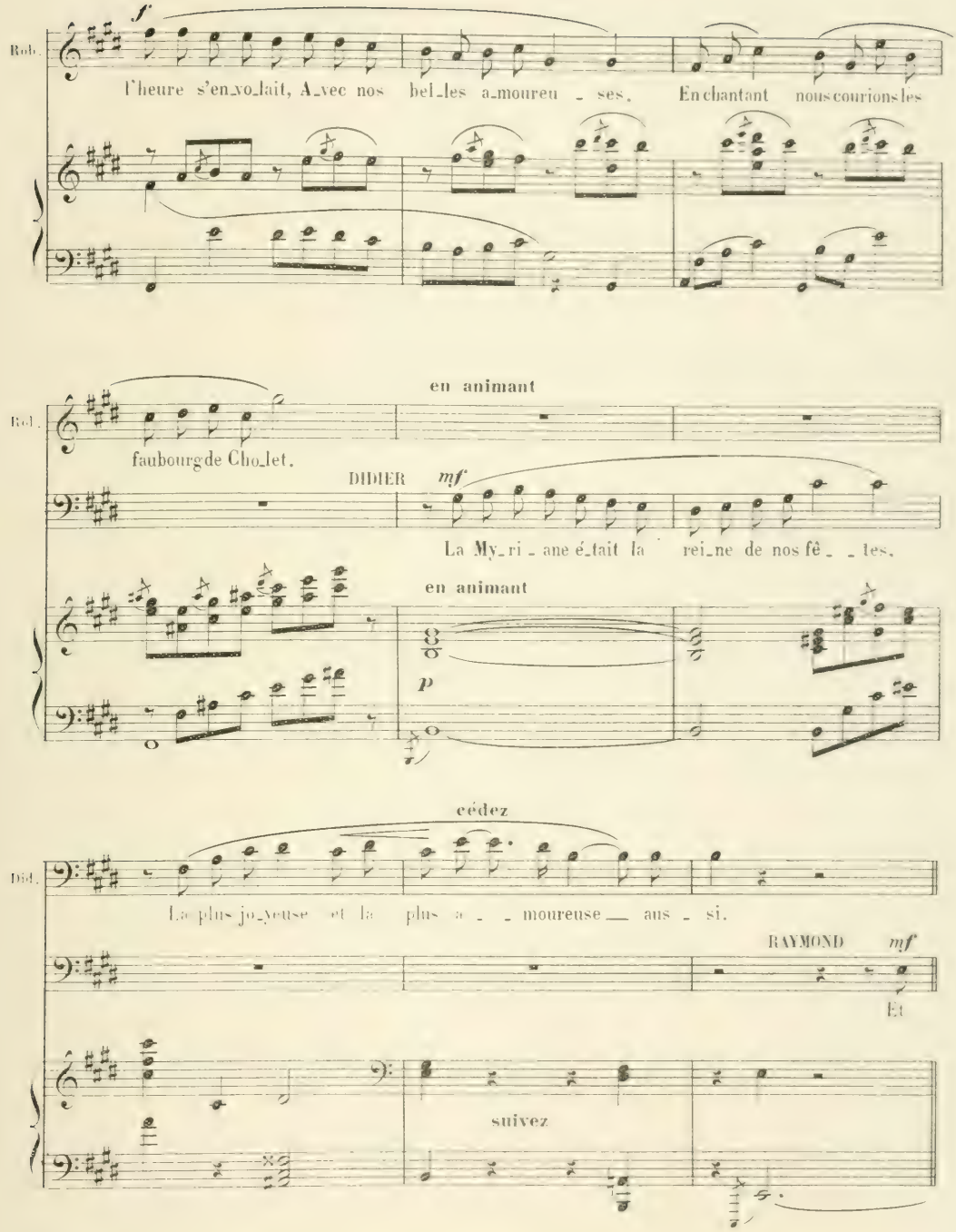
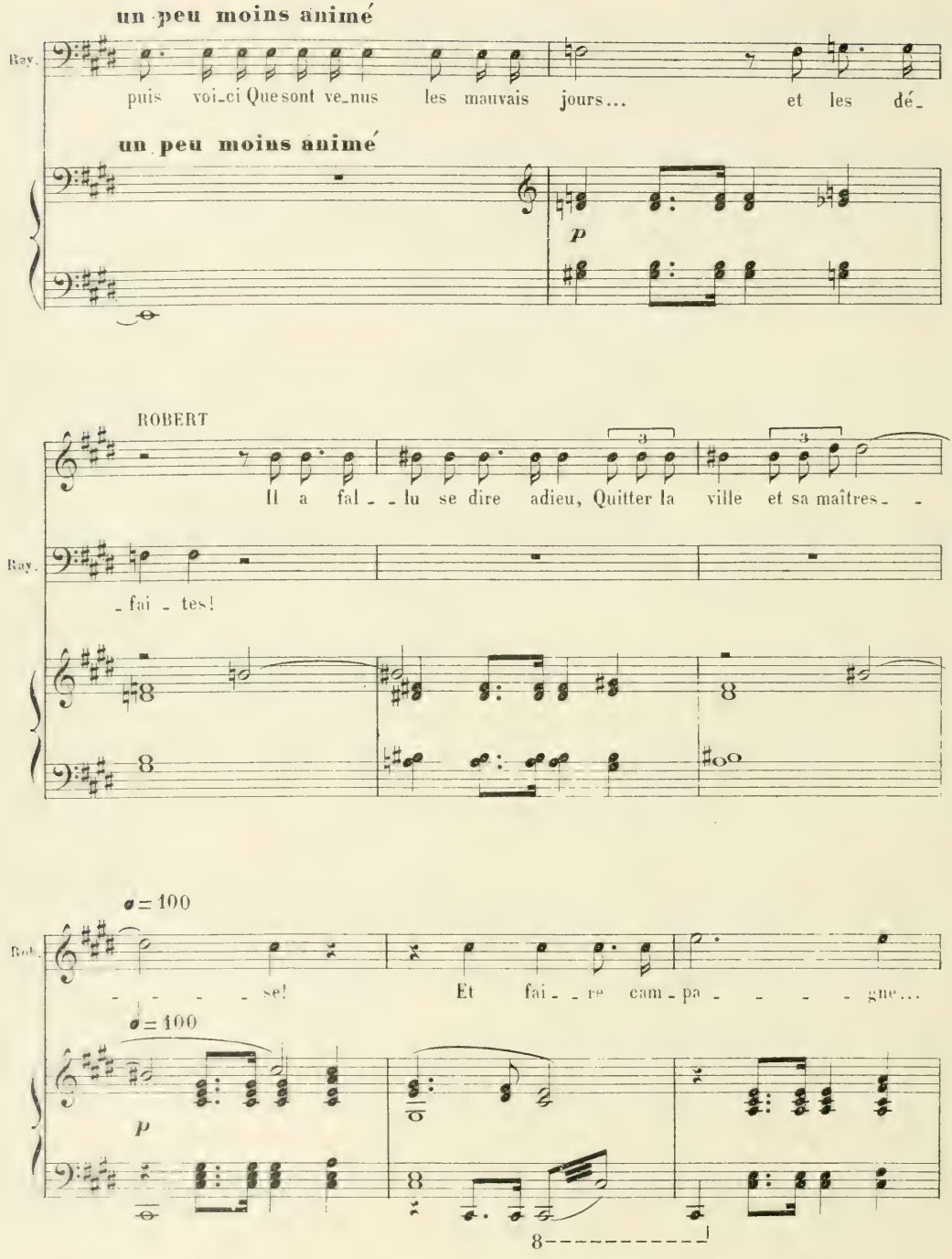
s'éloignent après avoir payé l'hôte.— ils sortent les derniers.

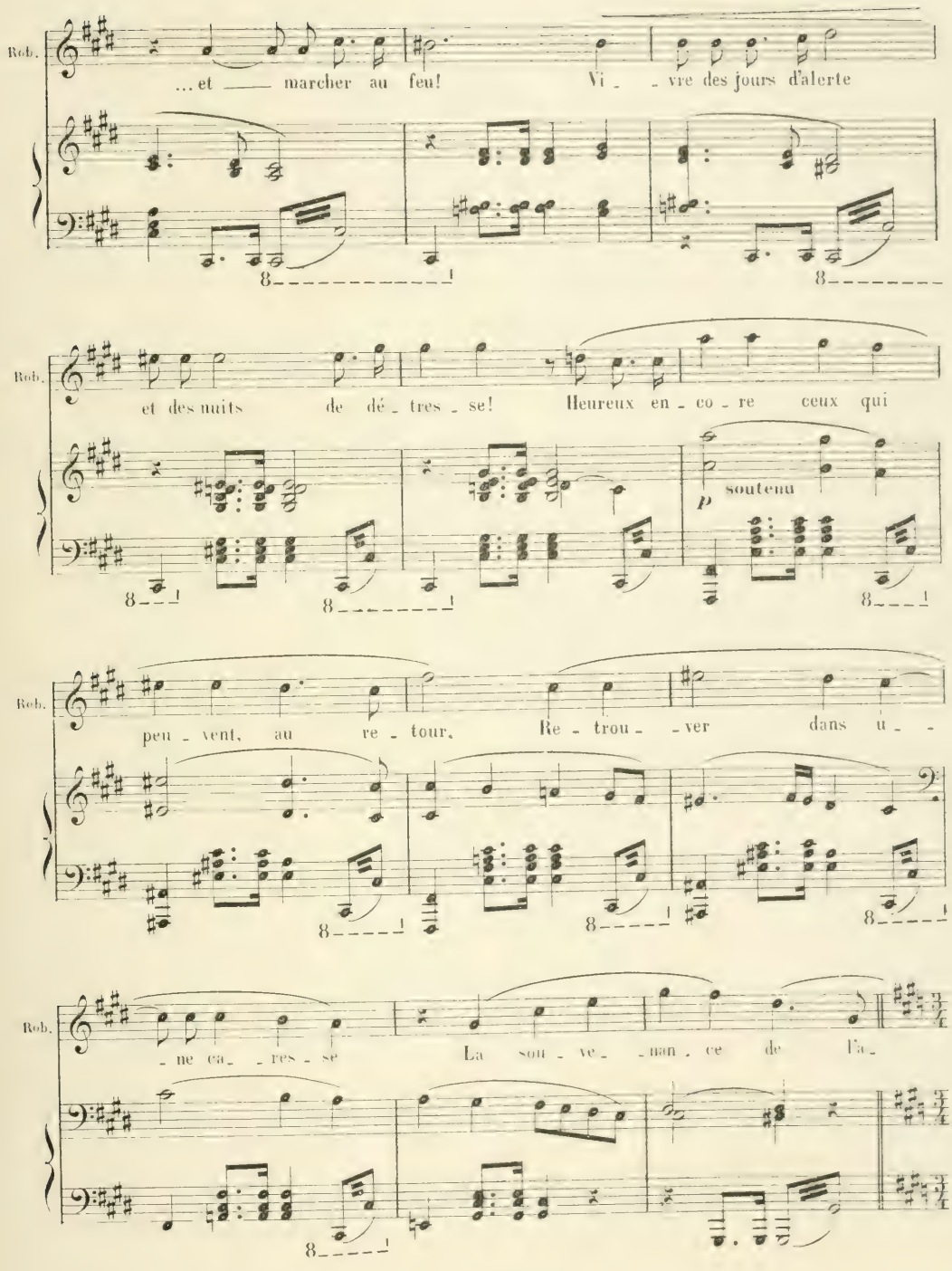


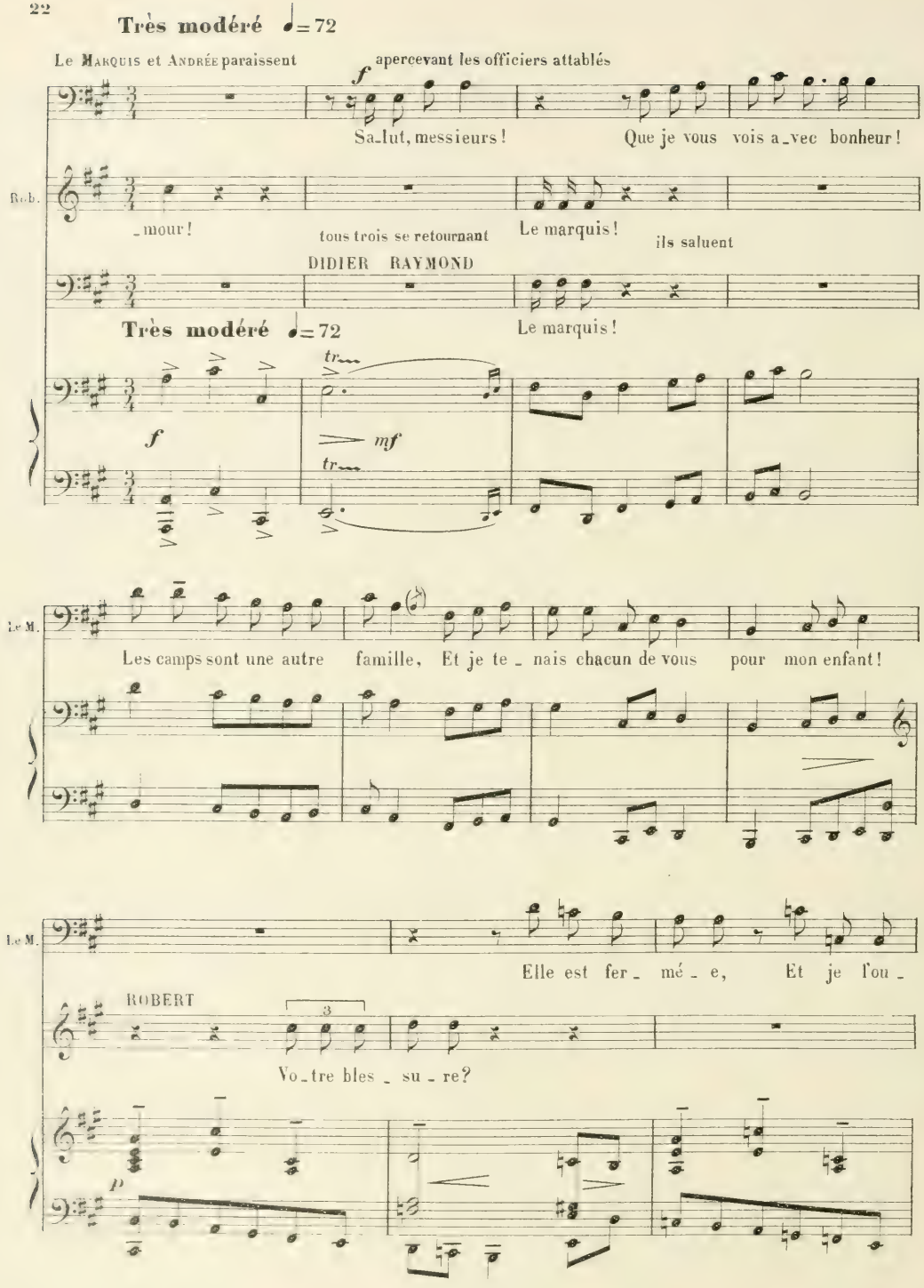
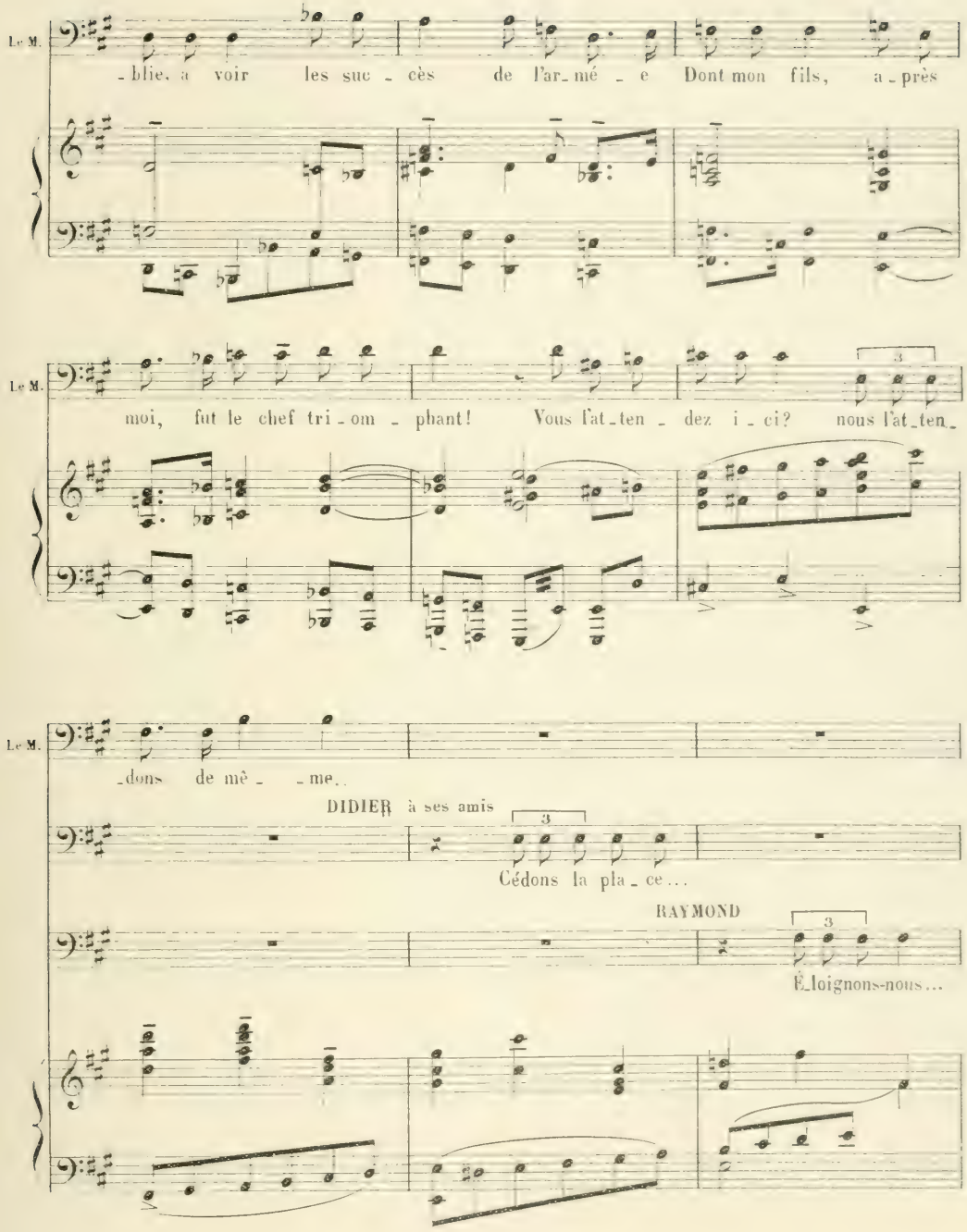
La scène est vide.

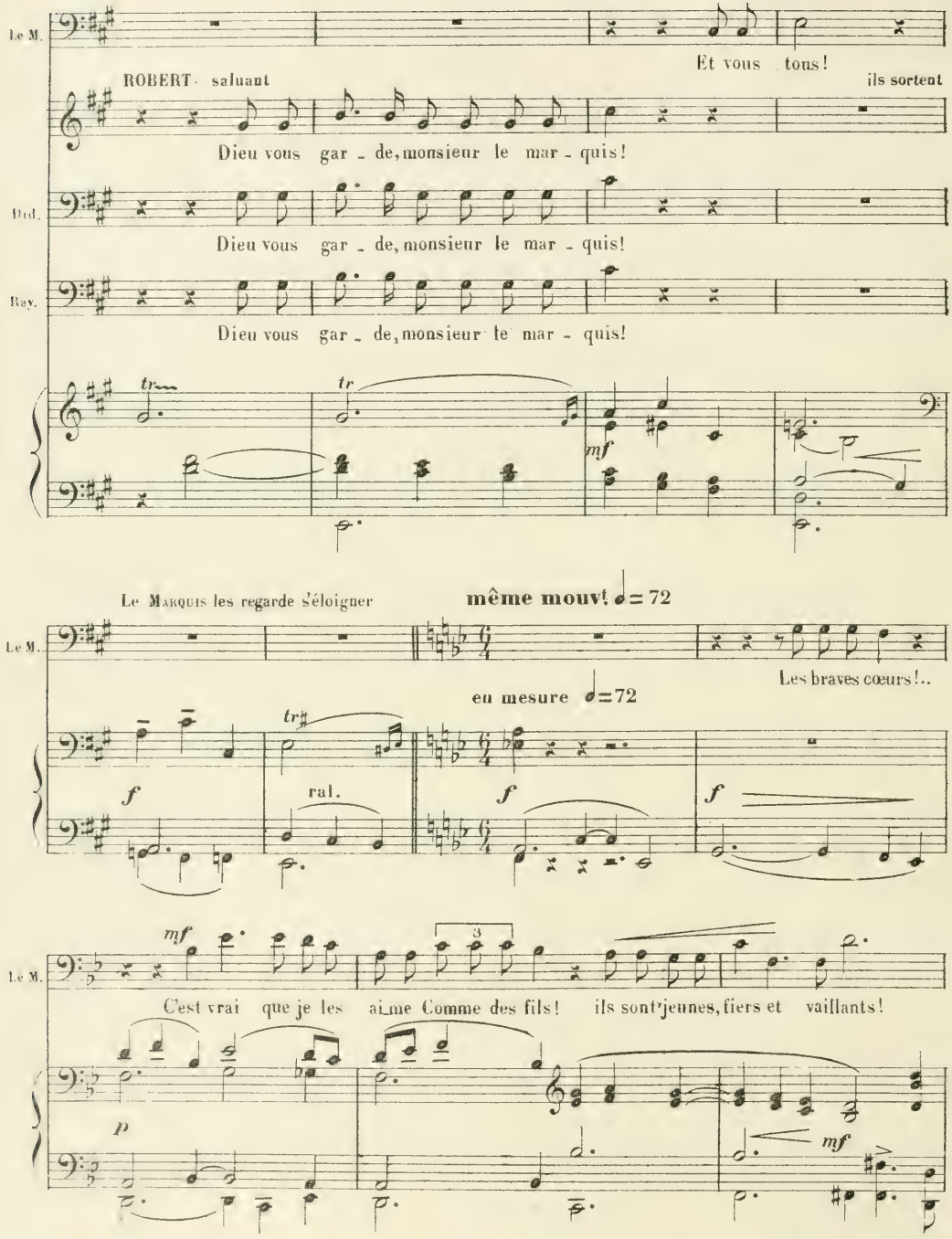
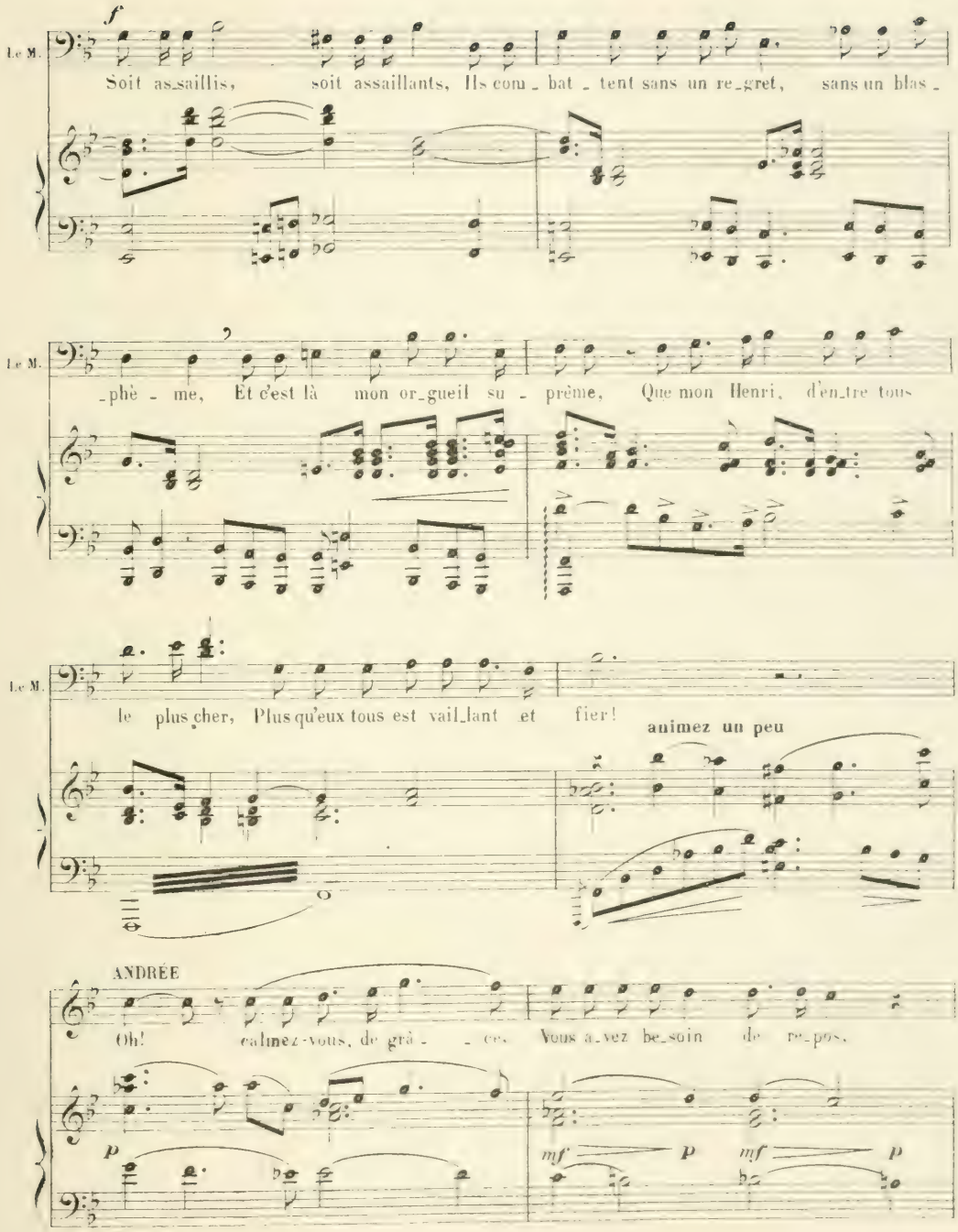
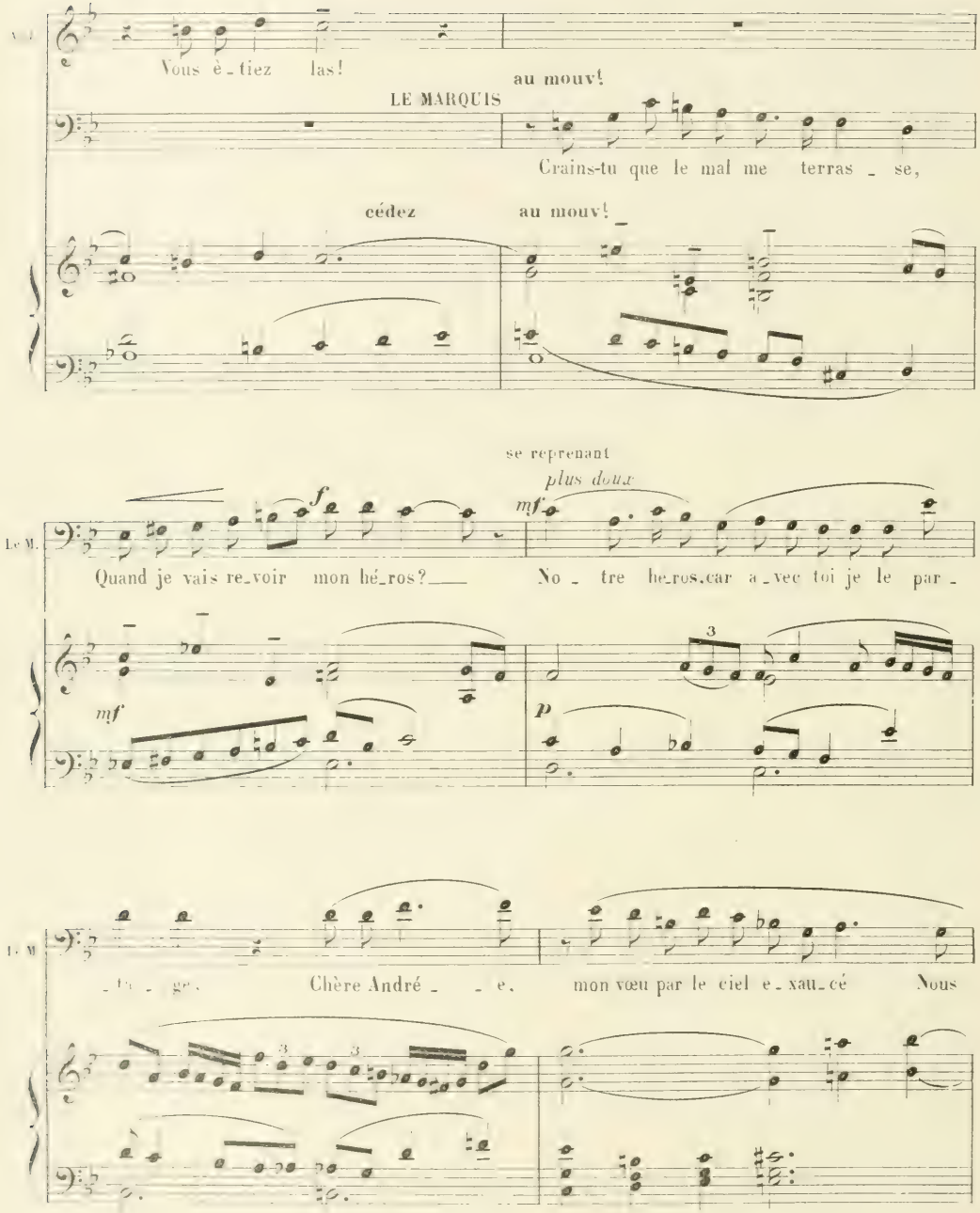
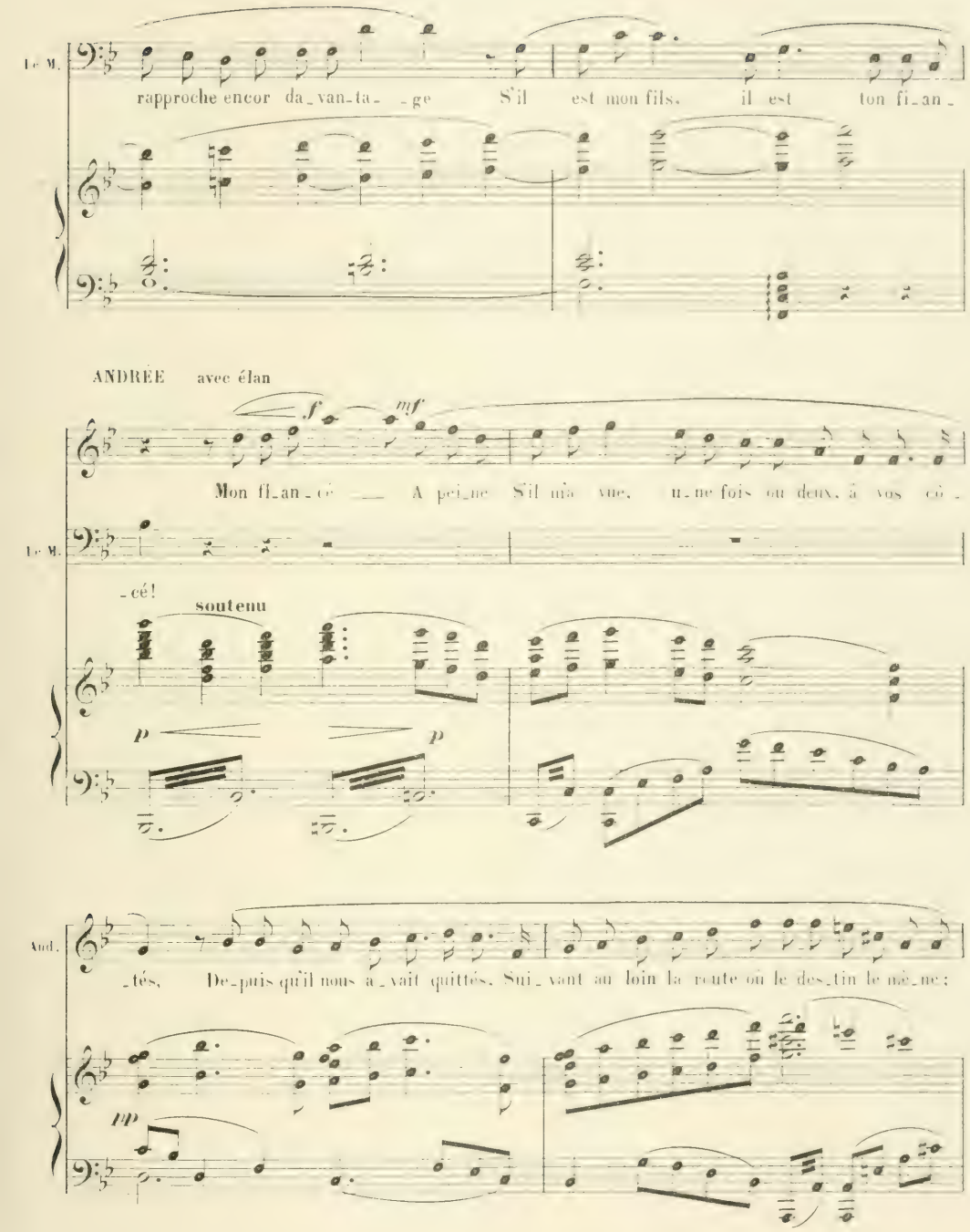


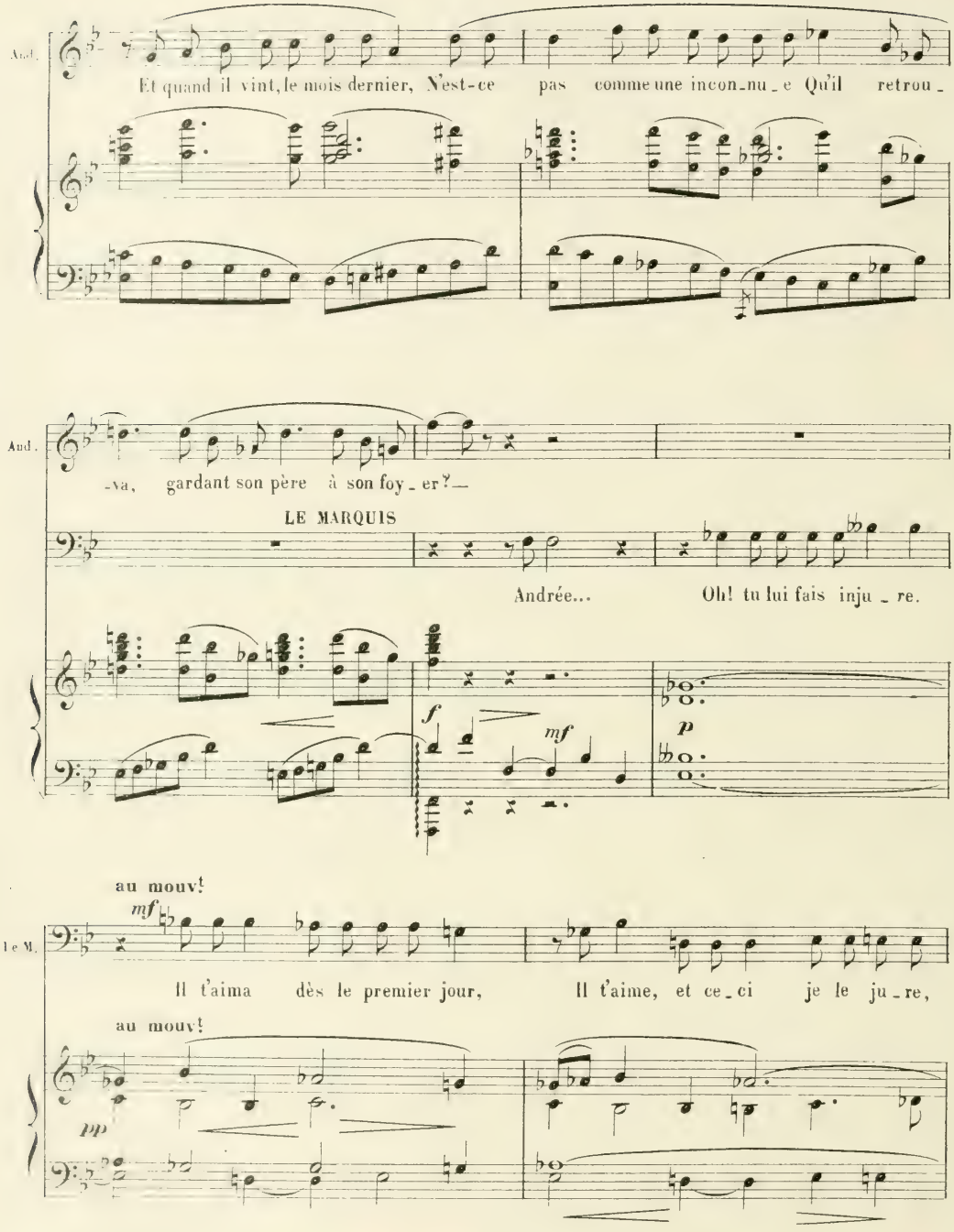
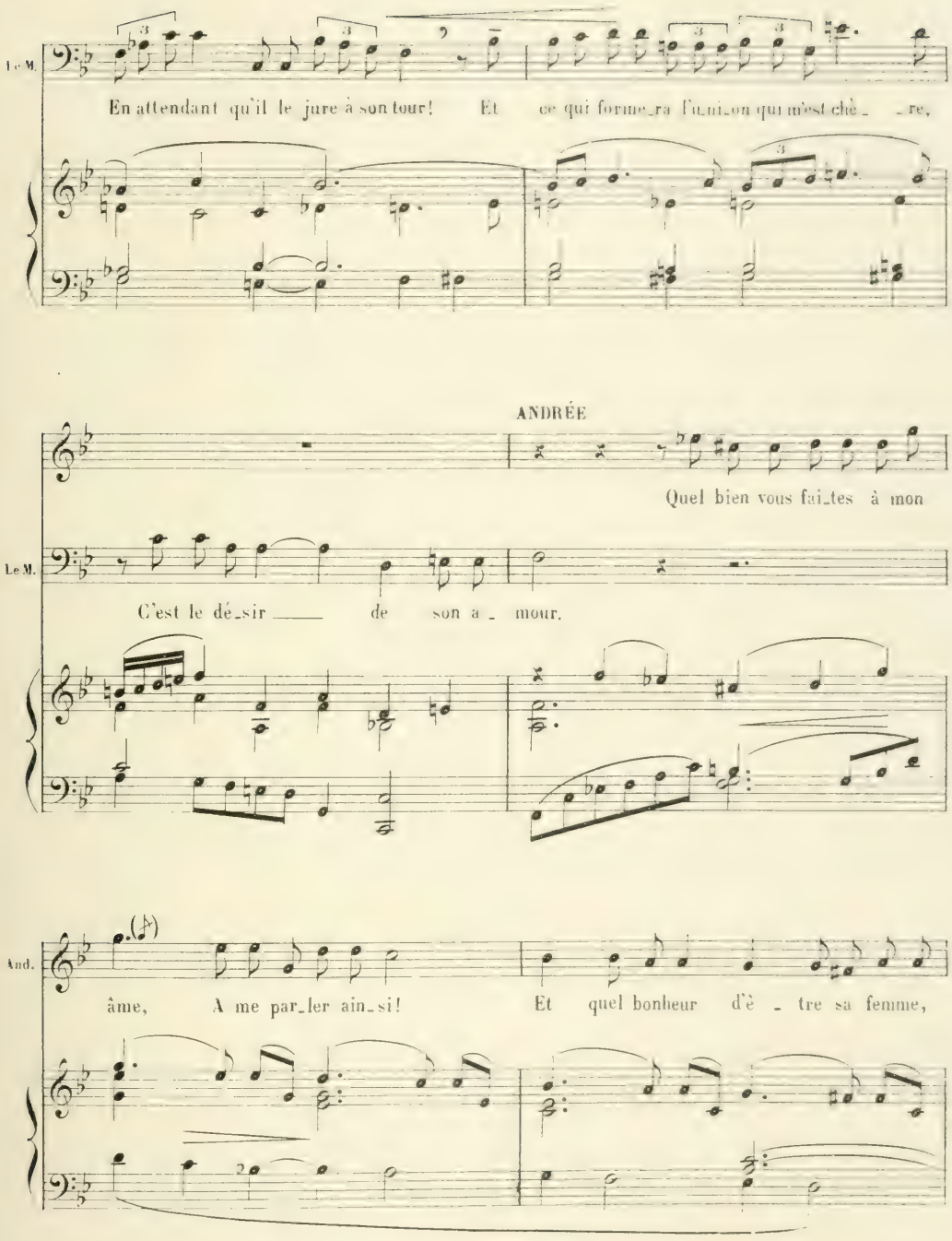
L'AUBERGISTE seul est resté, essuyant les tables et remettant les sièges en place.

Entrent Didier, Robert, Raymond.

au Mouv!
ROBERT (hésitant)
mf
Hé - las!
L'AUBERGISTE (revenant)
Les bleus sont en pleine dé - rou_te?
Non?
au Mouv!
suivez
p
Rob.
Si... pour l'heu - re; mais Get - te cam_pagne, où
Rob.
tant de morts jon_chent la rou - te, S'a_chè_ve_ra - t' el - le jamais?

DIDIER (gaiment)
Did.
As_su_rément car à nous tous d'Anc'nis Monsieur d'Charett'ne nous a-t-il pas dit:
Mes a_mis le roi va rame_ner la fleur de lys! Prends ton fusil, Gré_
ral.
en mesure
-goi_re. Prends ta gourde pour boi_re Prends ta Vierge d'i_
Lent (religieux)
Lent
-voi_re. Ces messieurs sont par_tis Pour chasser la per_drix!
au Mouv! animé
élargissez
au Mouv! animé
élargissez

RAYMOND (gaîment)
En at - ten - dant, le verre en main,
Ray.
Jou-is-sons d'aujourd'hui, sans pressen-tir de - main.
L'AUBERGISTE
Mon -
ral.
ROBERT
Modéré ♩= 84
Si, jès - pè - re, Mais,
L'Au.
-sieur Henri va-t-il pas venir?
ral.
Modéré rythmé ♩= 84

Rob.
de son de_voir pri_son_nier, Auprès de ses sol_dats il res_te le der_nier. C'est
8
Rob.
lui qu'ils ont choi_si pour rempla_cer son pè_re, Le mar_quis de Kerou_
Rob.
_an.
DIDIER mf
Son grand âge et de plus u_ne blessu_re grave Ont dé_sar_mé le vieux Chou_
p

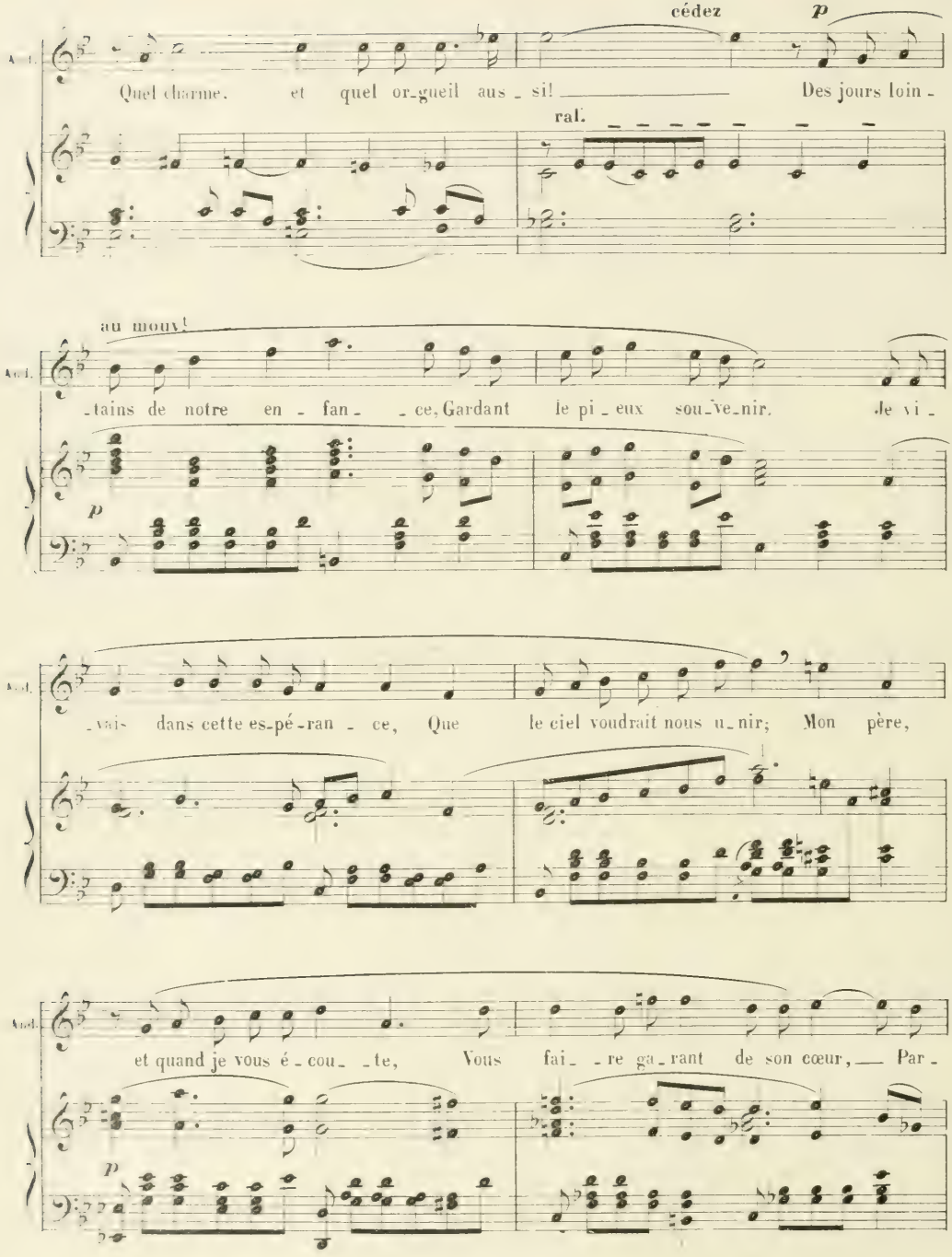
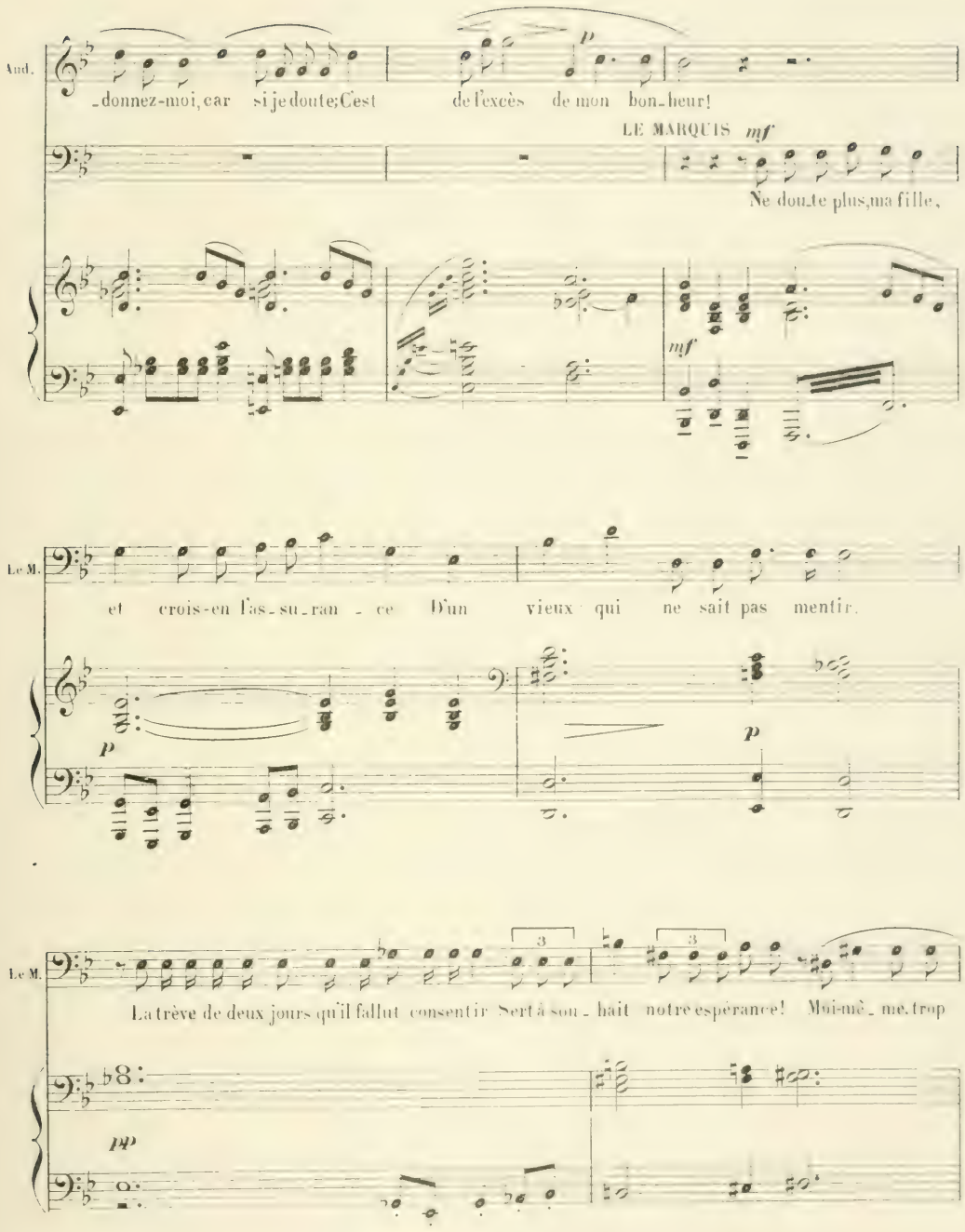

mf
Rob.
Et, plus jeu_ne, si_non plus bra_ve, Son fils, au_
Did.
_an.
Rob.
_tour de qui nous tous nous ralli_ons, De suc_cès en succès mè_ne nos batail_
Gai, animé ♩= 116
L'Aubergiste remonte dans l'auberge.
Rob.
_lons.
RAYMOND
(aux officiers)
mf
J'en sais u_ne
Gai, animé ♩= 116
f
p

ROBERT
mf
My_ri_
Bay.
qui se_ra fiè_re De la for_tu_ne du vainqueur!
Bob.
mf
_a_ne, la bel_le den_tel_liè_re! Tous deux, ils s'aimaient à plein
p
pp
Bob.
cœur. Lorsqu'en des sai_sons plus heureu_ses, Où, dans le plaisir,

Rob.
f
l'heure s'en_vo_lait, A_vec nos bel_les a_moureu _ ses, En chantant nous courions les
en animant
Rob.
faubourg de Cho_let.
DIDIER
mf
La My_ri _ ane é_tait la rei_ne de nos fê _ _ tes,
en animant
p
cédez
Déd.
La plus jo_yeuse et la plus a _ _ moureuse aus _ si.
RAYMOND
mf
Et
suivez

un peu moins animé
Ray.
puis voi-ci Que sont ve-nus les mauvais jours... et les dé-
un peu moins animé
p
ROBERT
Il a fal - - lu se dire adieu, Quitter la ville et sa maîtres- -
Ray.
- fai - tes!
♩= 100
Rob.
- - - - se! Et fai - - re cam - pa - - - - - gne...
♩= 100
p

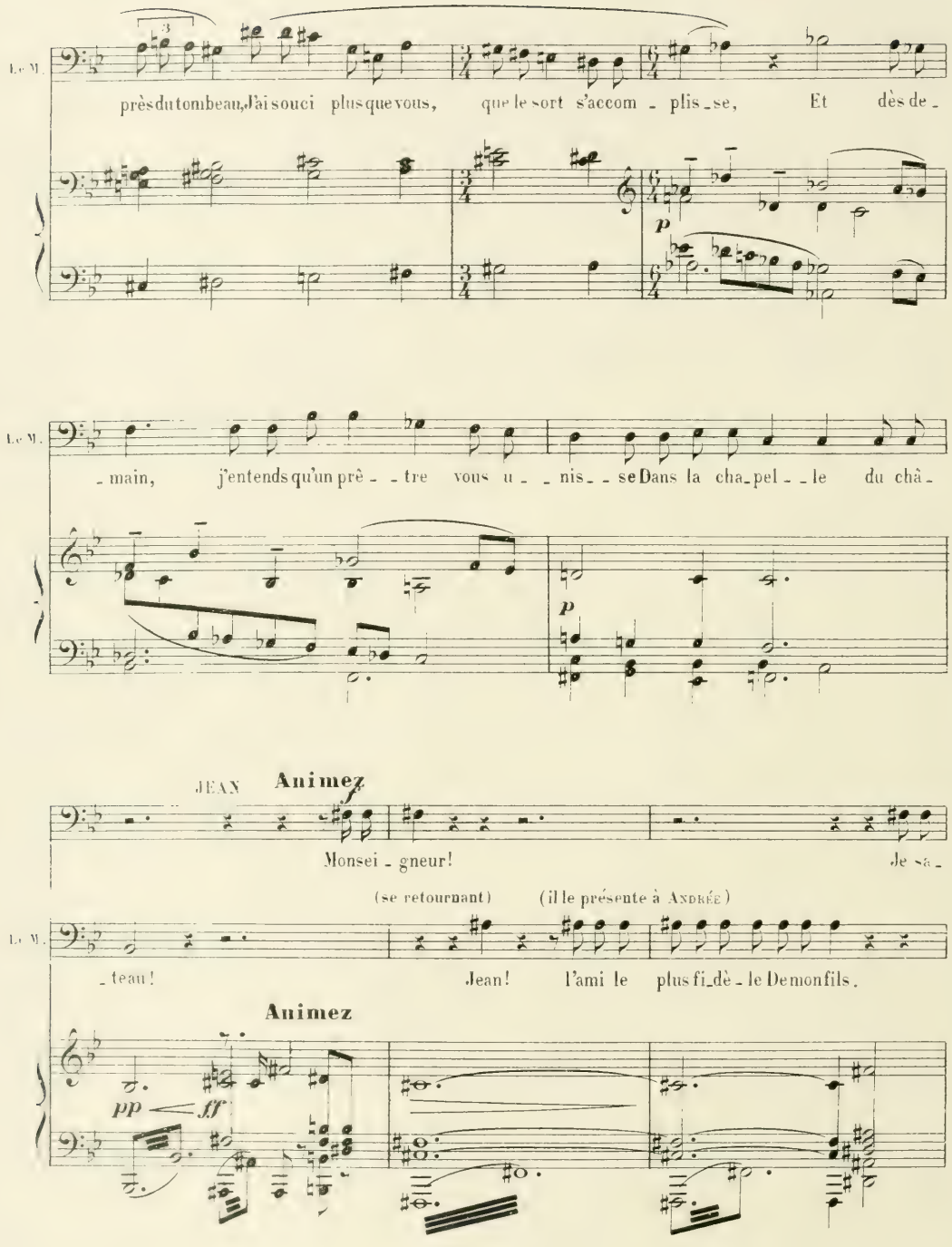

Rob.
...et —— marcher au feu! Vi - - vre des jours d'alerte
Rob.
et des nuits de dé - tres - se! Heureux en - co - re ceux qui
p soutenu
Rob.
peu - vent, au re - tour, Re - trou - - ver dans u - -
Rob.
- ne ca - - res - se La sou - ve - - nan - ce de l'a -

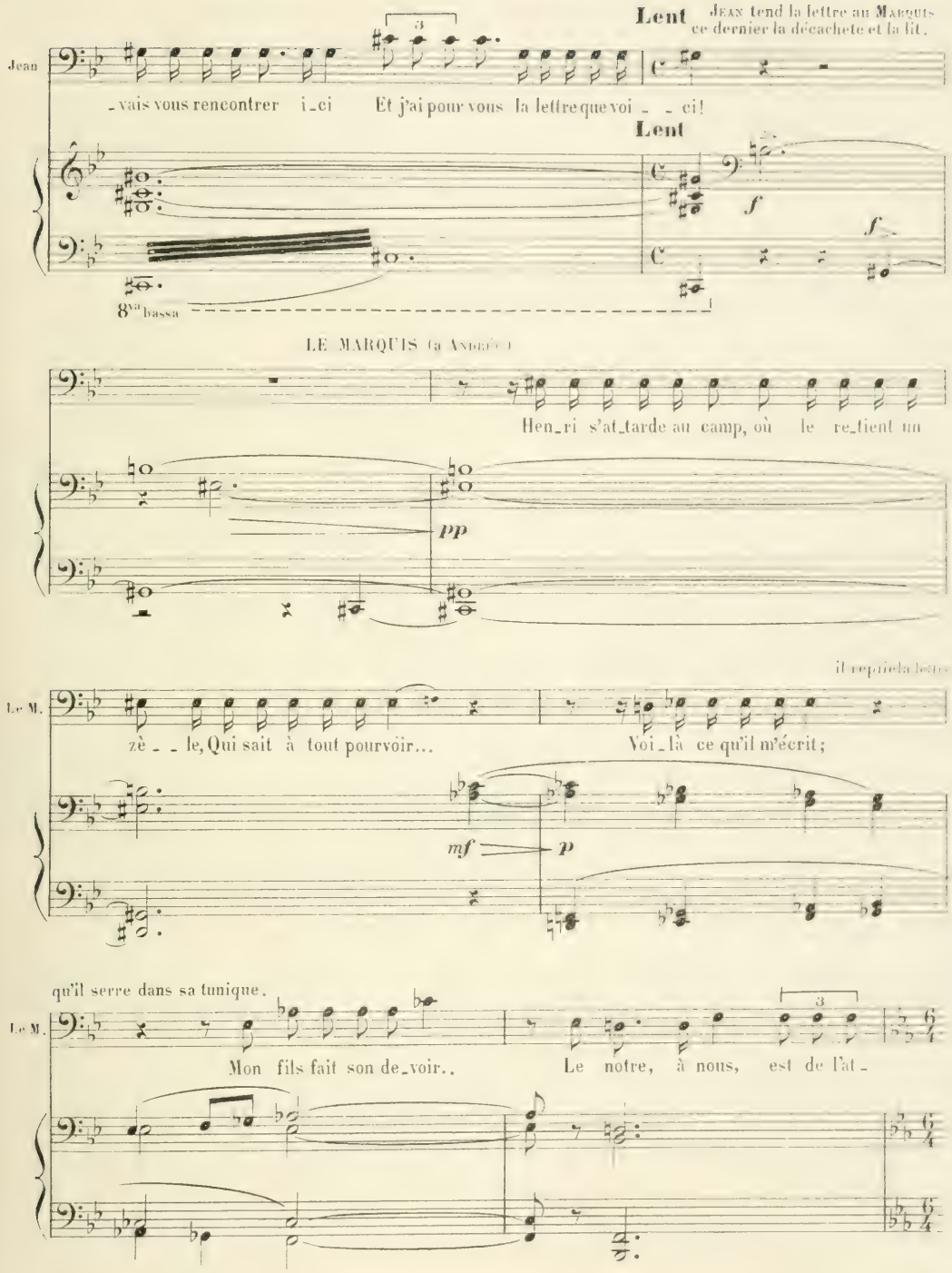
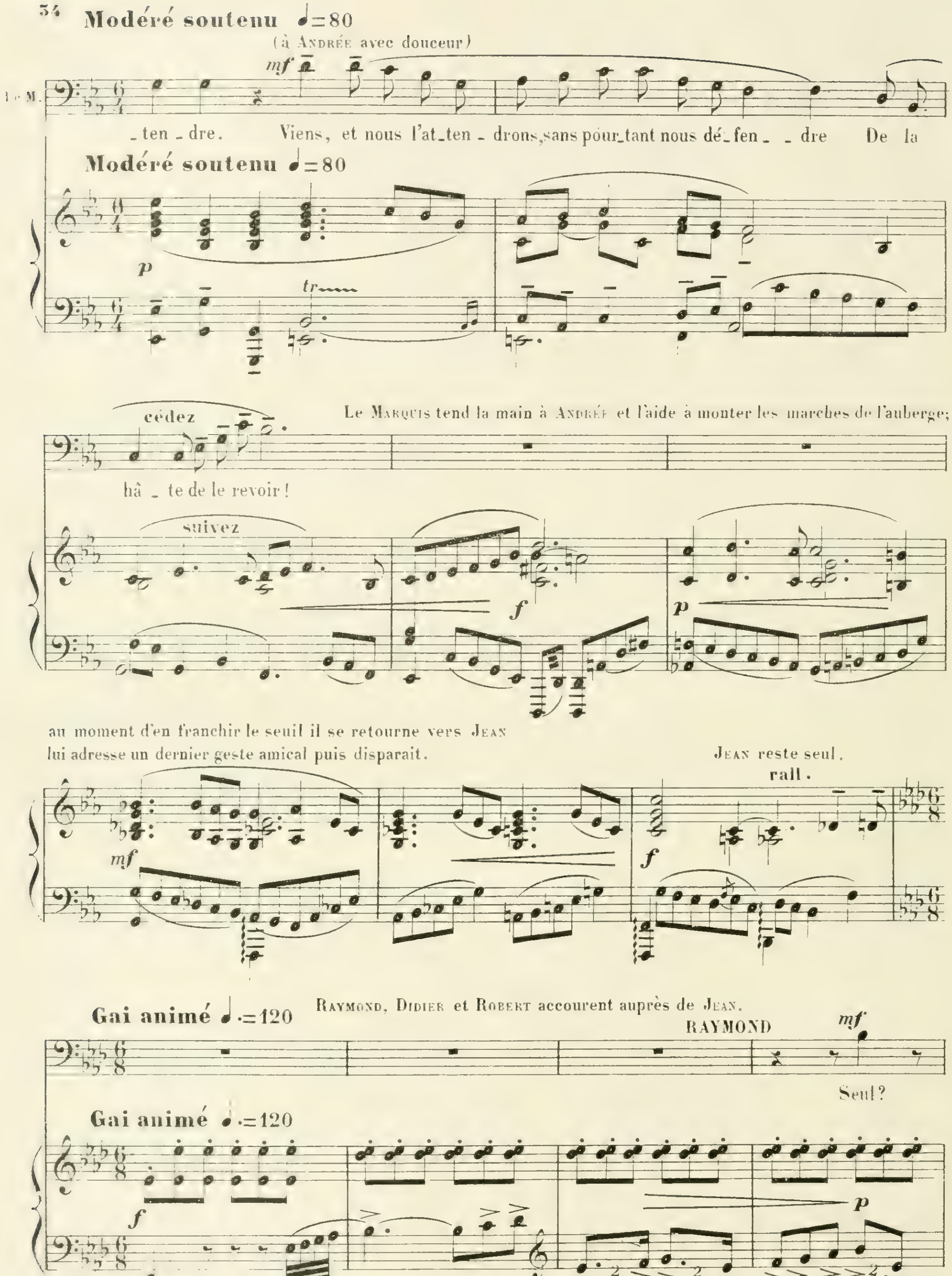

Très modéré ♩= 72
Le Marquis et Andrée paraissent
apercevant les officiers attablés
f
Sa-lut, messieurs!
Que je vous vois a-vec bonheur!
Rob.
-mour!
tous trois se retournant
Le marquis!
ils saluent
DIDIER RAYMOND
Très modéré ♩= 72
Le marquis!
tr
f
mf
tr
Le M.
Les camps sont une autre famille, Et je te - nais chacun de vous pour mon enfant!
Le M.
Elle est fer - mé - e, Et je l'ou -
ROBERT
3
Vo-tre bles - su - re?
p

Le M.
-blie, à voir les suc - cès de l'ar-mé - e Dont mon fils, a-près
Le M.
moi, fut le chef tri-om - phant! Vous l'at-ten - dez i - ci? nous l'at-ten-
Le M.
-dons de mê - - me..
DIDIER à ses amis
Cédons la pla - ce...
RAYMOND
É-loignons-nous...

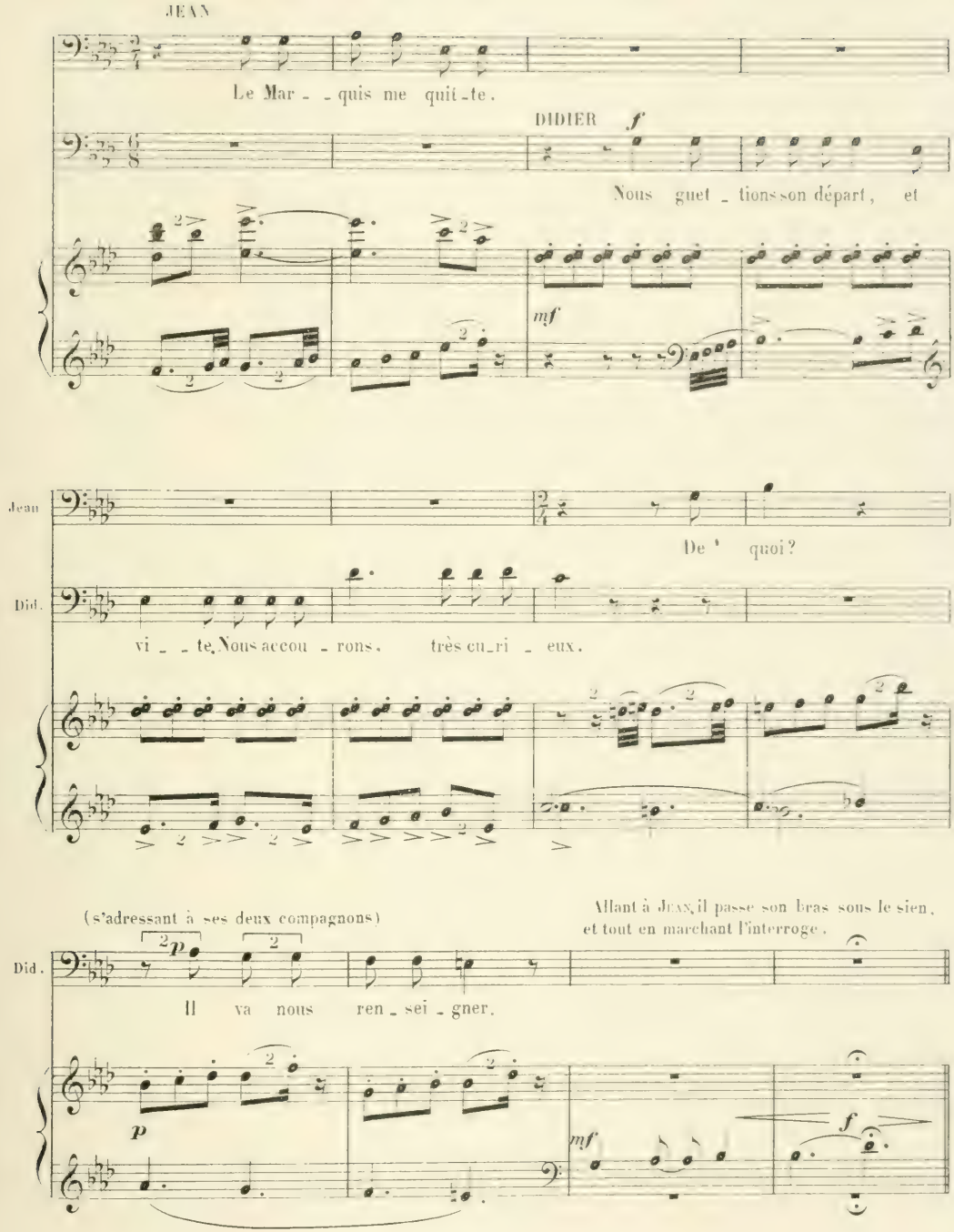

Le M.
Et vous tous!
ROBERT saluant
ils sortent
Dieu vous gar - de, monsieur le mar - quis!
Brd.
Dieu vous gar - de, monsieur le mar - quis!
Ray.
Dieu vous gar - de, monsieur le mar - quis!
tr
tr
mf
Le Marquis les regarde s'éloigner
même mouvt ♩= 72
Le M.
Les braves cœurs!..
en mesure ♩=72
tr
f
ral.
f
f
mf
Le M.
C'est vrai que je les aime Comme des fils! ils sont jeunes, fiers et vaillants!
3
p
mf

f
Le M.
Soit as_saillis, soit assaillants, Ils com_bat_tent sans un re_gret, sans un blas_
Le M.
_phè_me, Et c'est là mon or_gueil su_prême, Que mon Henri, d'en_tre tous
Le M.
le plus cher, Plus qu'eux tous est vail_lant et fier!
animez un peu
ANDRÉE
Oh! calmez-vous, de grâ_ce, Vous a_vez be_soin de re_pos.
p
mf
p
mf
p

Vous è_tiez las!
au mouv!
LE MARQUIS
Crains-tu que le mal me terras_se,
cédez
au mouv!
se reprenant
plus doux
Quand je vais re_voir mon hé_ros?
No_tre he_ros, car a_vec toi je le par_
_ta_ge.
Chère André_e,
mon vœu par le ciel e_xau_cé
Nous

Le M.
rapproche encor da_van-ta_ _ge S'il est mon fils, il est ton fi_an_
ANDRÉE avec élan
f
mf
Mon fi_an_ _cé A pei_ne S'il m'a vue, u_ne fois ou deux, à vos cô_
Le M.
_cé!
soutenu
p
p
And.
_tés, De_puis qu'il nous a_vait quittés, Sui_vant au loin la route où le des_tin le mè_ne:
pp

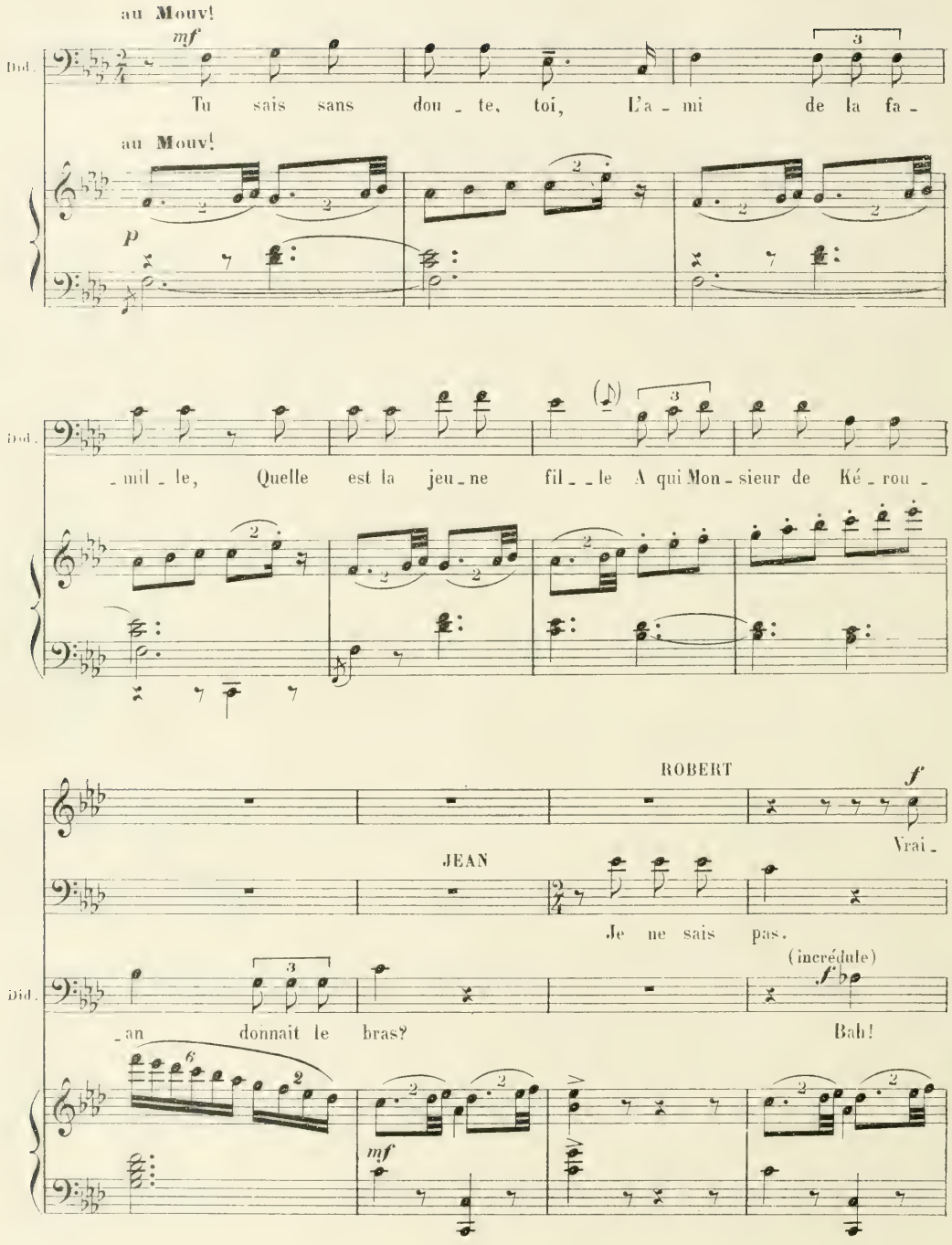

And.
Et quand il vint, le mois dernier, N'est-ce pas comme une incon-nu-e Qu'il retrou-
And.
-va, gardant son père à son foy-er?—
LE MARQUIS
Andrée... Oh! tu lui fais inju-re.
f
mf
p
au mouv!
mf
Le M.
Il t'aima dès le premier jour, Il t'aime, et ce-ci je le ju-re,
au mouv!
pp

Le M.
En attendant qu'il le jure à son tour! Et ce qui forme_ra l'u_ni_on qui m'est chè_ _re,
ANDRÉE
Quel bien vous fai_tes à mon
Le M.
C'est le dé_sir de son a_ mour.
And.
âme, A me par_ler ain_si! Et quel bonheur d'è_ tre sa femme,

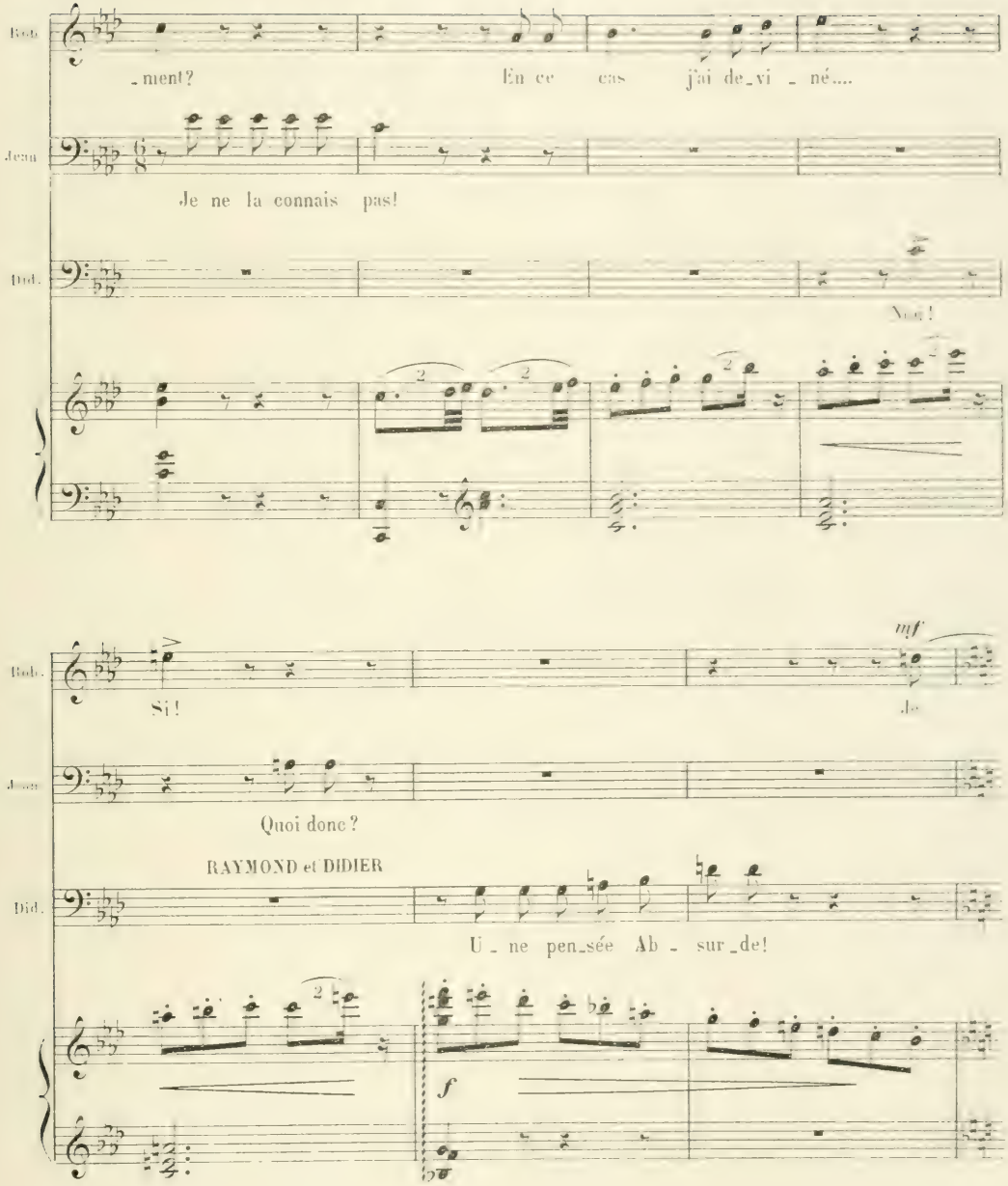
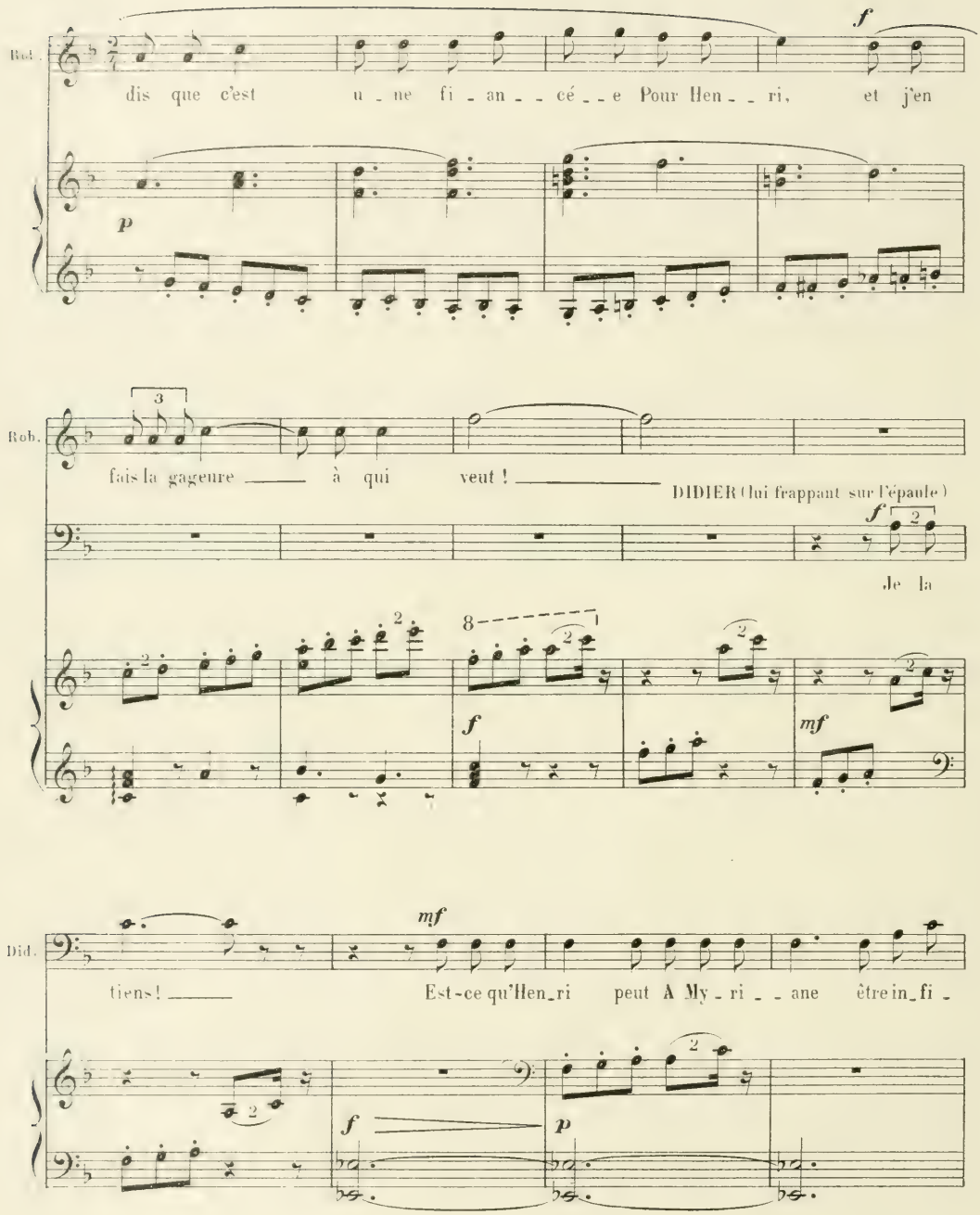

cédez
p
Quel charme, et quel or-gueil aus - si! Des jours loin -
ral.
au mouv!
-tains de notre en - fan - ce, Gardant le pi - eux sou-ve-nir. Je vi -
p
-vais dans cette es-pé-ran - ce, Que le ciel voudrait nous u-nir; Mon père,
et quand je vous é - cou - te, Vous fai - re ga-rant de son cœur, Par -
p

And.
-donnez-moi, car si je doute; C'est de l'excès de mon bon-heur!
p
LE MARQUIS mf
Ne dou-te plus, ma fille,
mf
Le M.
et crois-en l'as-su-ran-ce D'un vieux qui ne sait pas mentir.
p
p
Le M.
La trêve de deux jours qu'il fallut consentir Sert à sou-hait notre espérance! Moi-mê-me, trop
3
3
pp


Le M.
près du tombeau, J'ai souci plus que vous, que le sort s'accom - plis - se, Et dès de -
p
Le M.
- main, j'entends qu'un prê - - tre vous u - - nis - - se Dans la cha - pel - - le du châ -
p
JEAN
Animez
Monsei - gneur!
Je sa -
(se retournant)
(il le présente à ANDRÉE)
Le M.
- teau!
Jean! l'ami le plus fi - dè - le De mon fils.
Animez
pp
ff


Lent
JEAN tend la lettre au MARQUIS ce dernier la décachete et la lit.
Jean
- vais vous rencontrer i_ci
Et j'ai pour vous la lettre que voi - - ci!
Lent
f
f
8va bassa
LE MARQUIS (à ANDRÉE)
Hen_ri s'at_tarde au camp, où le re_tient un
pp
il reprend la lettre
Le M.
zè - - le, Qui sait à tout pourvoir...
Voi_là ce qu'il m'écrit;
mf
p
qu'il serre dans sa tunique.
Le M.
Mon fils fait son de_voir..
Le notre, à nous, est de l'at -

Modéré soutenu ♩=80
(à Andrée avec douceur)
mf
L^e M.
_ten _ dre. Viens, et nous l'at_ten _ drons, sans pour_tant nous dé_fen _ _ dre De la
Modéré soutenu ♩=80
p
tr
cédez
Le Marquis tend la main à Andrée et l'aide à monter les marches de l'auberge;
hâ _ te de le revoir!
suivez
f
p
au moment d'en franchir le seuil il se retourne vers Jean
lui adresse un dernier geste amical puis disparait.
Jean reste seul.
rall.
mf
f
Gai animé ♩.=120
Raymond, Didier et Robert accourent auprès de Jean.
RAYMOND
mf
Seul?
Gai animé ♩.=120
f
p


JEAN
Le Mar_ _quis me quit_te.
DIDIER f
Nous guet_tions son départ, et
mf
Jean
De ' quoi?
Did.
vi_ _te. Nous accou_rons, très cu_ri_eux.
(s'adressant à ses deux compagnons)
Allant à JEAN, il passe son bras sous le sien, et tout en marchant l'interroge.
Did.
p
Il va nous ren_sei_gner.
p
mf
f


au Mouv!
mf
Did.
Tu sais sans dou - te, toi, L'a - mi de la fa -
au Mouv!
p
- mil - le, Quelle est la jeu - ne fil - - le A qui Mon - sieur de Ké - rou -
ROBERT
f
Vrai -
JEAN
Je ne sais pas.
(incrédule)
f
- an donnait le bras?
Bah!
mf


Bob.
-ment?
En ce cas j'ai de-vi-né....
Jean
Je ne la connais pas!
Did.
Non!
mf
Si!
Je
Jean
Quoi donc?
RAYMOND et DIDIER
Did.
U-ne pen-sée Ab-sur-de!
f

Bal.
dis que c'est u_ne fi_an_cé_e Pour Hen_ri, et j'en
Rob.
fais la gageure à qui veut !
DIDIER (lui frappant sur l'épaule)
Je la
Did.
tiens ! Est-ce qu'Hen_ri peut A My_ri_ane être in_fi_

Geste de Robert peu persuadé
(insistant)

Did.

- dè - - - le? Ai - mé comme il est ai-mé d'el - le...

pp mf

Did.

Ai - mant comme il l'ai - - - me? Allons donc! C'est entre eux

p pp p

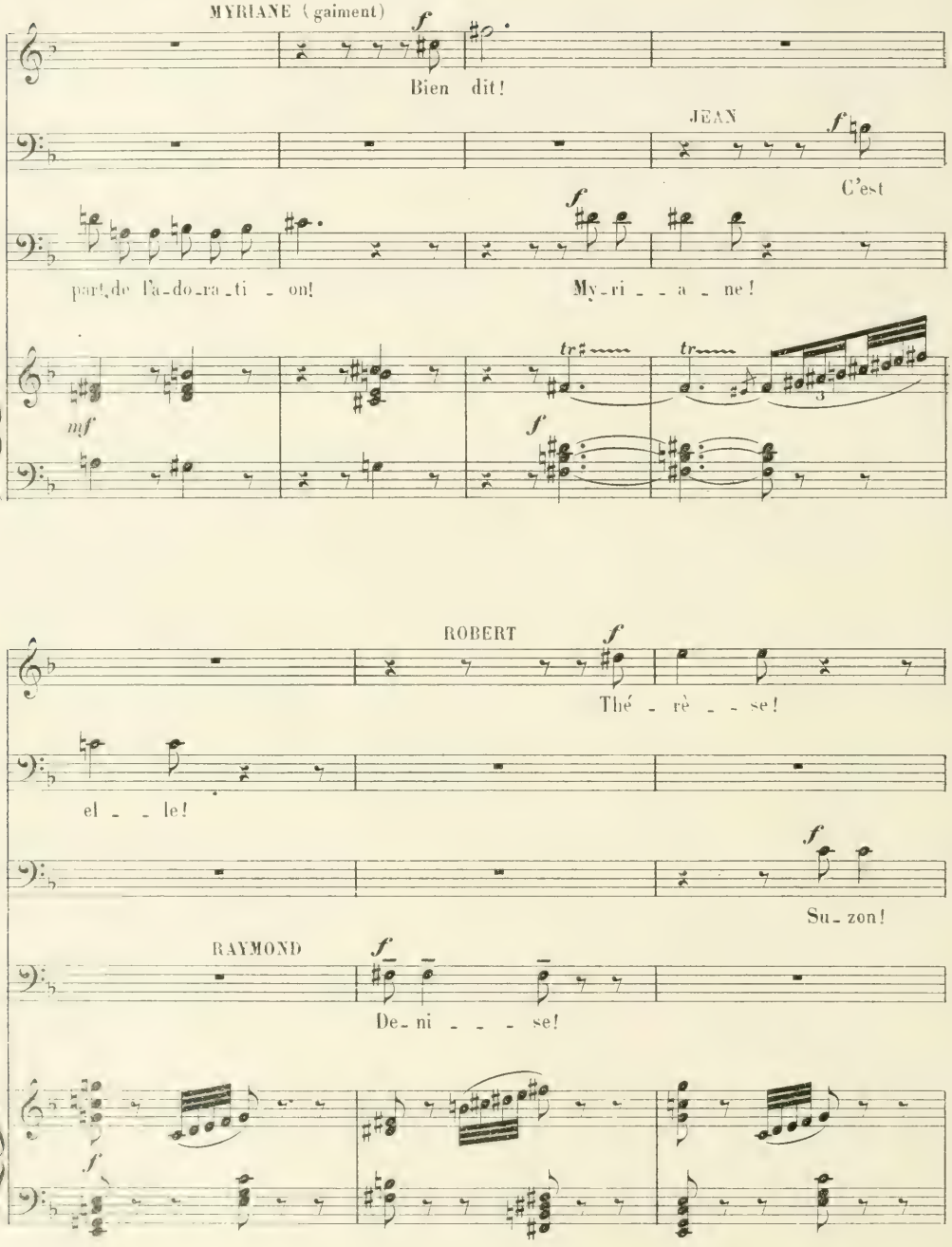
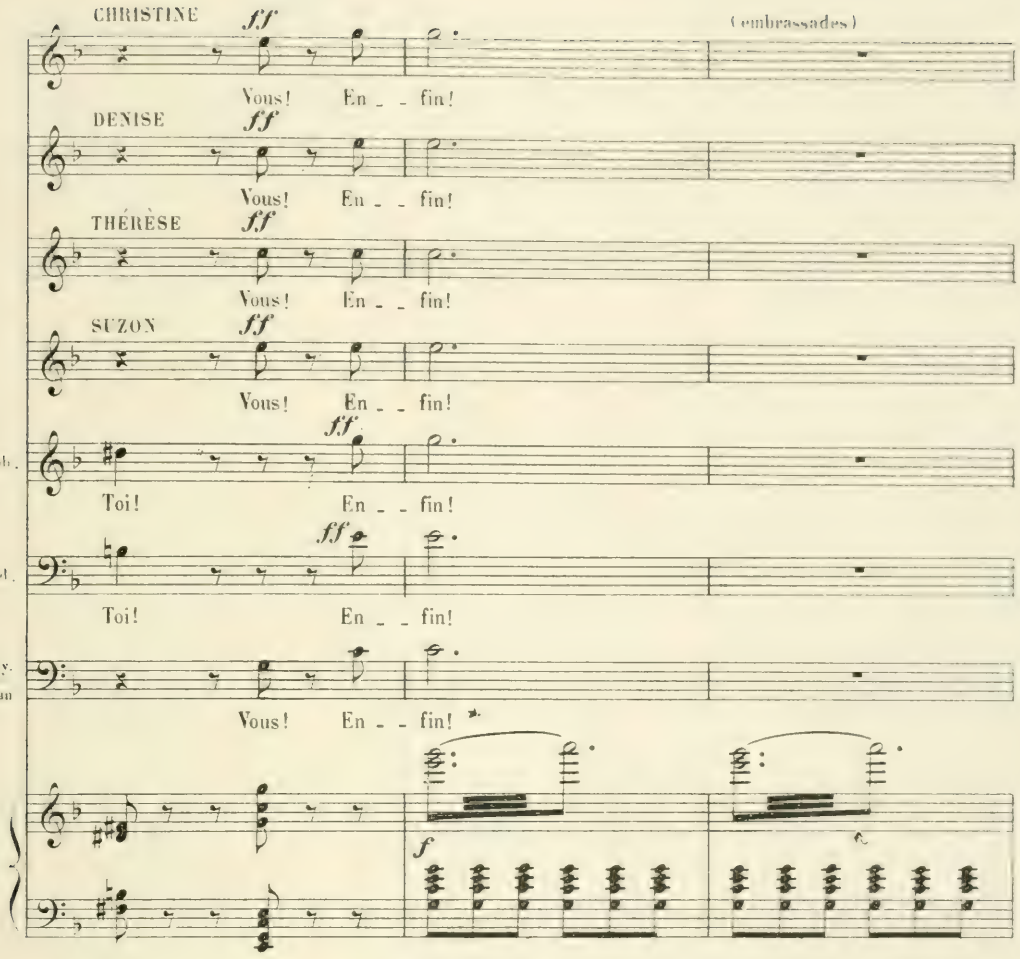
Myriane a paru au fond suivie de Denise, Thérèse, Christine

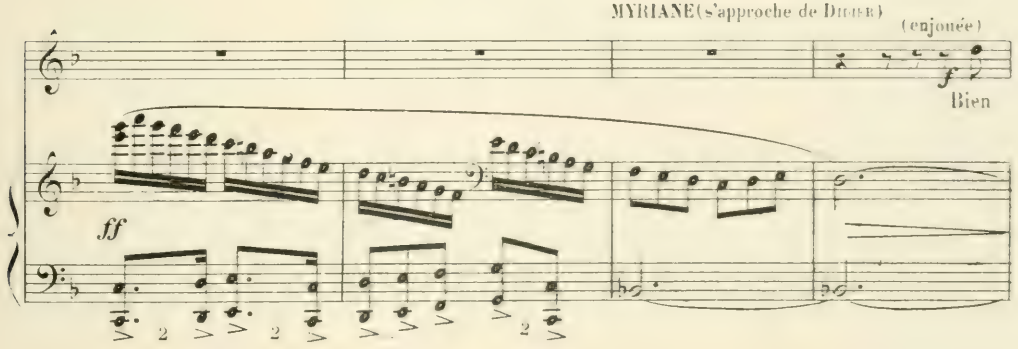
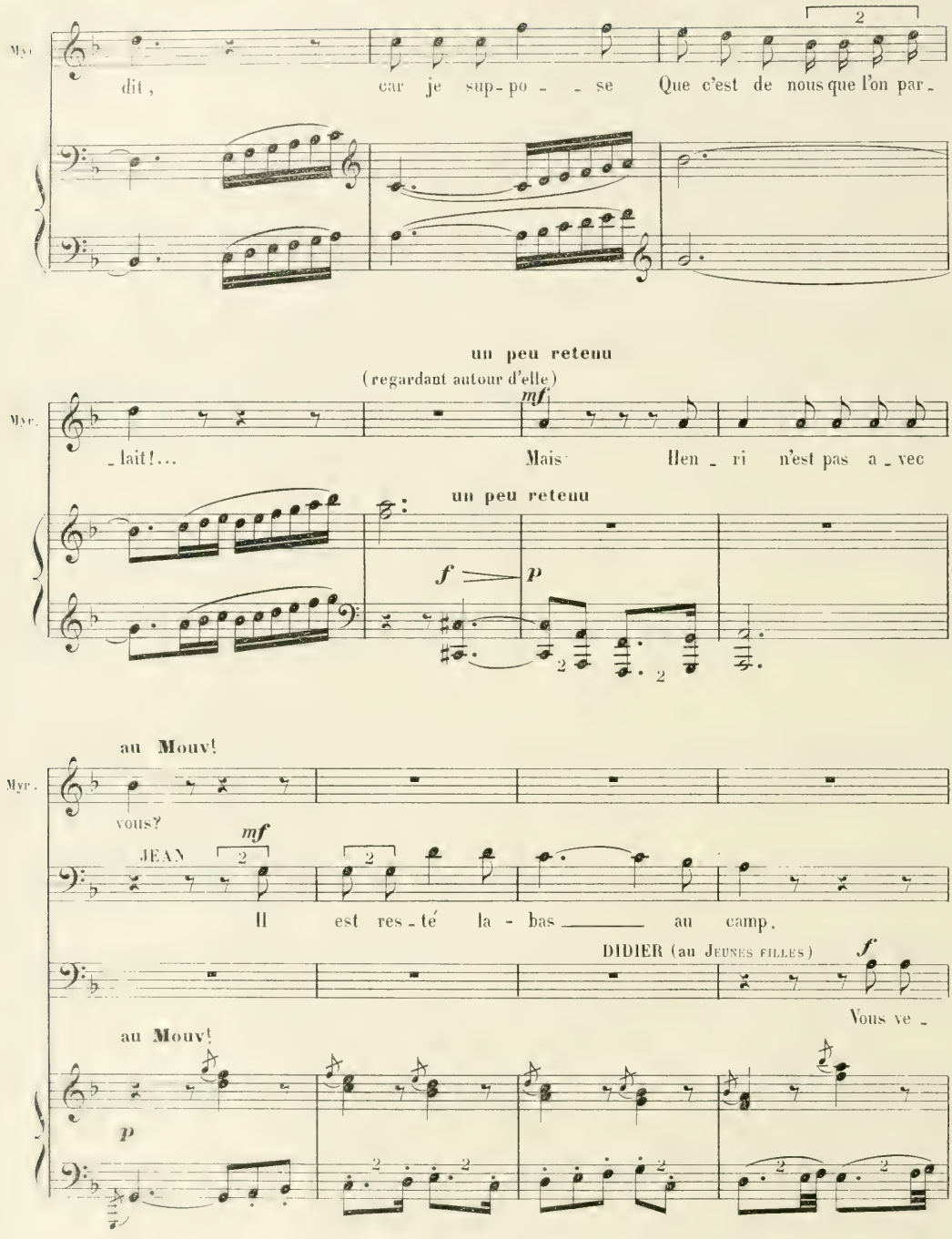
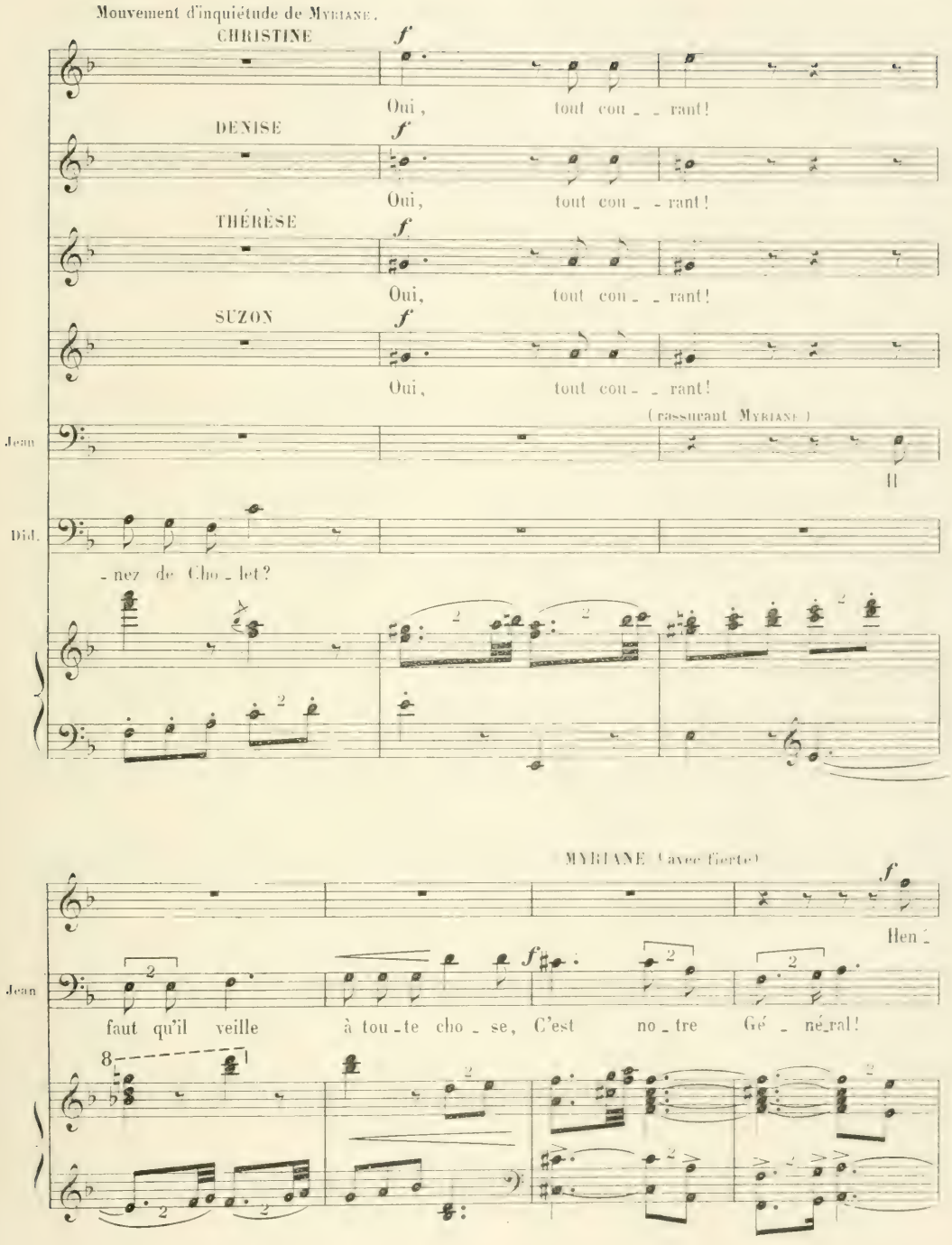
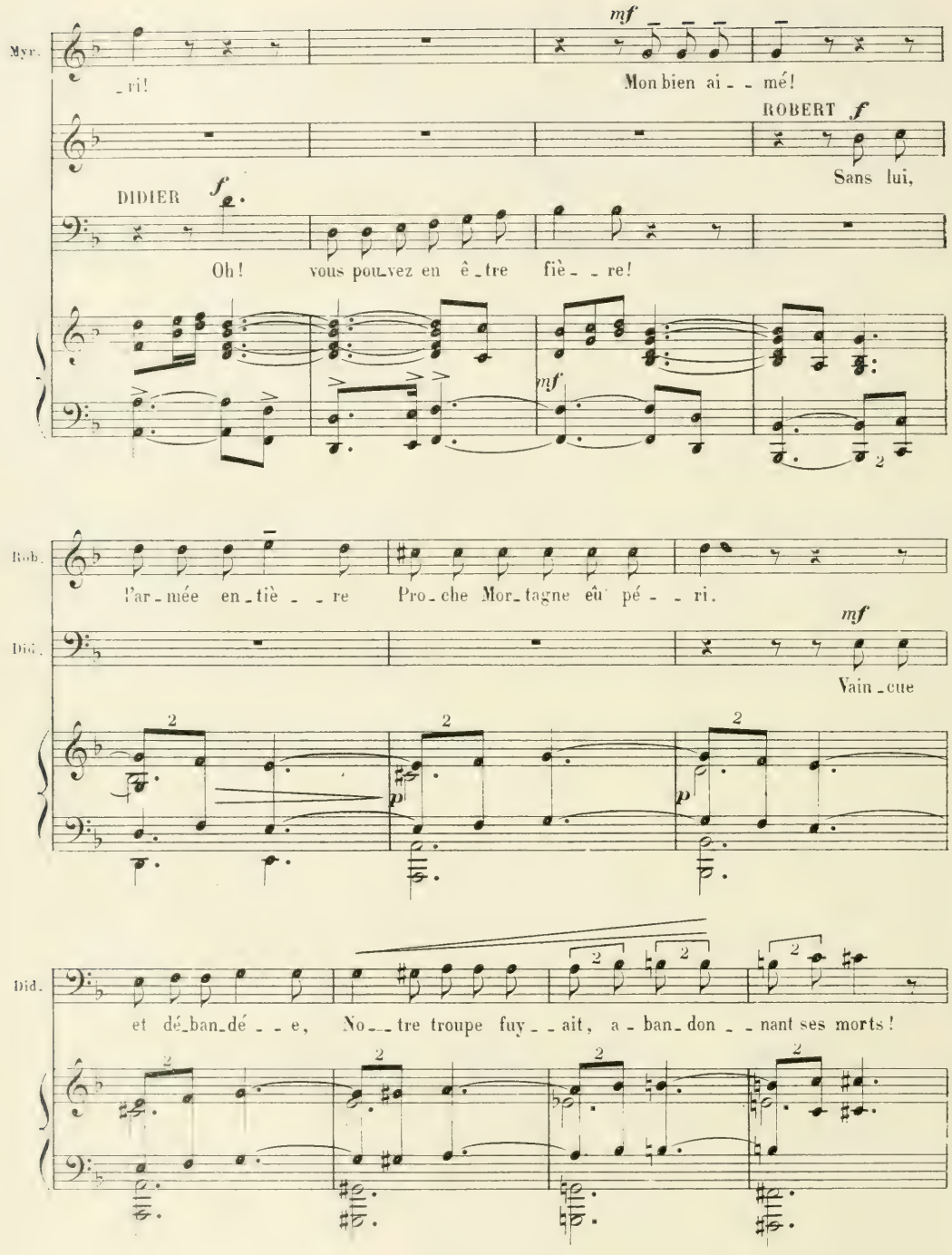
Did.

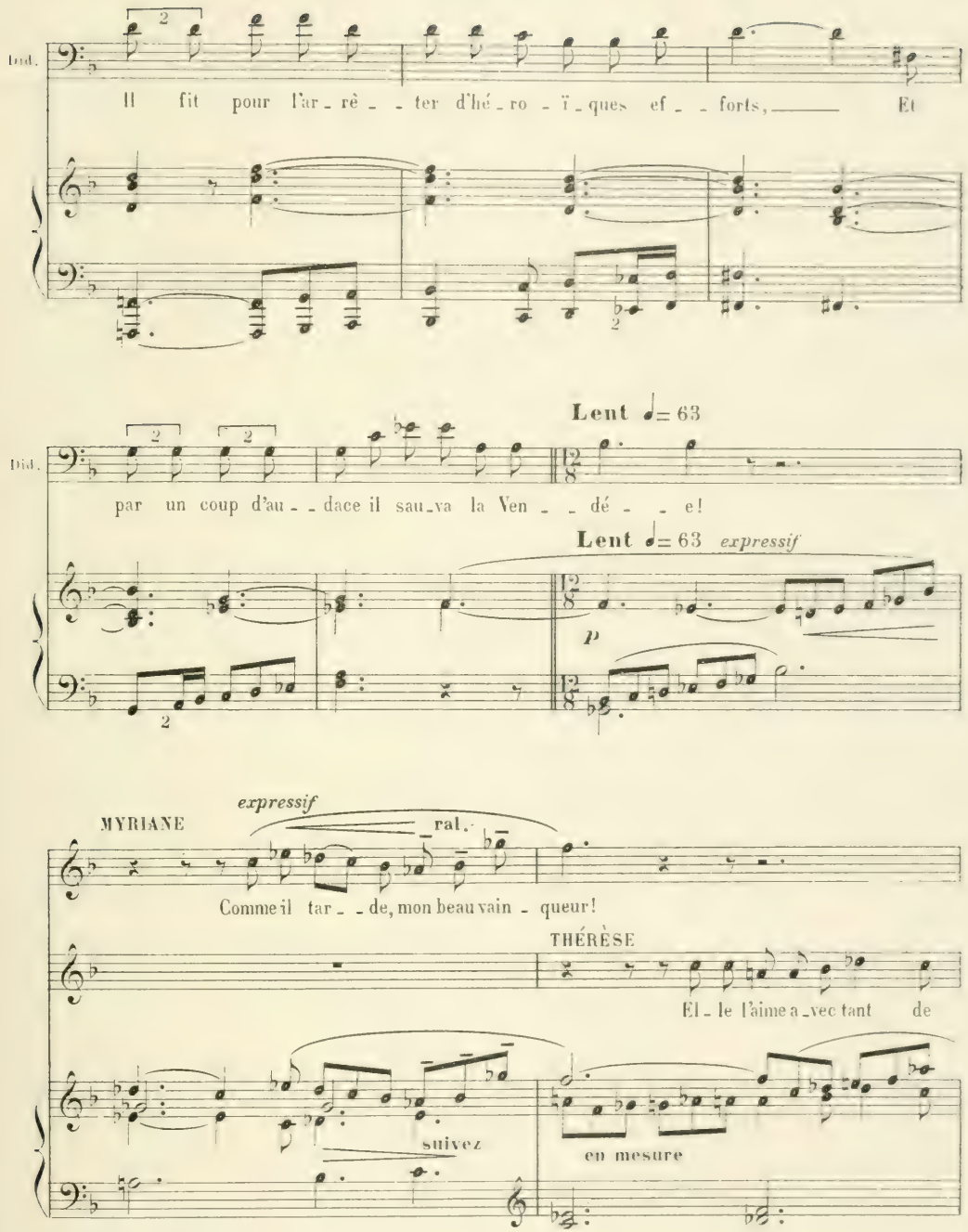
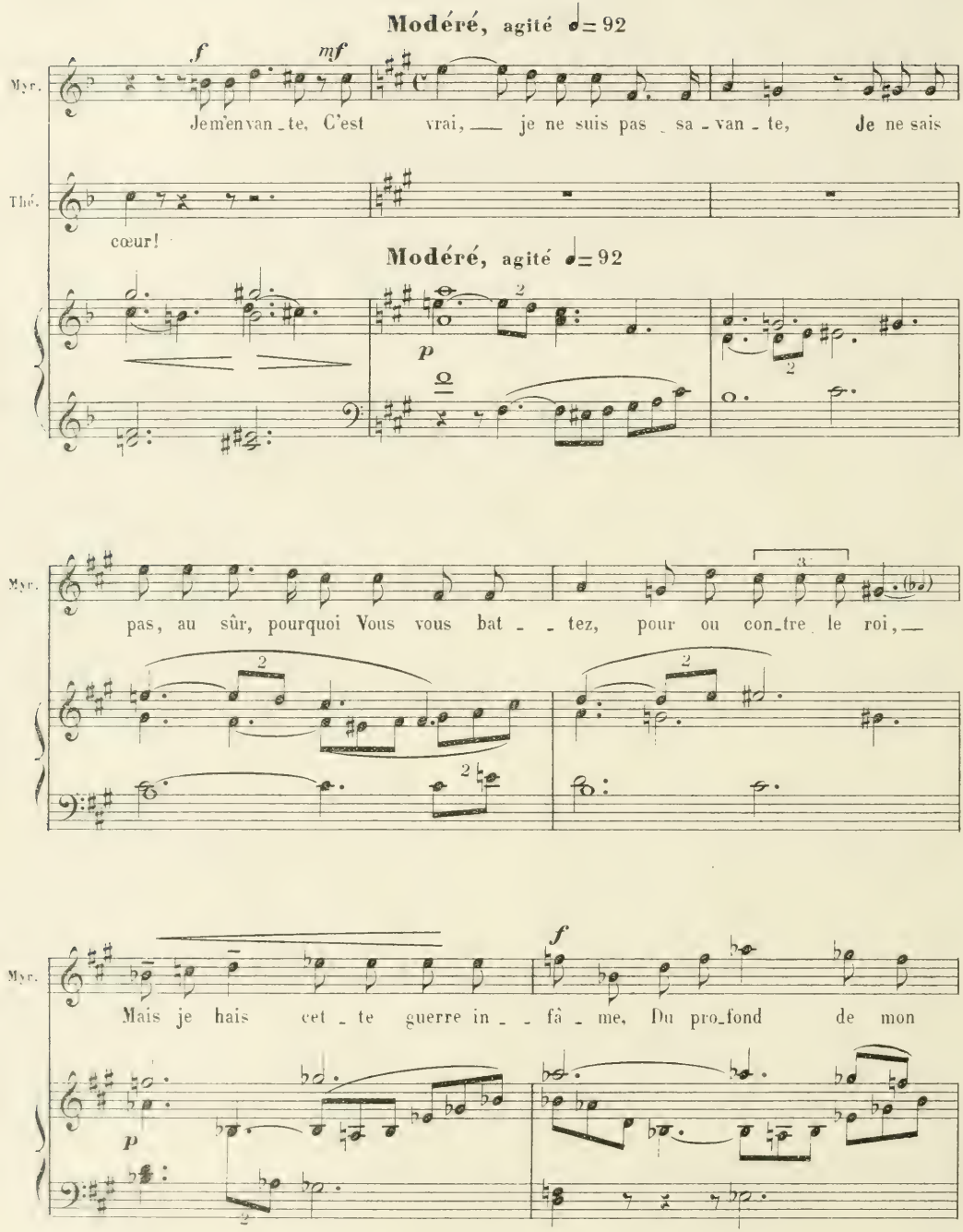
deux u - ne chaîne é - ter - - nel - - le Et d'une et d'au-tre

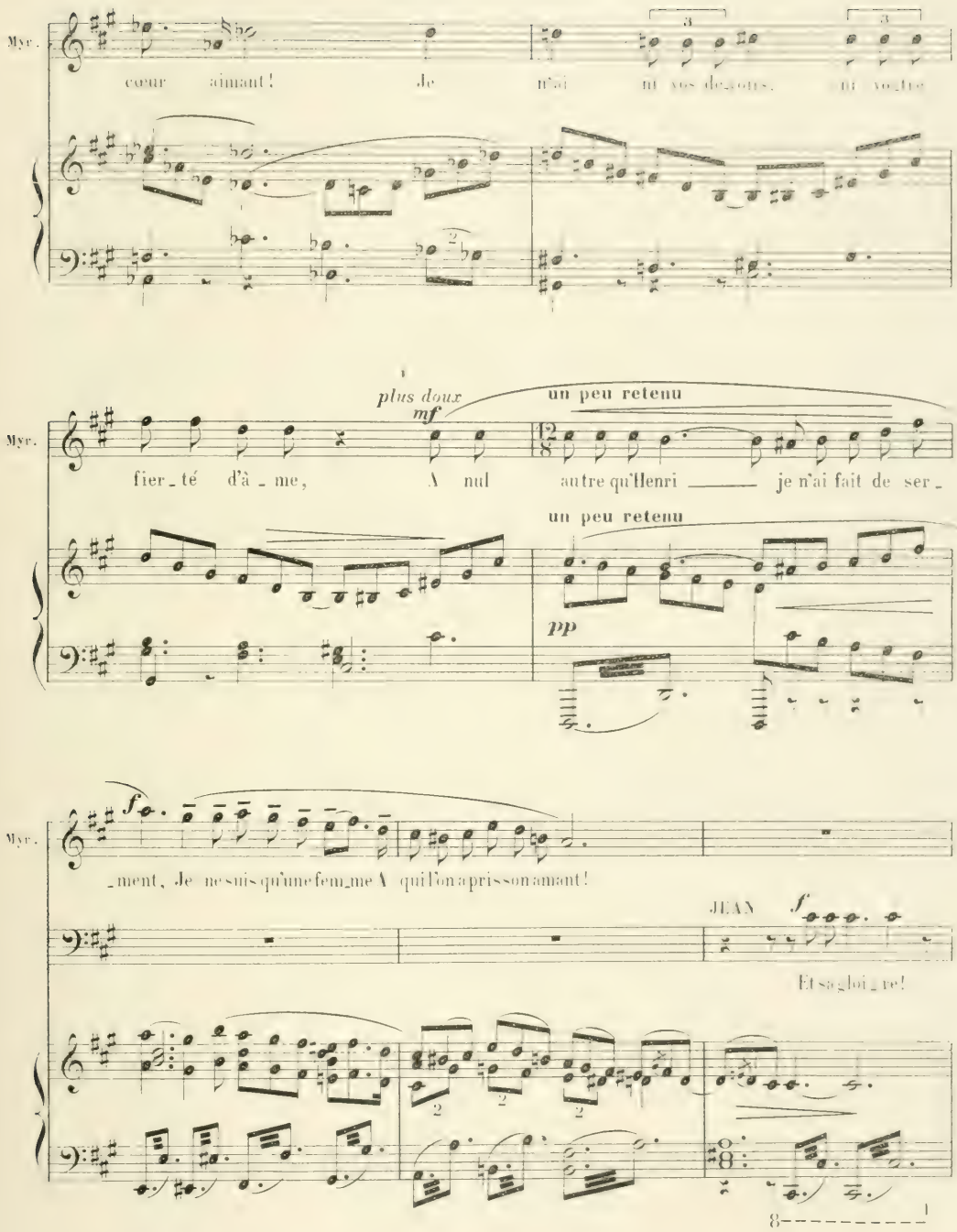
pp

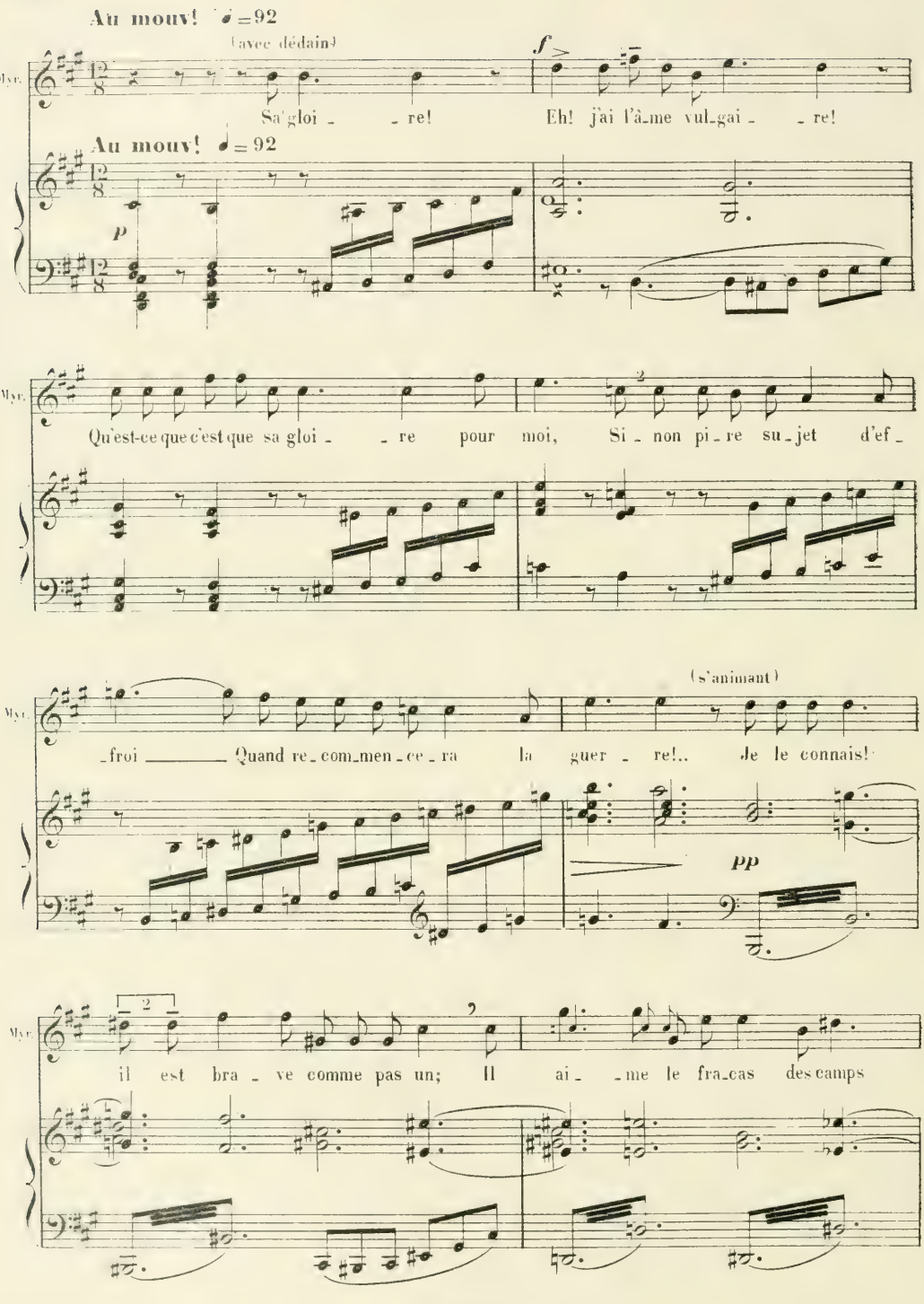
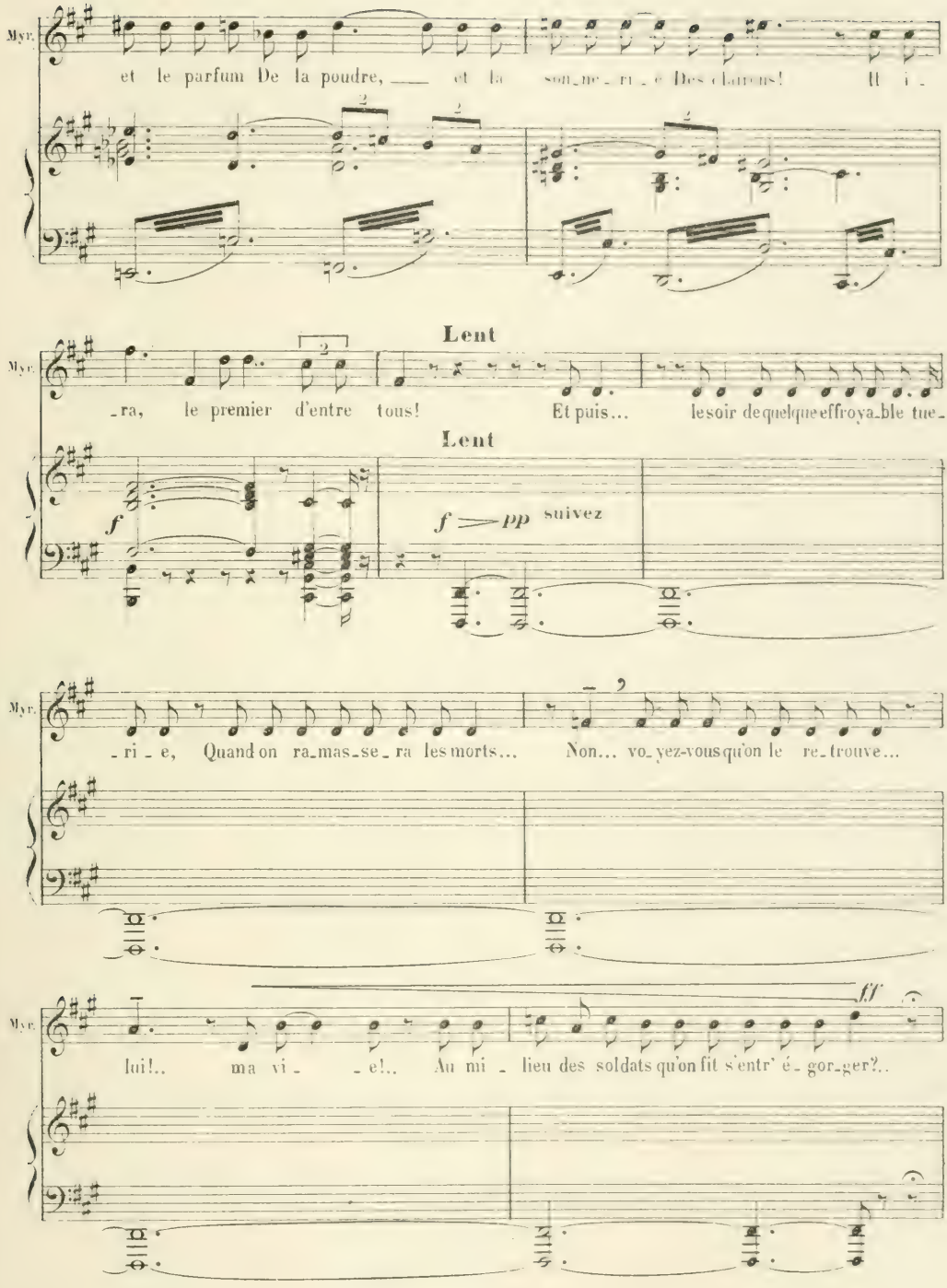
et Suzon elle entend les dernières paroles de Didier.

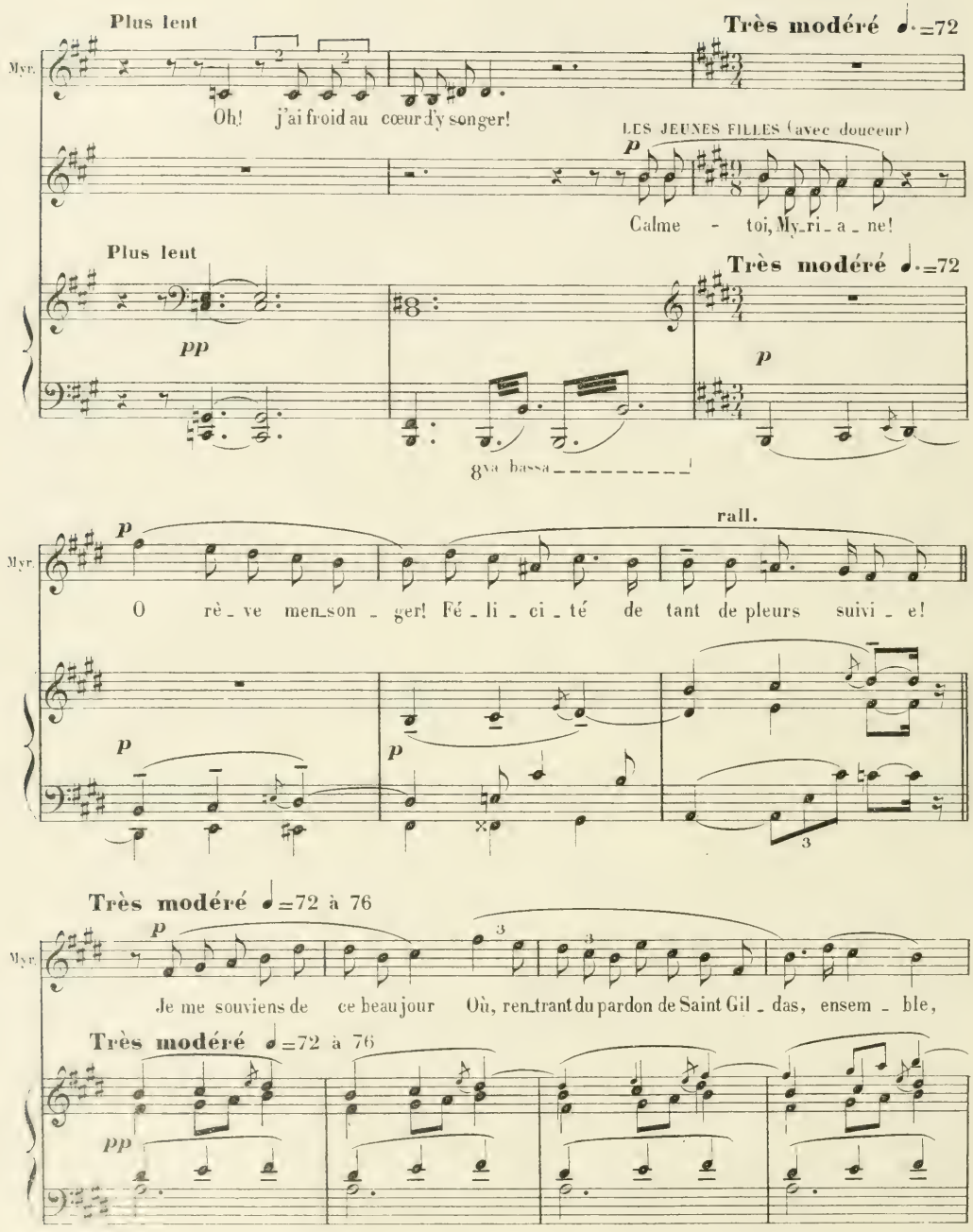
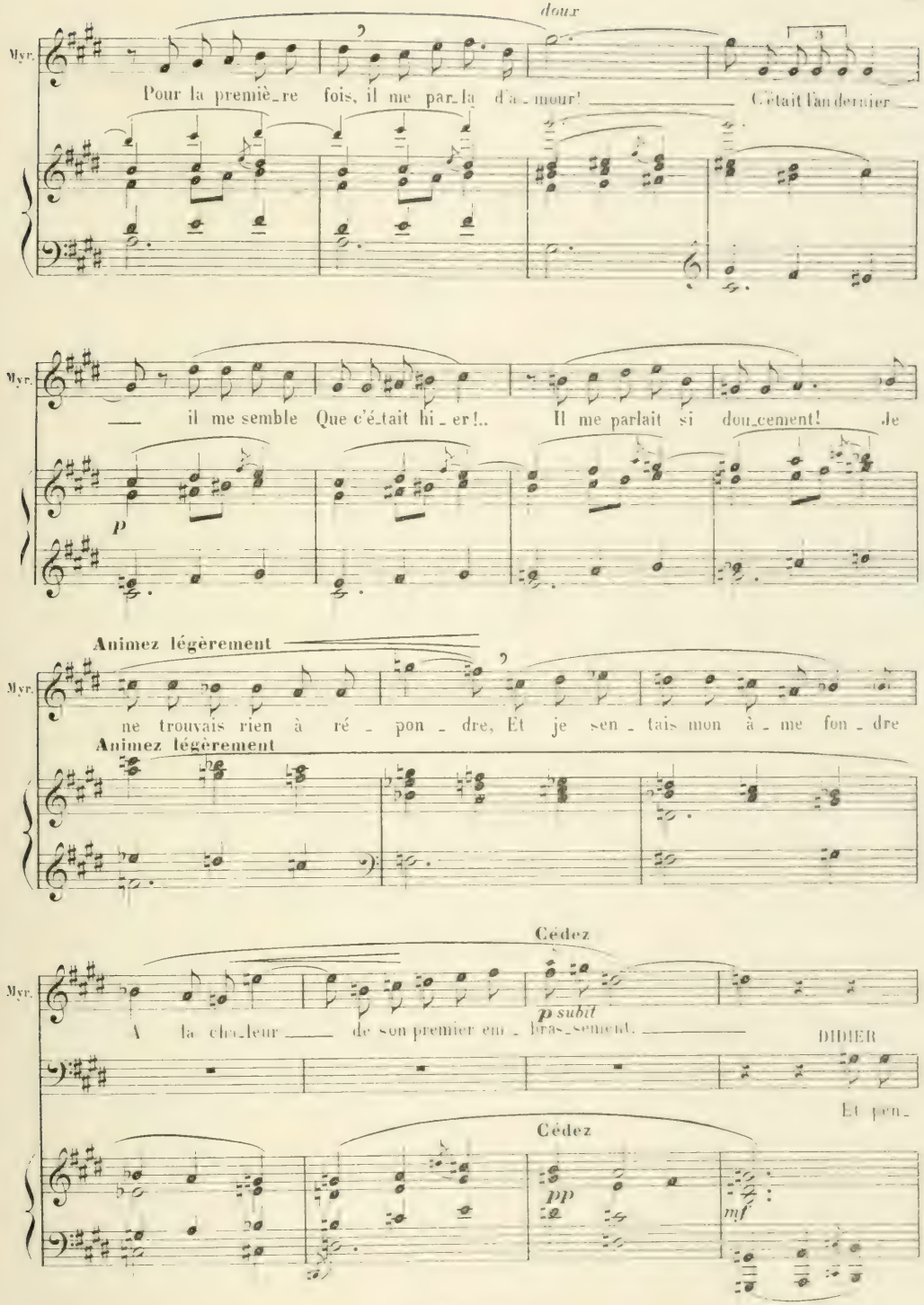
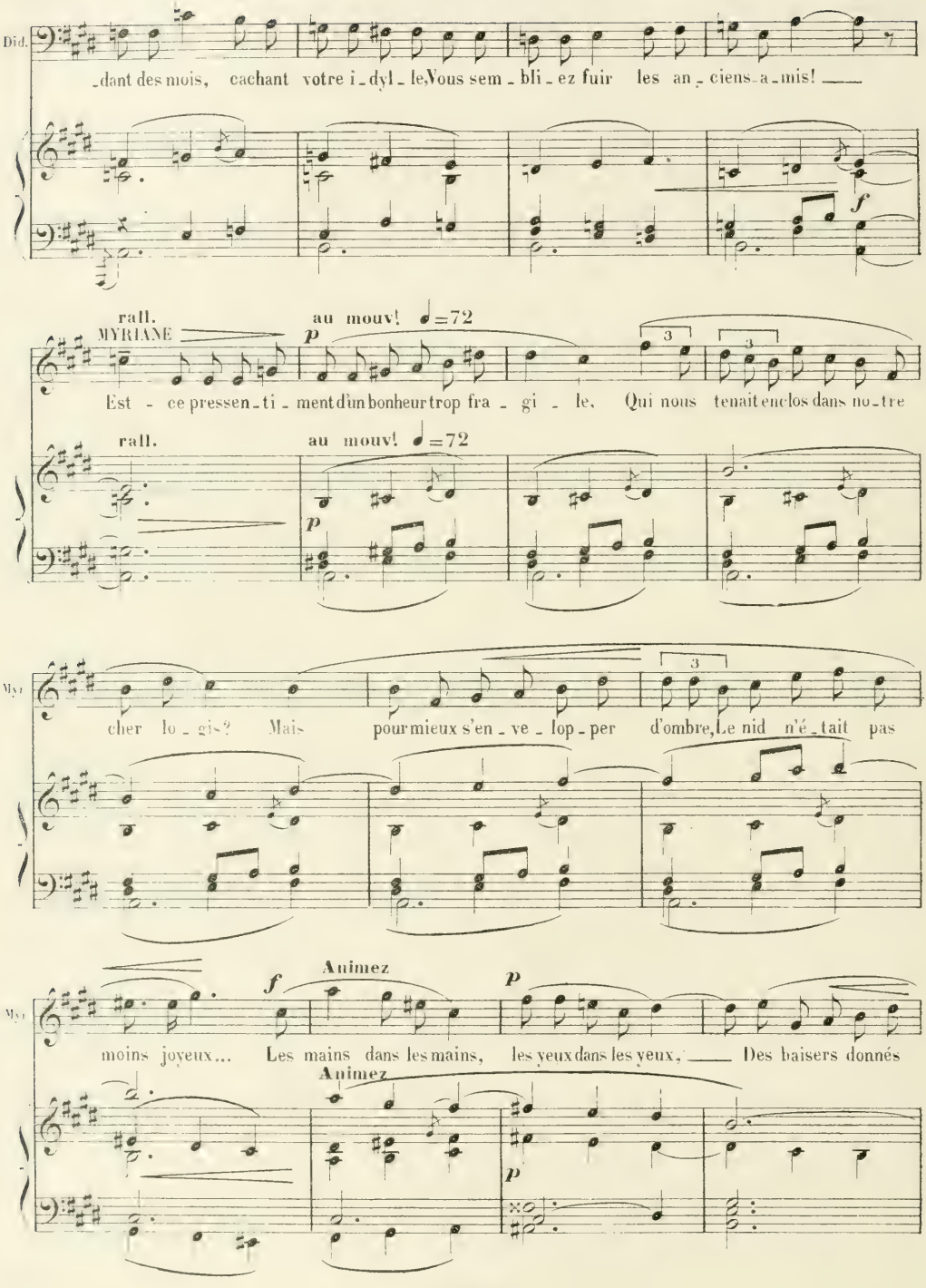
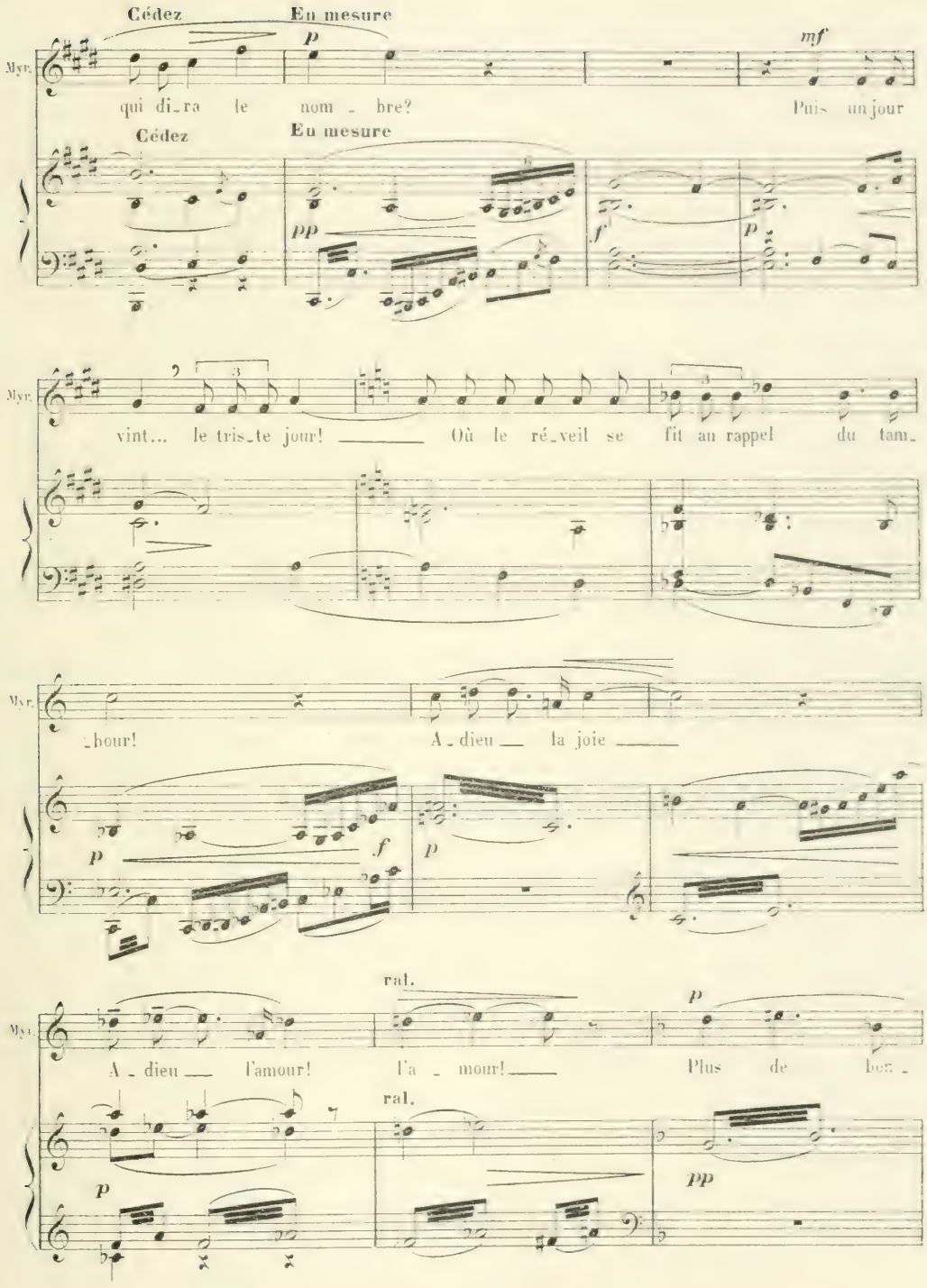
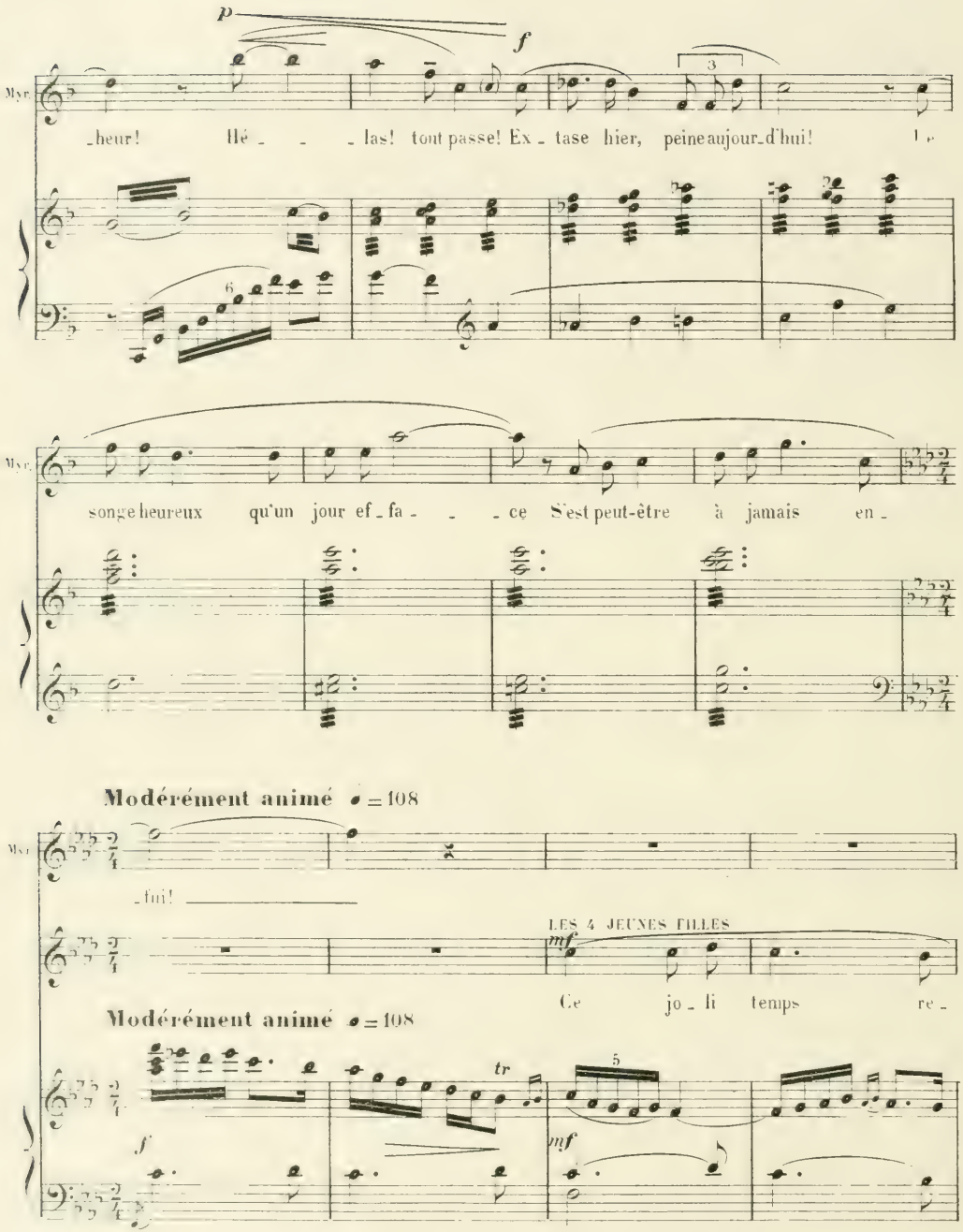
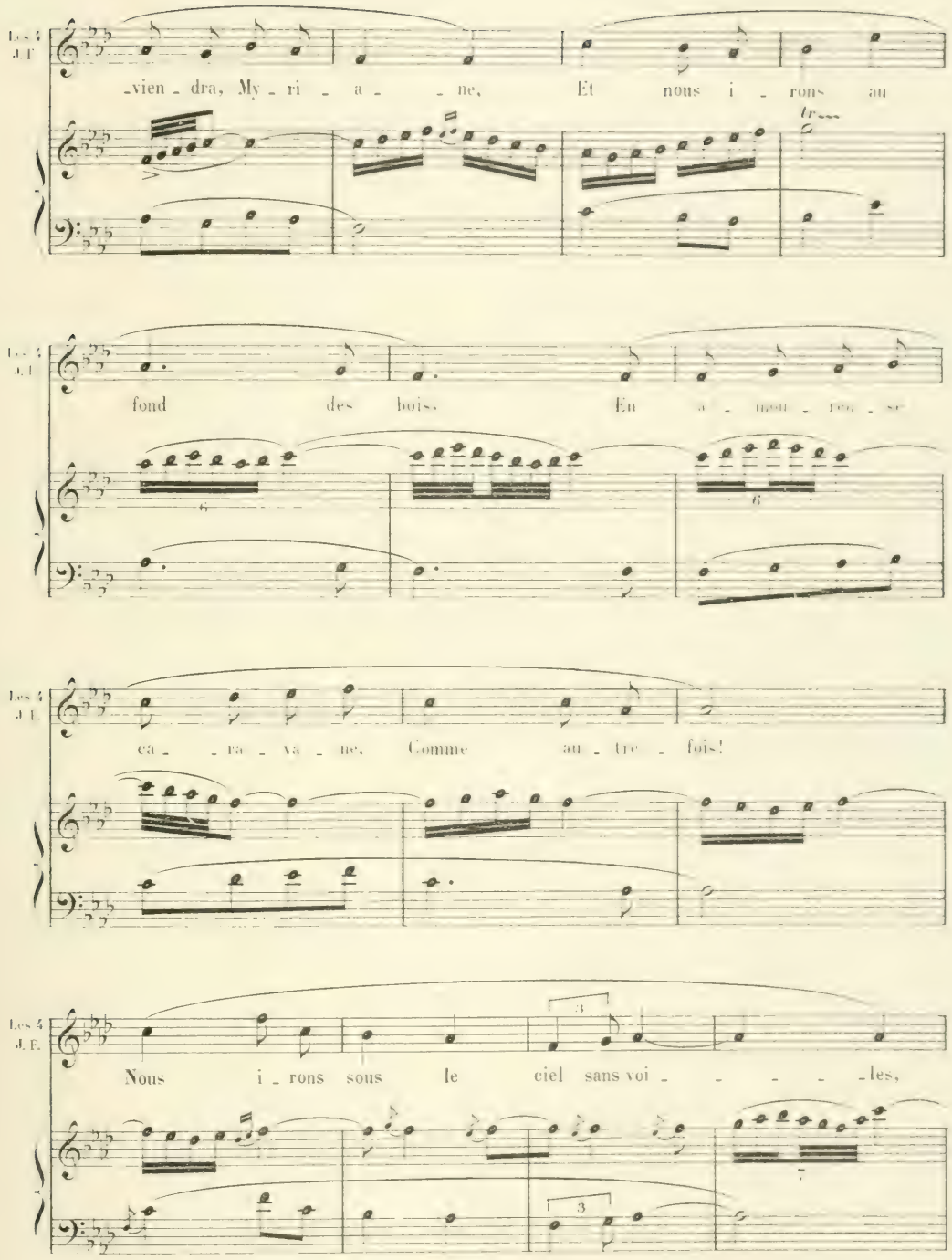


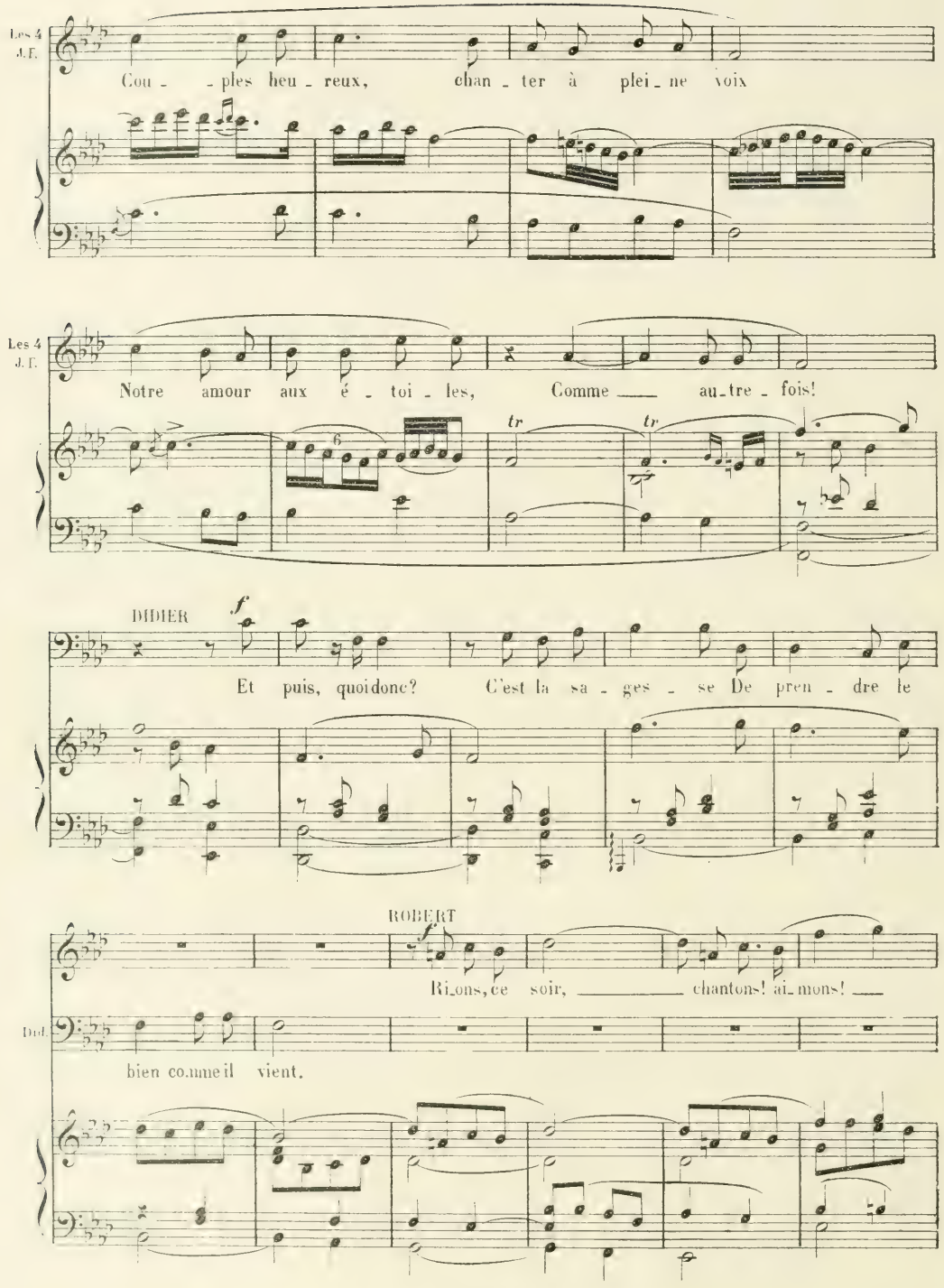
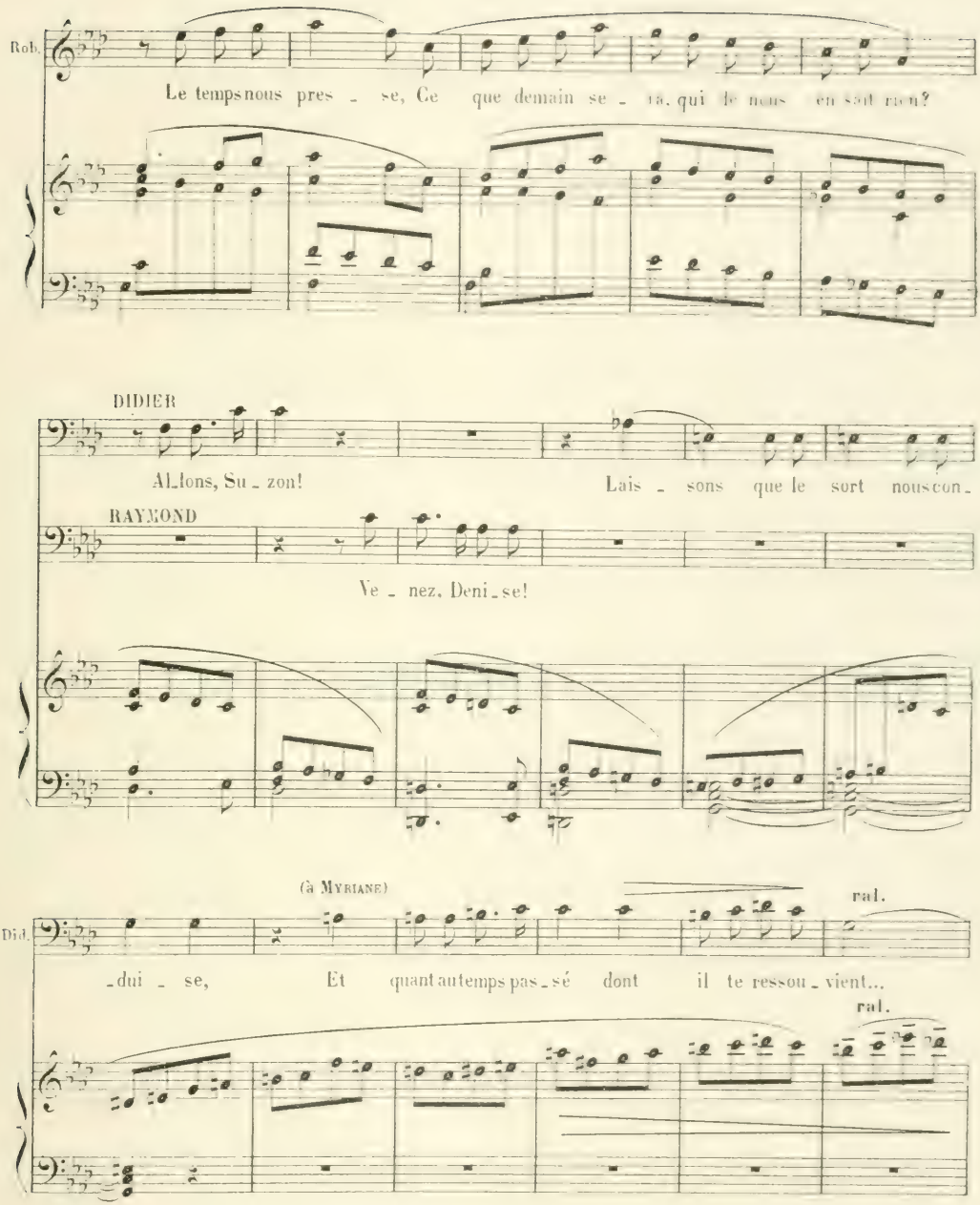
CHRISTINE
ff
(embrassades)
Vous! En _ _ fin!
DENISE
ff
Vous! En _ _ fin!
THÉRÈSE
ff
Vous! En _ _ fin!
SUZON
ff
Vous! En _ _ fin!
Rob.
ff
Toi! En _ _ fin!
Did.
ff
Toi! En _ _ fin!
Ray. et Jean
Vous! En _ _ fin!
f

MYRIANE (s'approche de Didier)
(enjouée)
f
Bien
ff

Myr.
dit, car je sup-po - - se Que c'est de nous que l'on par-
un peu retenu
(regardant autour d'elle)
Myr.
mf
-lait!... Mais Hen-ri n'est pas a-vec
un peu retenu
f
p
au Mouv!
Myr.
vous?
JEAN
mf
Il est res-té la - bas au camp.
DIDIER (au Jeunes filles)
f
Vous ve -
au Mouv!
p

Mouvement d'inquiétude de Myriane.
CHRISTINE
f
Oui, tout cou_ _rant!
DENISE
f
Oui, tout cou_ _rant!
THÉRÈSE
f
Oui, tout cou_ _rant!
SUZON
f
Oui, tout cou_ _rant!
(rassurant Myriane.)
Jean
Did.
_nez de Cho_let?
MYRIANE (avec fierté)
f
Hen_
Jean
faut qu'il veille à tou_te cho_se, C'est no_tre Gé_né_ral!

Myr.
mf
_ri!
Mon bien ai_ _ mé!
ROBERT f
Sans lui,
DIDIER f
Oh! vous pou_vez en ê_tre fiè_ _ re!
mf
Rob.
l'ar_mée en_tiè_ _ re Pro_che Mor_tagne eût pé_ _ ri.
Did.
mf
Vain_cue
p
p
Did.
et dé_ban_dé_ _ e, No_ _ tre troupe fuy_ _ ait, a_ban_don_ _ nant ses morts!

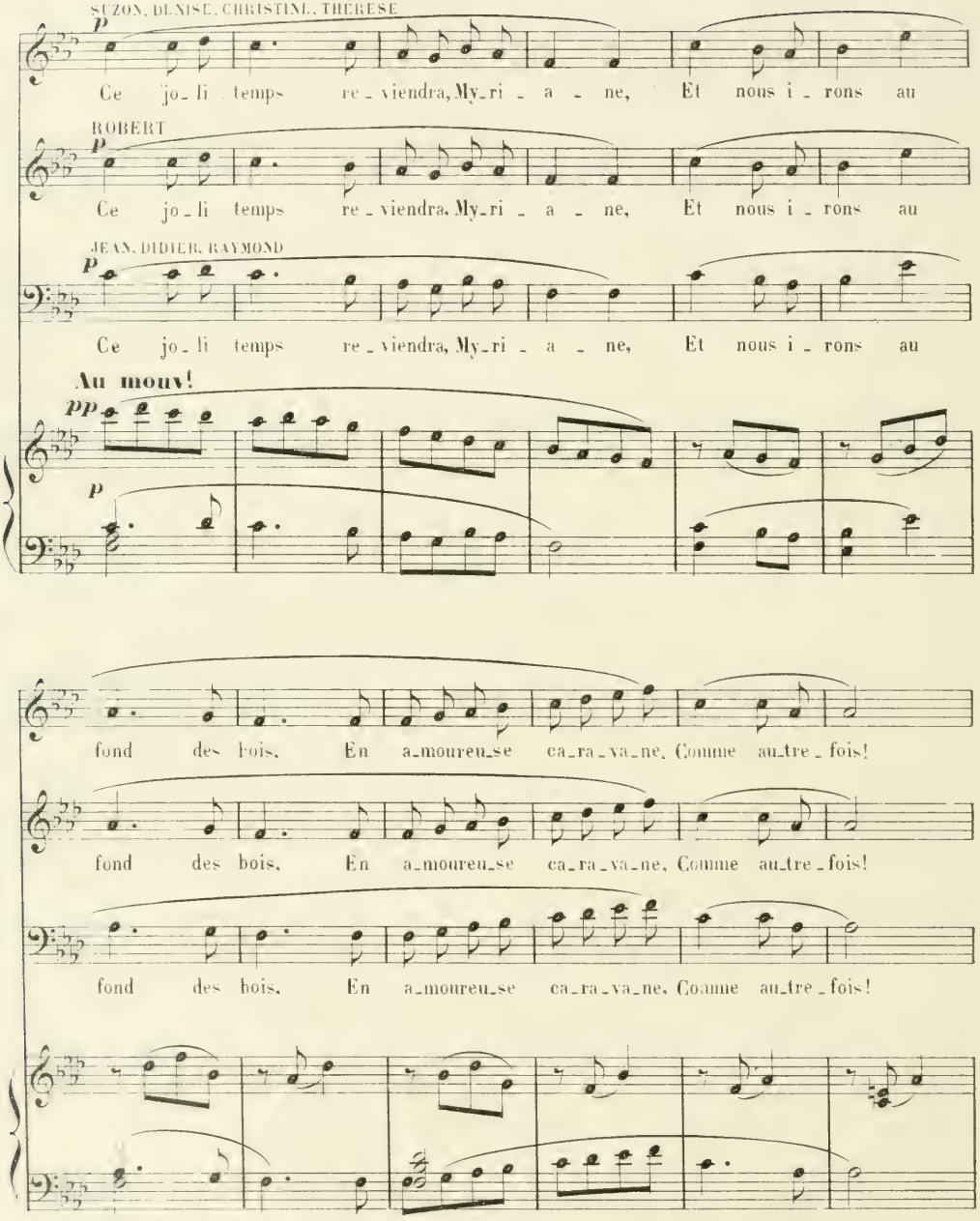
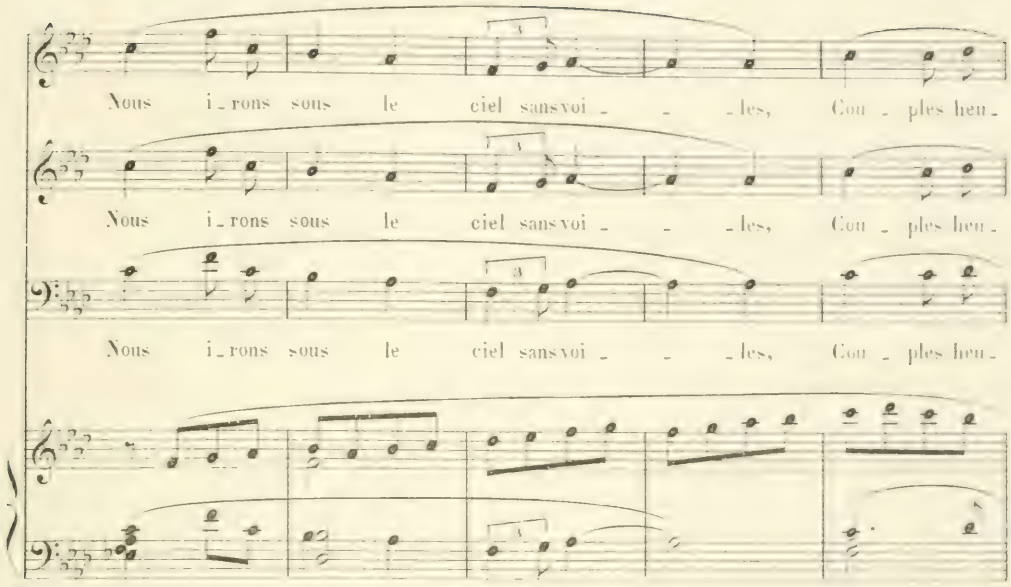
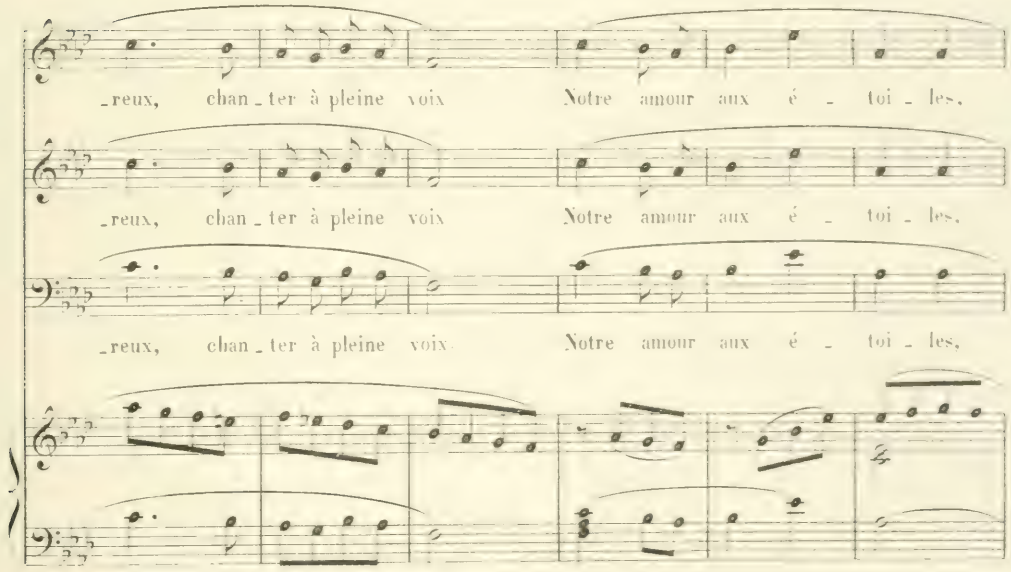
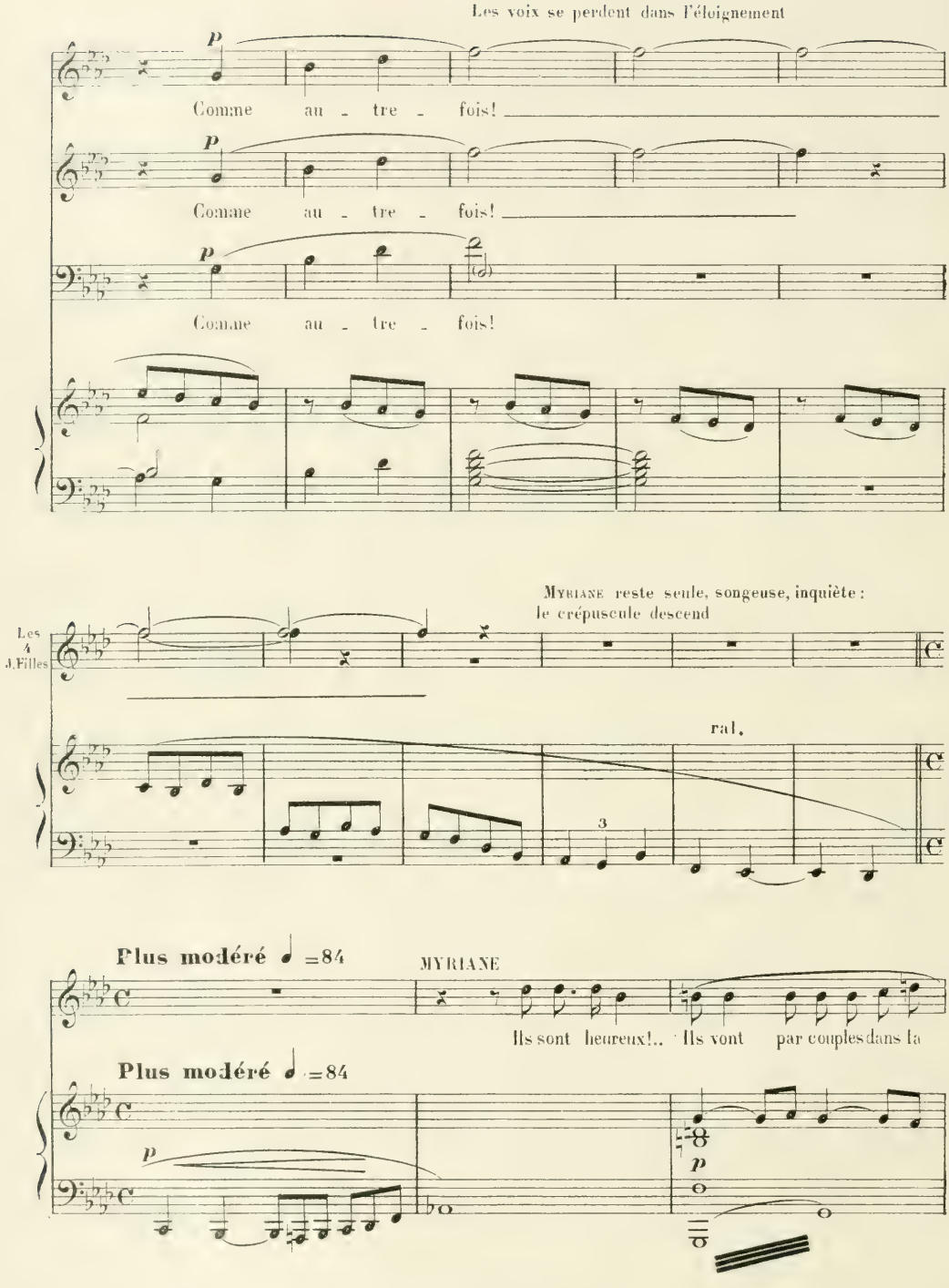

Did.
Il fit pour l'ar - rê - - ter d'hé - ro - ï - ques ef - - forts, Et
Lent ♩= 63
Did.
par un coup d'au - - dace il sau - va la Ven - - dé - - e!
Lent ♩= 63 expressif
p
expressif
MYRIANE
ral.
Comme il tar - - de, mon beau vain - queur!
THÉRÈSE
El - le l'aime a - vec tant de
suivez
en mesure

Modéré, agité ♩= 92
Myr.
Je m'en van_te, C'est vrai, je ne suis pas sa_van_te, Je ne sais
Thé.
cœur!
Modéré, agité ♩= 92
pas, au sûr, pourquoi Vous vous bat_tez, pour ou con_tre le roi,
Mais je hais cet_te guerre in_fâ_me, Du pro_fond de mon

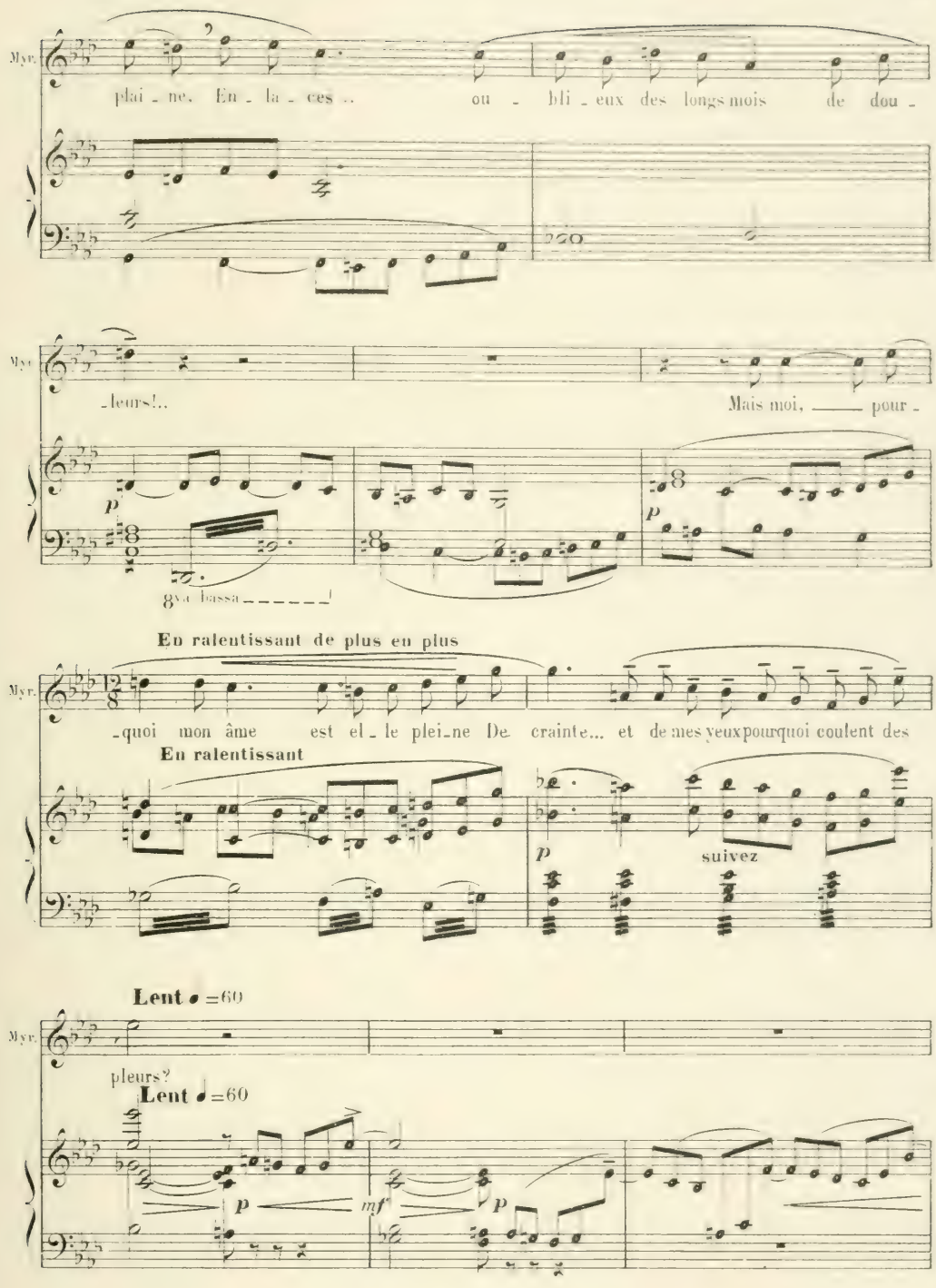
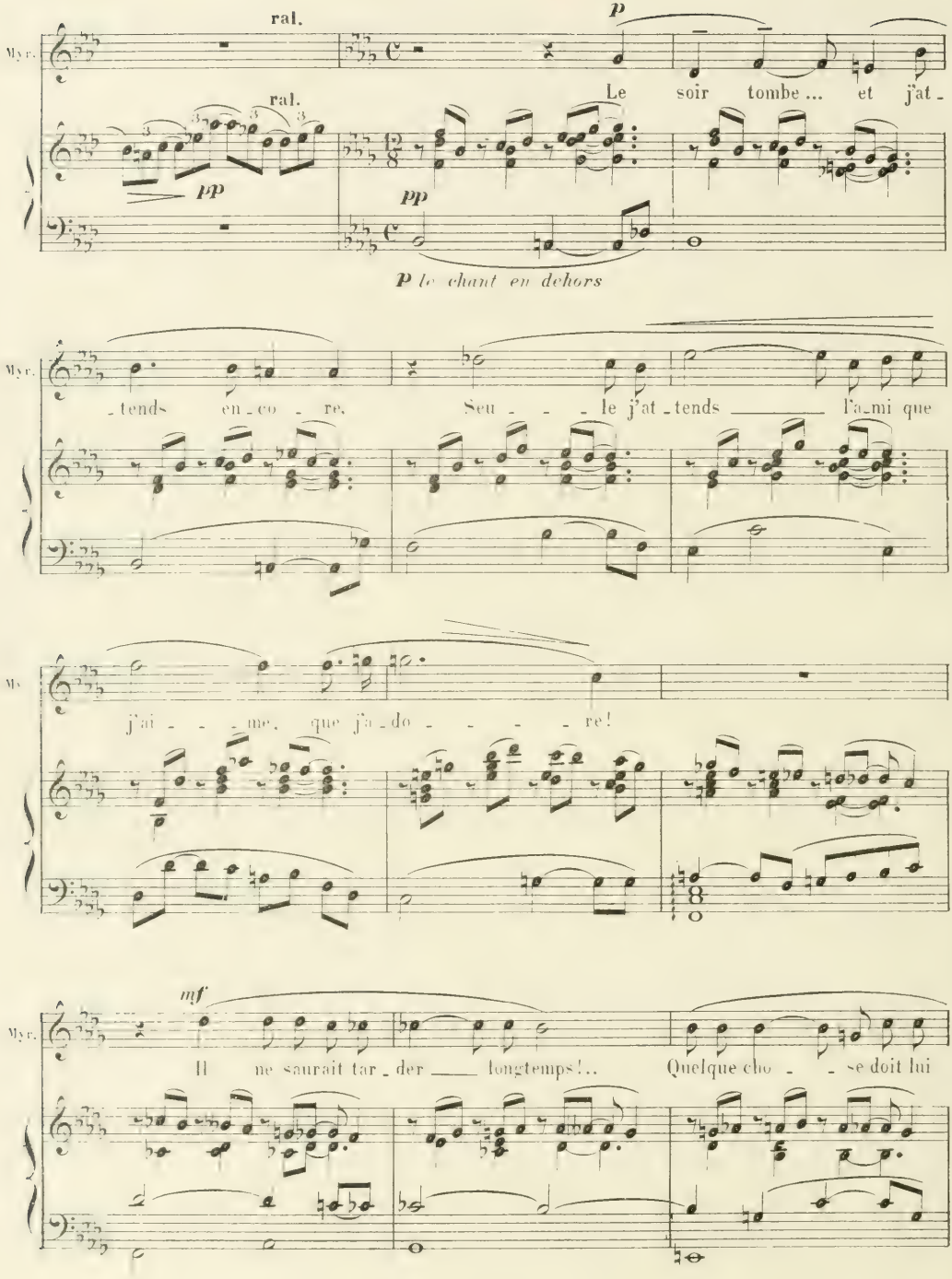
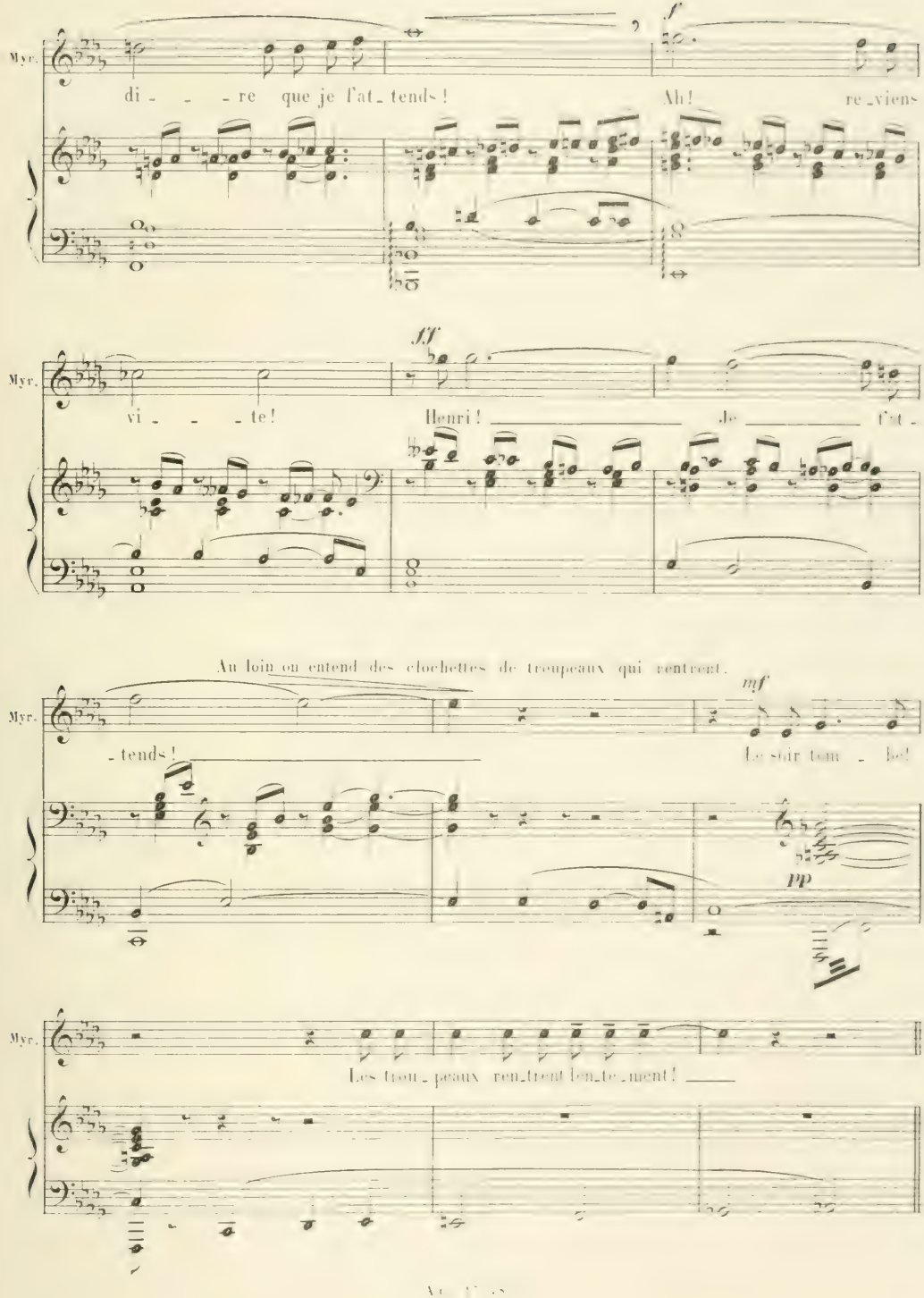
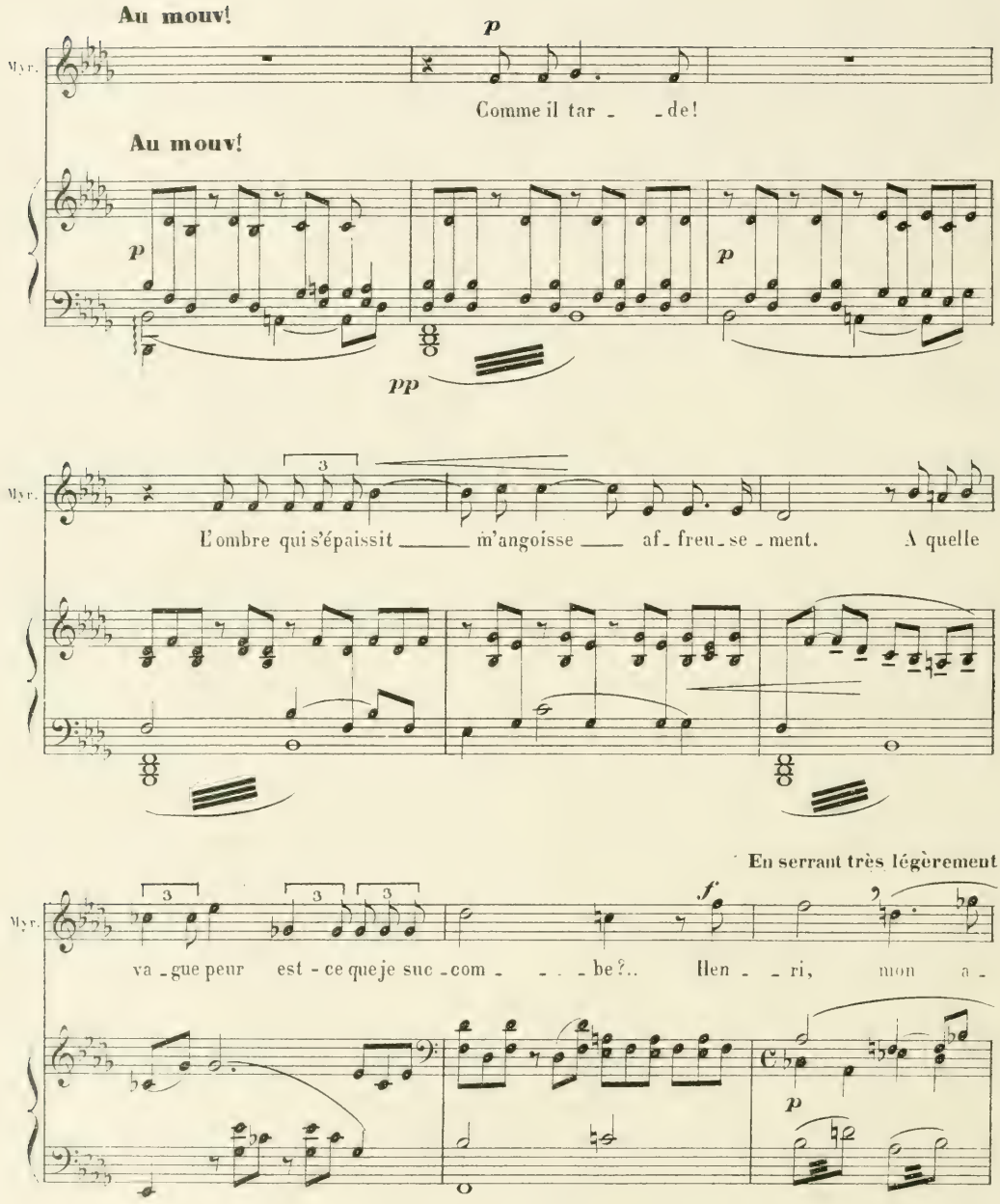
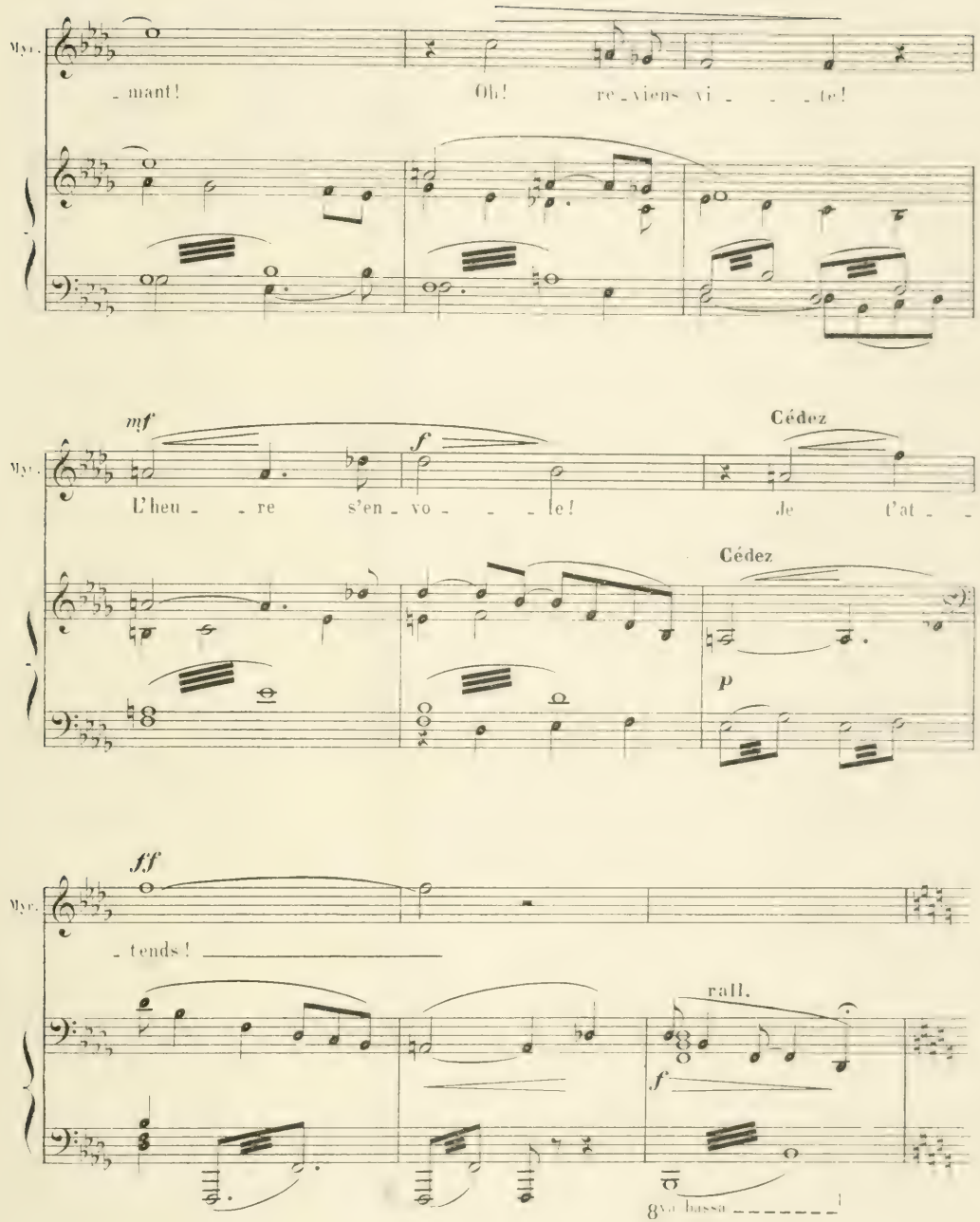

Myr.
cœur aimant! Je n'ai ni vos dé_dains, ni vo_tre
plus doux
mf
un peu retenu
fier_té d'â_me, A nul autre qu'Henri je n'ai fait de ser_
un peu retenu
pp
Myr.
f
_ment, Je ne suis qu'une fem_me A qui l'on a pris son amant!
JEAN
f
Et sa gloi_re!

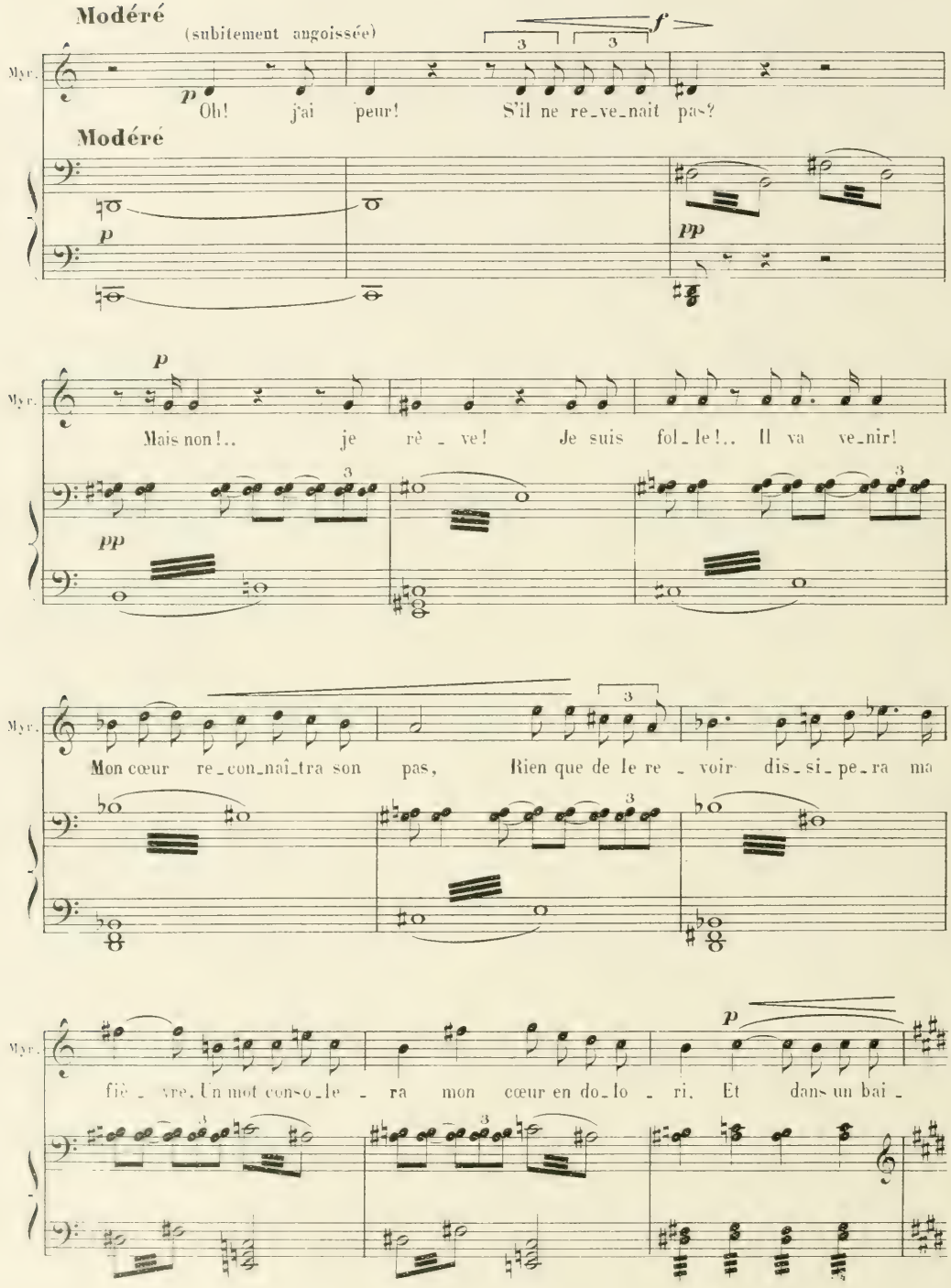

Au mouv! ♩=92
(avec dédain)
Myr.
Sa gloi - re!
Eh! j'ai l'âme vul-gai - re!
Au mouv! ♩=92
Qu'est-ce que c'est que sa gloi - re pour moi, Si non pi-re su-jet d'ef-
froi Quand re-com-men-ce-ra la guer - re!.. Je le connais!
(s'animant)
il est bra - ve comme pas un; Il ai - me le fra-cas des camps

Myr.
et le parfum De la poudre, ___ et la son_ne_ri_e Des clairons! Il i_
Lent
Myr.
_ra, le premier d'entre tous! Et puis... le soir de quelque effroya_ble tue_
Lent
f
f > pp suivez
Myr.
_ri_e, Quand on ra_mas_se_ra les morts... Non... vo_yez-vous qu'on le re_trouve...
Myr.
fff
lui!.. ma vi_ _e!.. Au mi_lieu des soldats qu'on fit s'entr' é_gor_ger?..

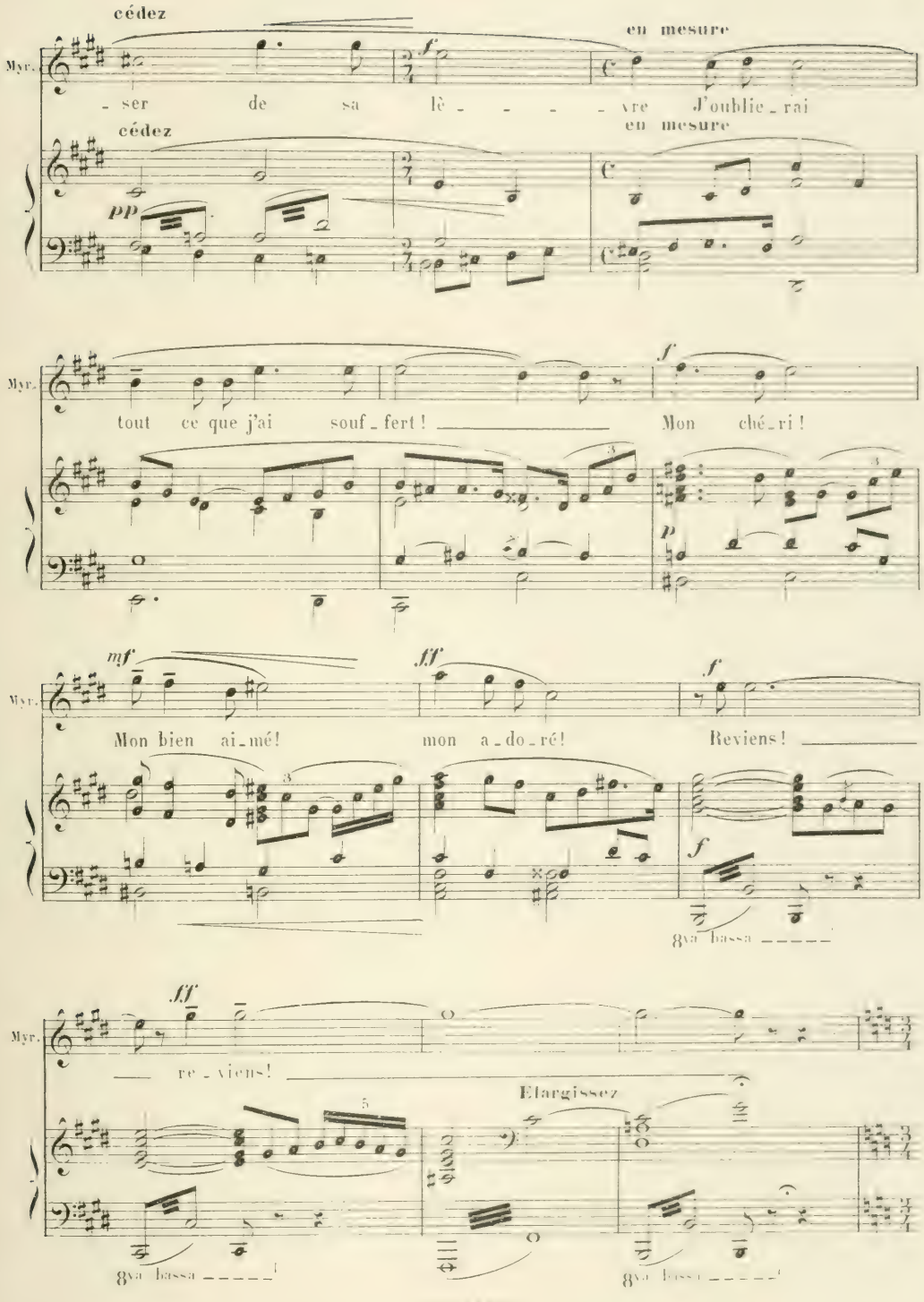

Plus lent
Très modéré ♩.=72
Myr.
Oh! j'ai froid au cœur d'y songer!
LES JEUNES FILLES (avec douceur)
Calme - toi, My-ri-a-ne!
Plus lent
Très modéré ♩.=72
pp
8va bassa
rall.
O rê-ve men-son-ger! Fé-li-ci-té de tant de pleurs suivi-e!
Très modéré ♩=72 à 76
Je me souviens de ce beau jour Où, ren-trant du pardon de Saint Gil-das, ensem-ble,
Très modéré ♩=72 à 76

doux
Myr.
Pour la premiè_re fois, il me par_la d'a_mour! C'était l'an dernier
p
il me semble Que c'é_tait hi_er!.. Il me parlait si dou_cement! Je
Animez légèrement
ne trouvais rien à ré_pon_dre, Et je sen_tais mon â_me fon_dre
Animez légèrement
Cédez
p subit
A la cha_leur de son premier em_bras_sement.
DIDIER
Et pen_
Cédez
pp
mf

Did.
-dant des mois, cachant votre i-dyl-le, Vous sem-bli-ez fuir les an-ciens a-mis!
f
rall.
au mouv! ♩=72
MYRIANE
p
Est-ce pressen-ti-ment d'un bonheur trop fra-gi-le, Qui nous tenait enclos dans no-tre
3
rall.
au mouv! ♩=72
p
Myr
cher lo-gis? Mais pour mieux s'en-ve-lop-per d'ombre, Le nid n'é-tait pas
3
Myr
f
Animez
p
moins joyeux... Les mains dans les mains, les yeux dans les yeux, Des baisers donnés
Animez
p

Cédez
En mesure
Myr.
qui di_ra le nom _ bre?
Puis un jour
vint... le tris_te jour! ___ Où le ré_veil se fit au rappel du tam_
_bour!
A _ dieu ___ la joie ___
ral.
A _ dieu ___ l'amour! l'a _ mour! ___
Plus de bon _

p
f
Myr.
_heur! Hé _ _ _ las! tout passe! Ex _ tase hier, peine aujour_d'hui!
songe heureux qu'un jour ef _ fa _ _ _ ce S'est peut-être à jamais en _
Modérément animé ♩ = 108
_ fui!
LES 4 JEUNES FILLES
mf
Ce jo _ li temps re _
Modérément animé ♩ = 108
tr
f
mf

Les 4 J. F.
-vien - dra, My - ri - a - - ne, Et nous i - rons au
tr
Les 4 J. F.
fond des bois. En a - mou - reu - se
Les 4 J. F.
ca - - ra - va - ne. Comme au - tre - fois!
Les 4 J. F.
Nous i - rons sous le ciel sans voi - - - - -les,
3
3


Les 4 J.F.
Cou - - ples heu - reux, chan - ter à plei - ne voix
Les 4 J.F.
Notre amour aux é - toi - les, Comme au-tre - fois!
tr
tr
DIDIER
f
Et puis, quoidonc? C'est la sa - ges - se De pren - dre le
ROBERT
f
Ri-ons, ce soir, chantons! ai-mons!
Duf.
bien comme il vient.

Rob.
Le temps nous pres - se, Ce que demain se - ra, qui le nous en sait rien?
DIDIER
Allons, Su - zon! Lais - sons que le sort nous con -
RAYMOND
Ve - nez, Deni - se!
(à Myriane)
ral.
Did.
- dui - se, Et quant au temps pas - sé dont il te ressou - vient...
ral.

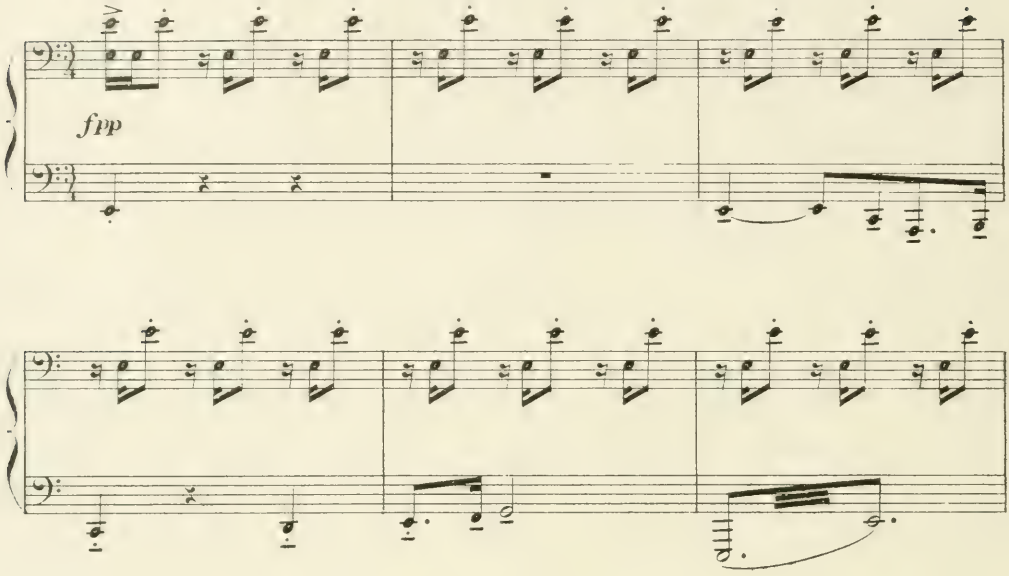
Au mouv! (plus doux que la 1re fois)

Ils s'éloignent peu à peu par couples enlacés.


Les voix se perdent dans l'éloignement
p
Comme au - tre - fois!
p
Comme au - tre - fois!
p
Comme au - tre - fois!
MYRIANE reste seule, songeuse, inquiète : le crépuscule descend
Les 4 J.Filles
ral.
3
Plus modéré ♩ =84
MYRIANE
Ils sont heureux!.. Ils vont par couples dans la
Plus modéré ♩ =84
p
p

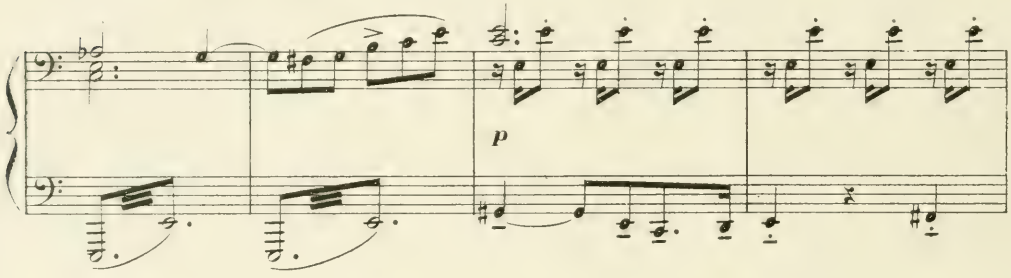
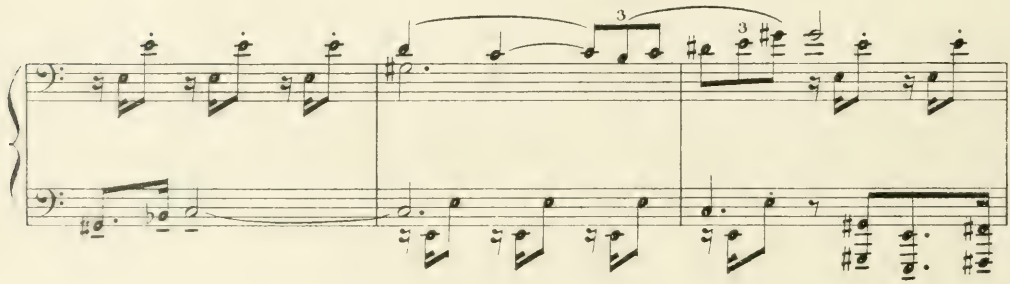
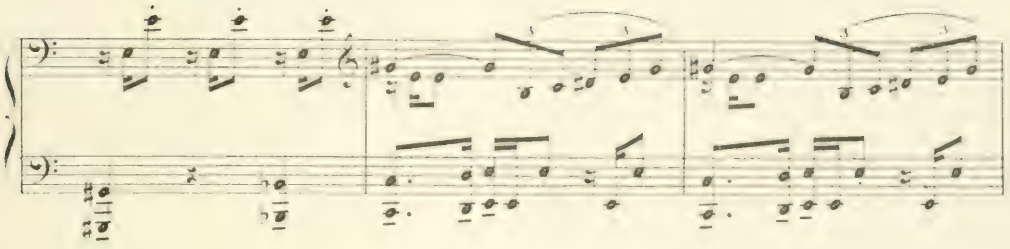
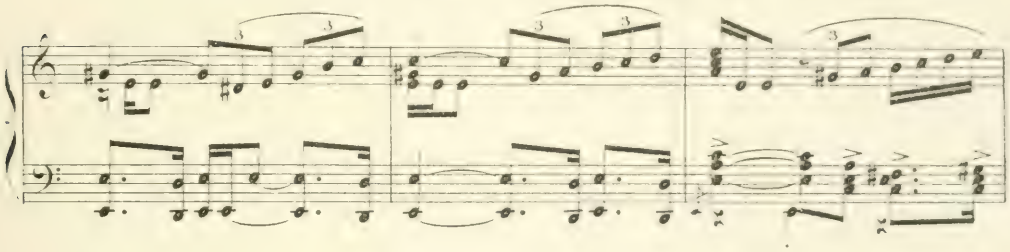
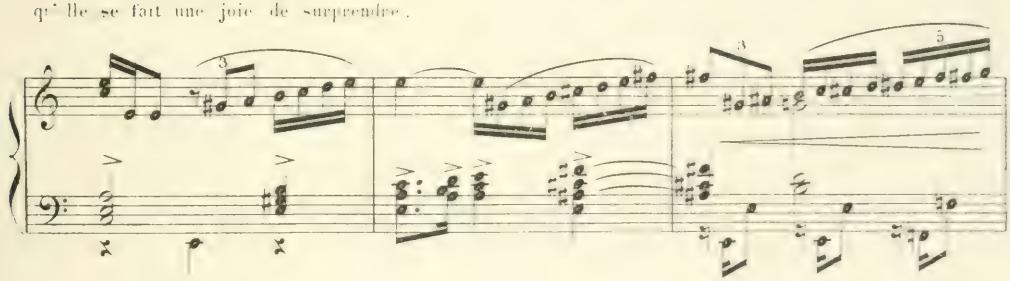
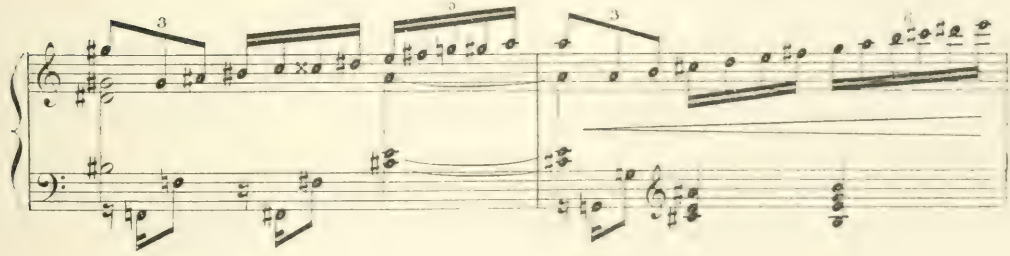

Myr.
plai - ne. En - la - ces ... ou - bli - eux des longs mois de dou -
Myr.
- leurs!..
Mais moi, ____ pour -
p
8va bassa
p
En ralentissant de plus en plus
Myr.
- quoi mon âme est el - le plei - ne De crainte... et de mes yeux pourquoi coulent des
En ralentissant
p
suivez
Lent ♩ =60
Myr.
pleurs?
Lent ♩ =60
p
mf
p

ral.
p
Myr.
ral.
Le soir tombe ... et j'at -
pp
pp
p le chant en dehors
Myr.
- tends en - co - re. Seu - - - le j'at - tends ____ l'a - mi que
Myr.
j'ai - - - me, que j'a - do - - - - re!
mf
Myr.
Il ne saurait tar - der ____ longtemps!... Quelque cho - - se doit lui

Myr.
di - - - re que je l'at - tends !
Ah! re - viens
Myr.
vi - - - te!
Henri! Je l'at -
Au loin on entend des clochettes de troupeaux qui rentrent.
Myr.
- tends !
Le soir tom - be!
Myr.
Les trou - peaux ren - trent len - te - ment!

Au mouv!
p
Myr.
Comme il tar - - de!
Au mouv!
p
p
pp
Myr.
L'ombre qui s'épaissit — m'angoisse — af - freu - se - ment. A quelle
En serrant très légèrement
Myr.
va - gue peur est - ce que je suc - com - - - be?.. Hen - - ri, mon a -
f
p

Myr.
_ mant!
Oh!
re_viens vi_ _ _te!
mf
f
Cédez
L'heu_ _re
s'en_vo_ _ _le!
Je
t'at_ _
Cédez
p
ff
Myr.
_ tends!
rall.
f
8va bassa

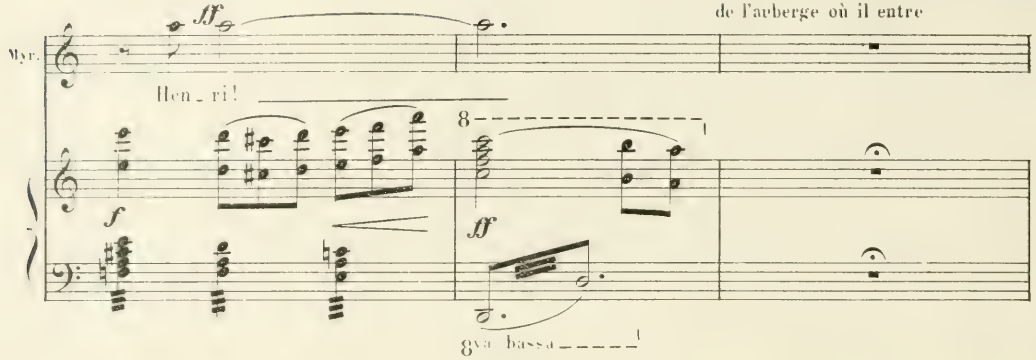

Modéré
(subitement angoissée)
Myr.
Oh! j'ai peur! S'il ne re_ve_nait pas?
Modéré
Mais non!.. je rè_ve! Je suis fol_le!.. Il va ve_nir!
Mon cœur re_con_naî_tra son pas, Rien que de le re_voir dis_si_pe_ra ma
fiè_vre. Un mot conso_le_ra mon cœur en do_lo_ri. Et dans un bai_


cédez
en mesure
Myr.
- ser de sa lè - - - - vre J'oublie - rai
cédez
en mesure
pp
f
Myr.
tout ce que j'ai souf - fert! Mon ché - ri!
f
p
mf
fff
f
Myr.
Mon bien ai - mé! mon a - do - ré! Reviens!
f
8va bassa
fff
Myr.
re - viens!
Elargissez
8va bassa
8va bassa

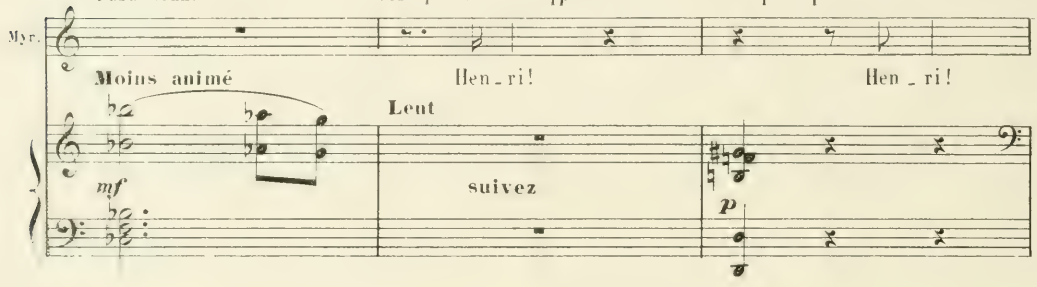
Animé ♩=144 Elle s'assied sur une borne, perdue dans sa rêverie

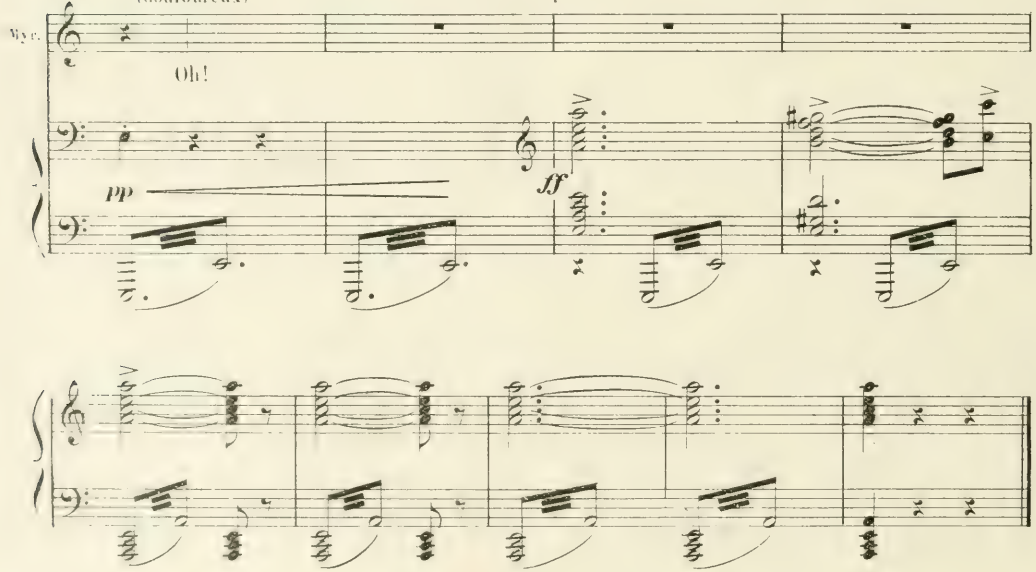


Un bruit de pas qui se rapproche vient frapper son oreille ... elle écoute...

ce pas,.. il lui semble le reconnaître ...

oui ... c'est le sien ... C'est lui! enfin!

rayonnante de bonheur, elle se dissimule contre le mur de l'auberge et guette le passage d'Henri

qu'elle se fait une joie de surprendre.

Henri parait, il est sombre et soucieux.
Elle s'élance au devant de lui avec un cri de joie

et se jette dans ses bras.

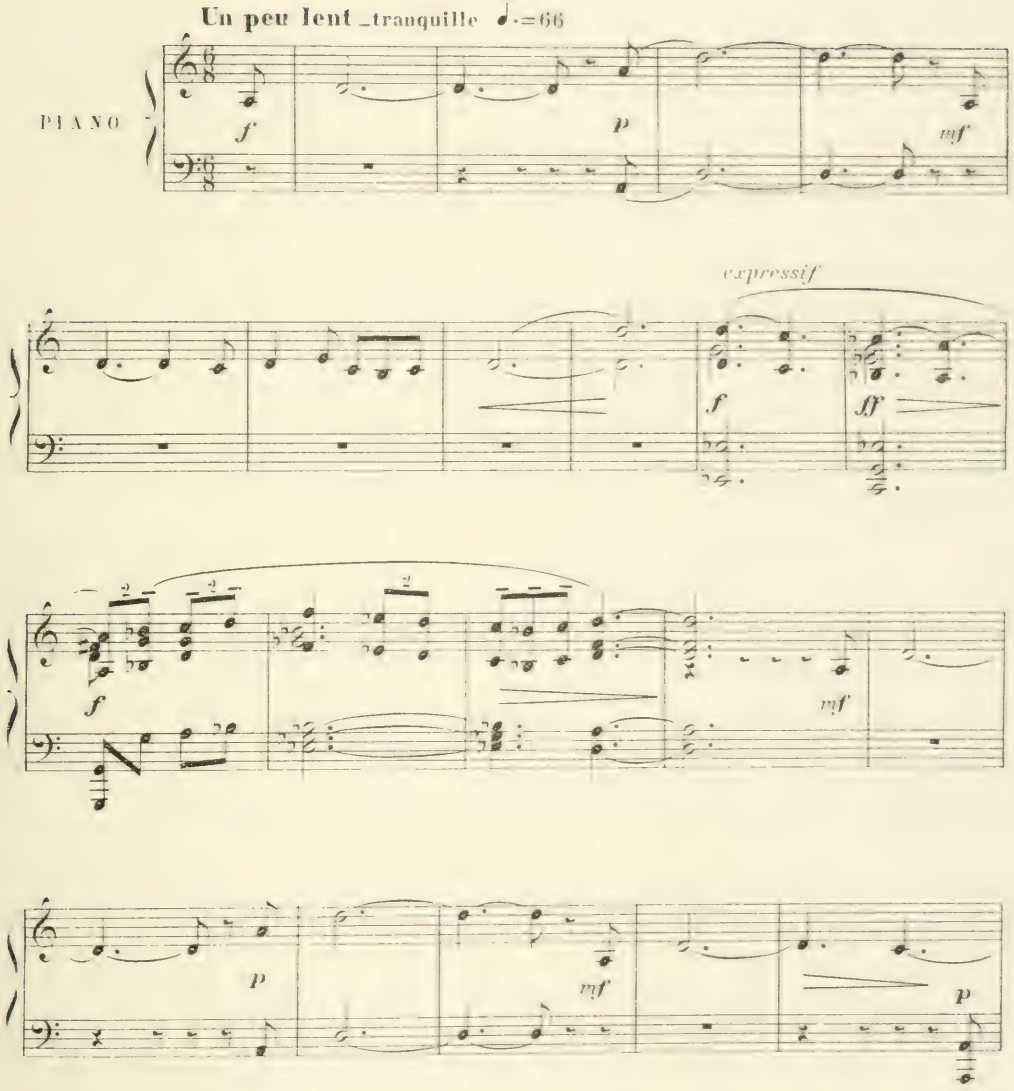
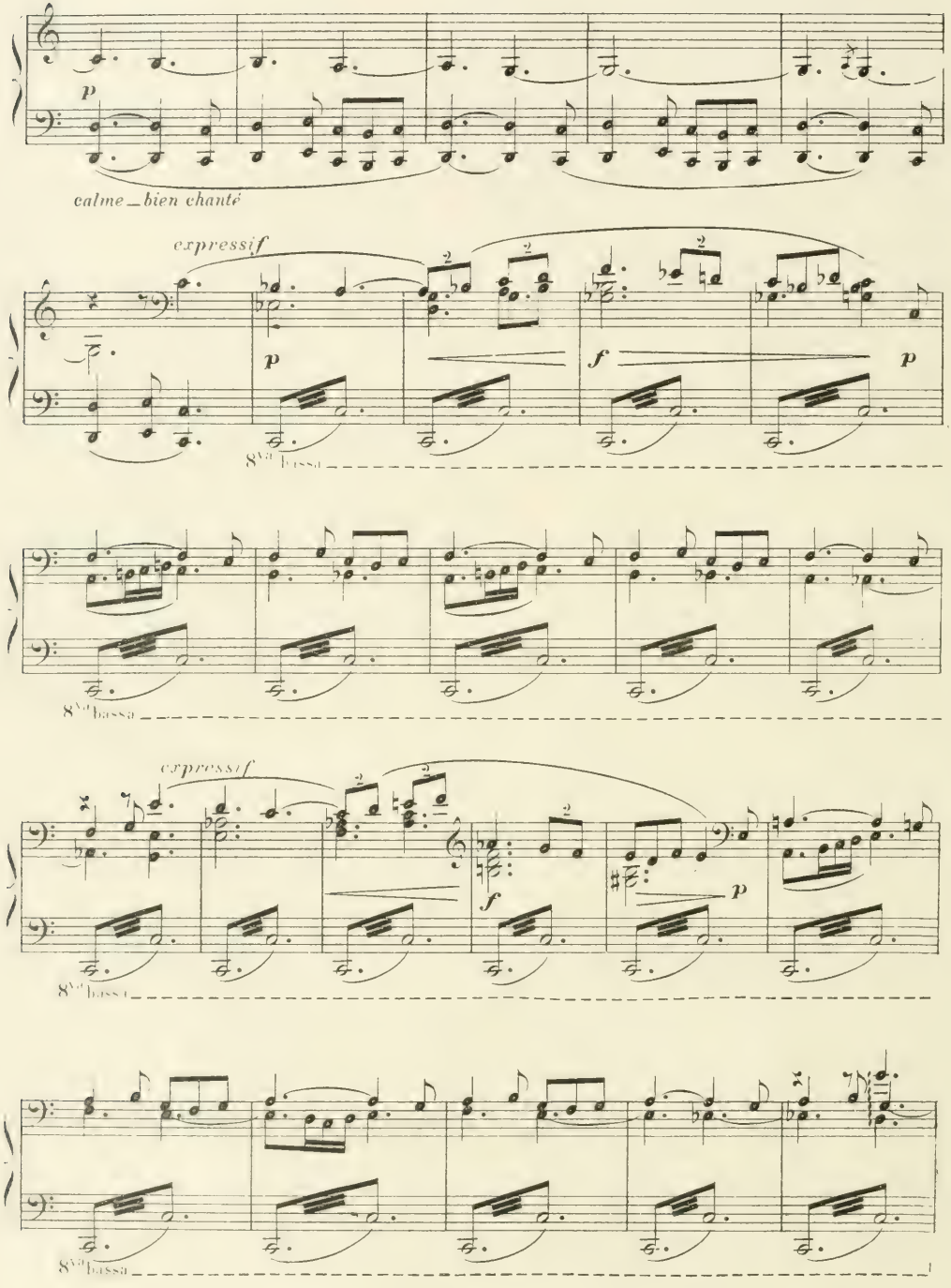
Il la repousse sans oser la regarder, passe et monte hâtivement les marches de l'auberge où il entre

Elle comprend qu'il l'abandonne

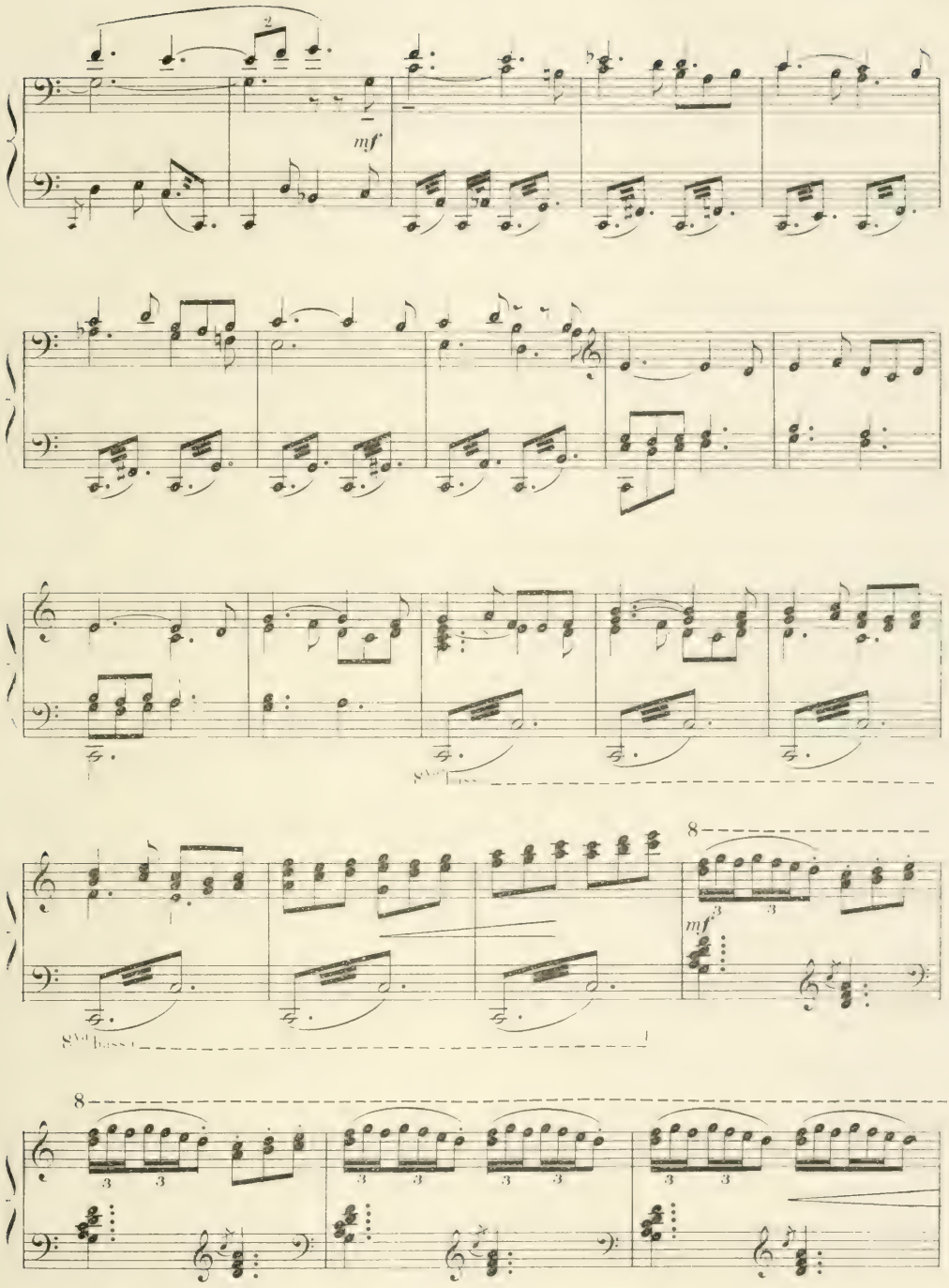
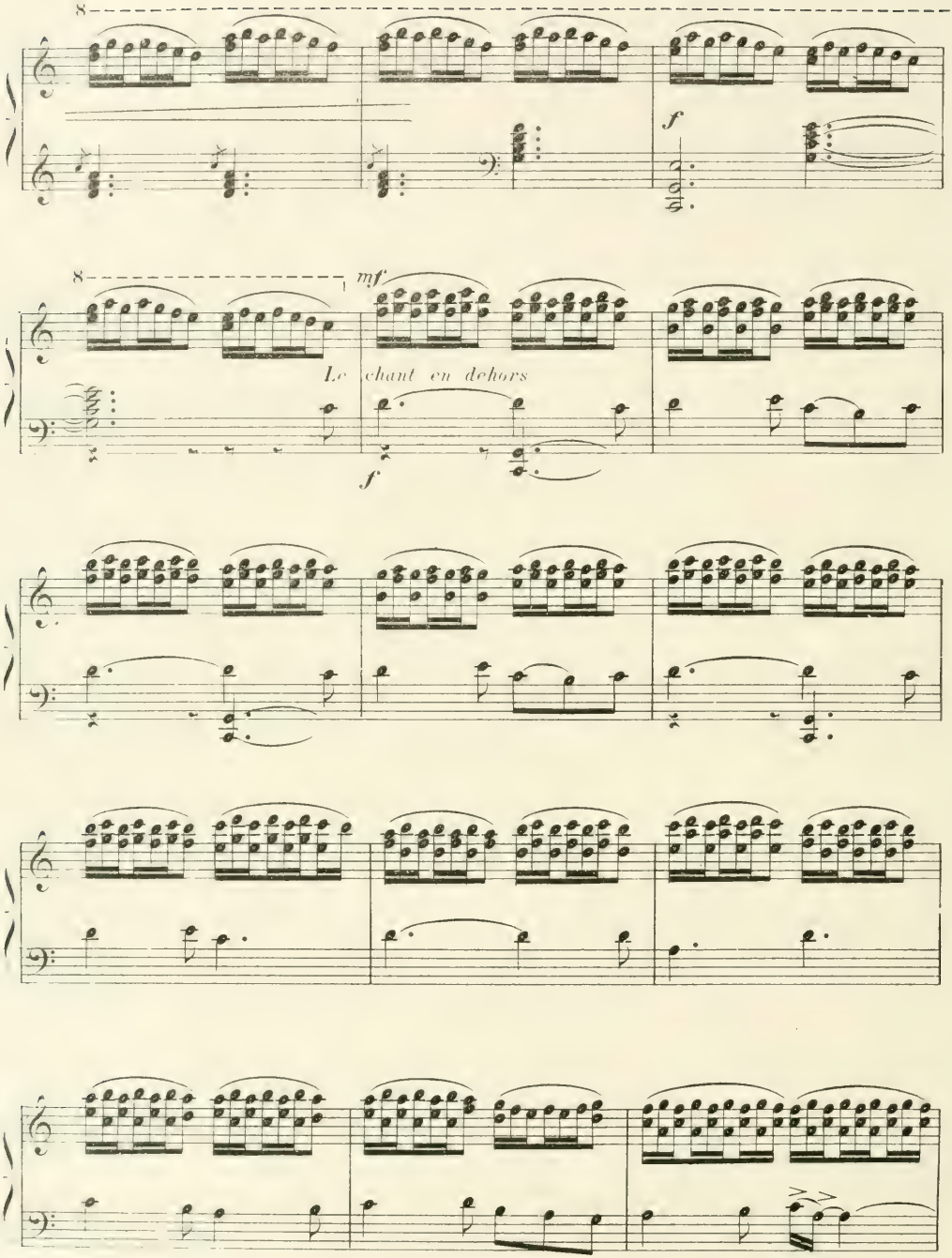
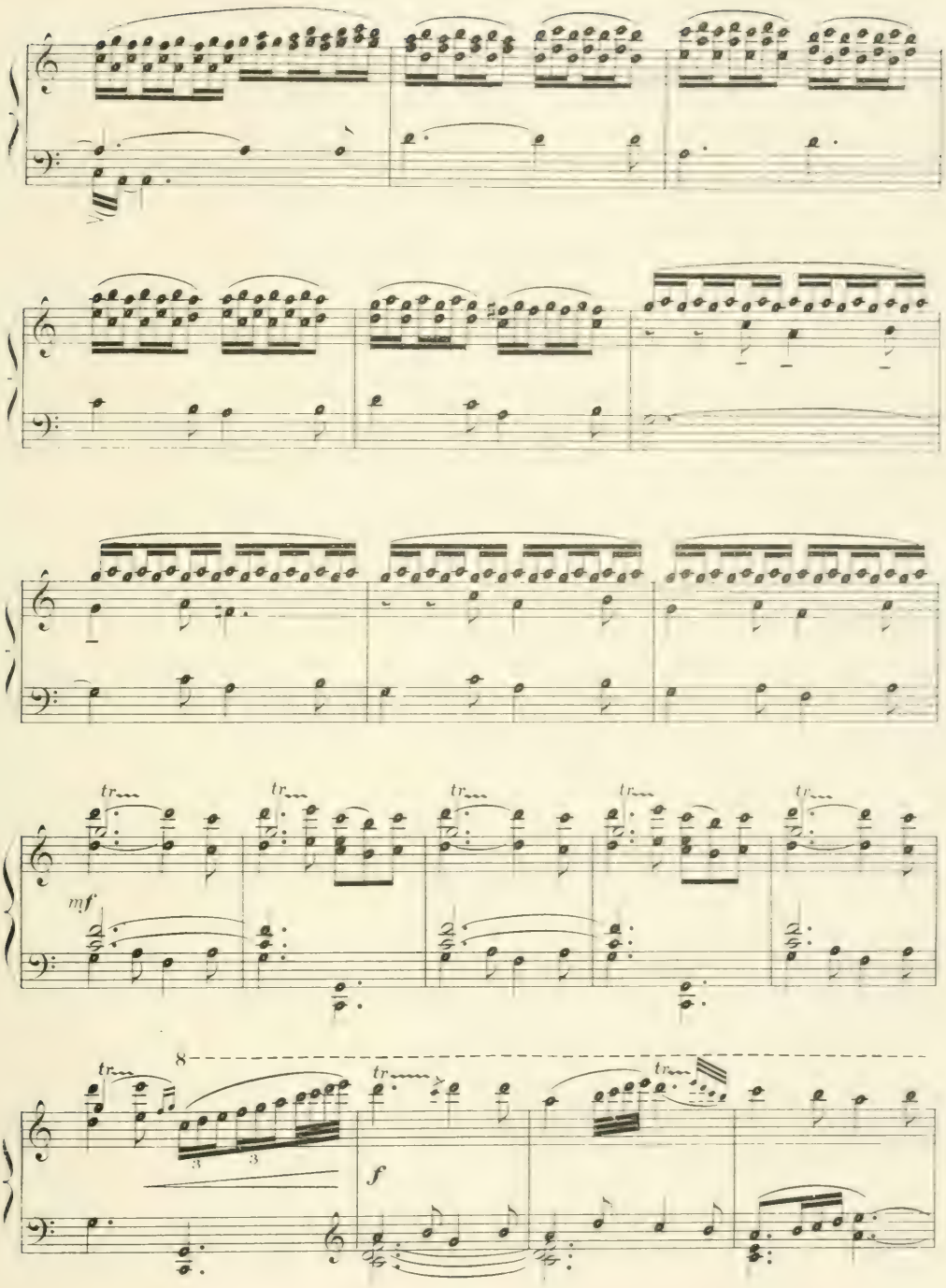
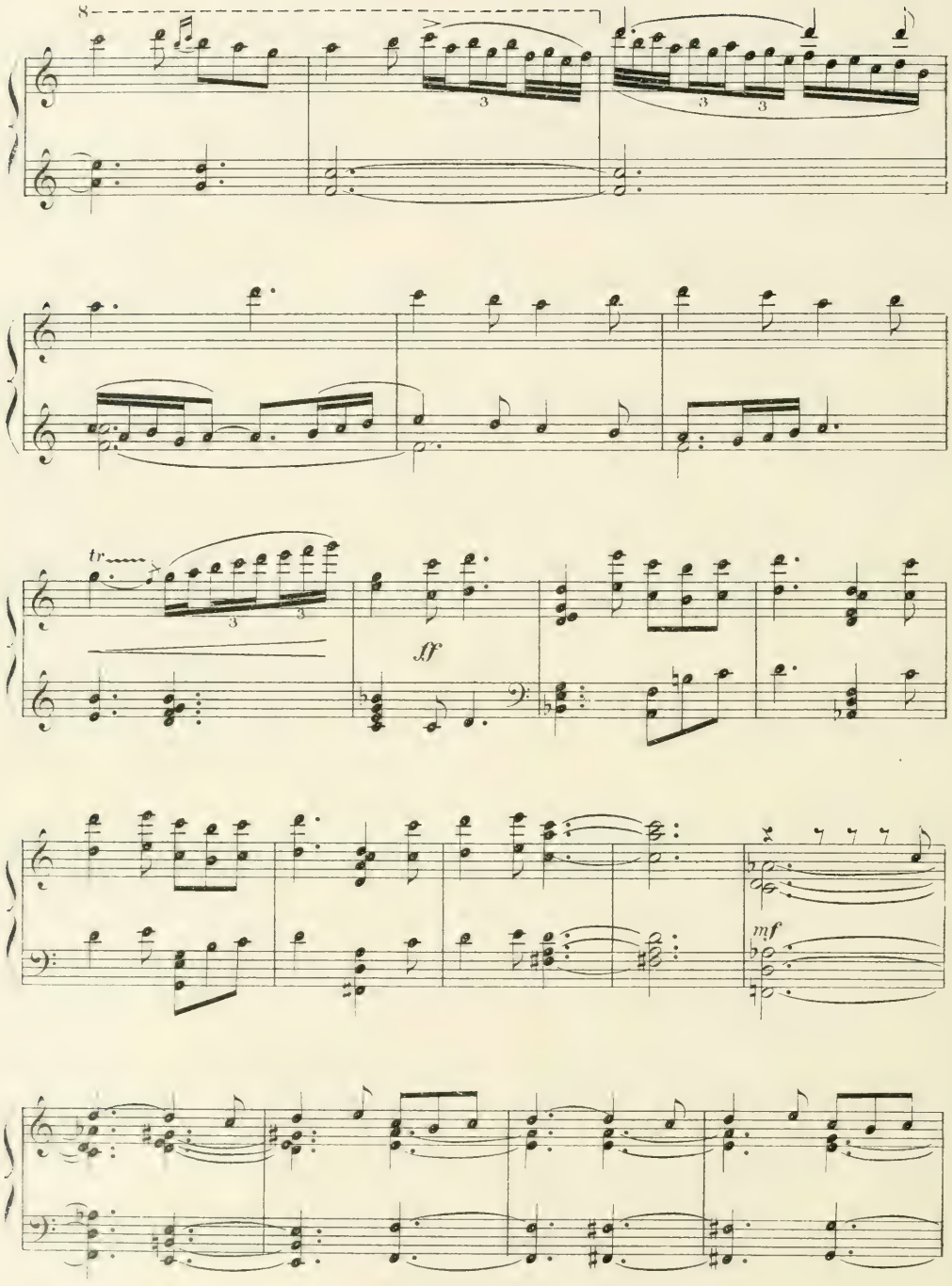
désespérée elle l'appelle encore

puis plus faiblement

(douloureux)

elle tombe inanimée au pied des marches

Fin du 1er Acte

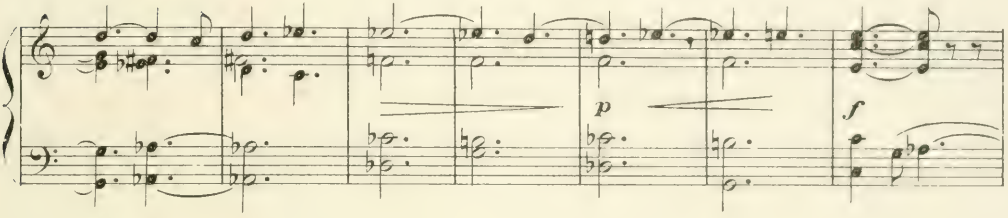
ACTE II

INTRODUCTION

p
calme_bien chanté
expressif
p
f
p
8va bassa
8va bassa
expressif
f
p
8va bassa
8va bassa

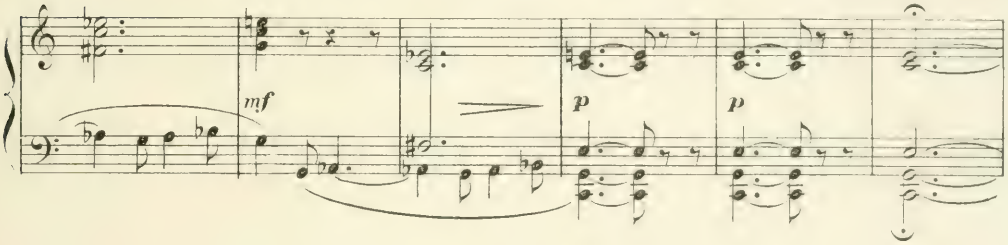
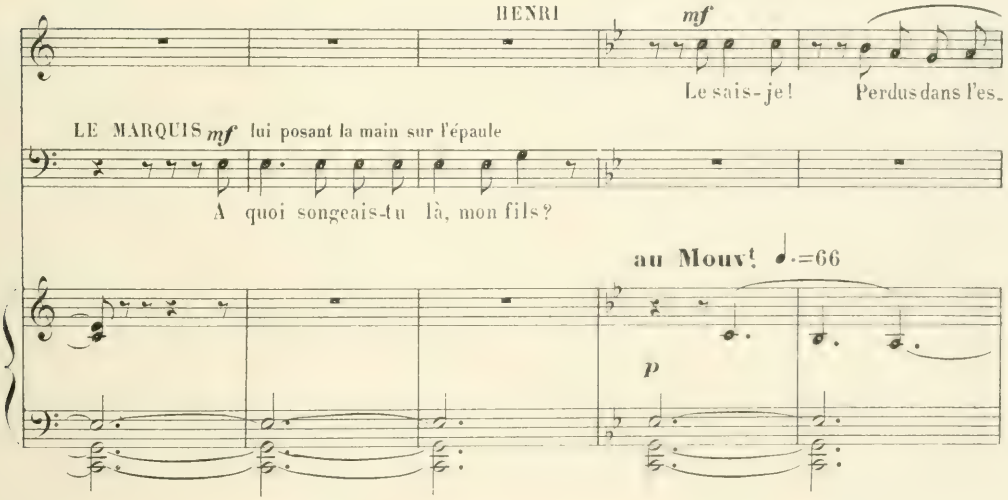
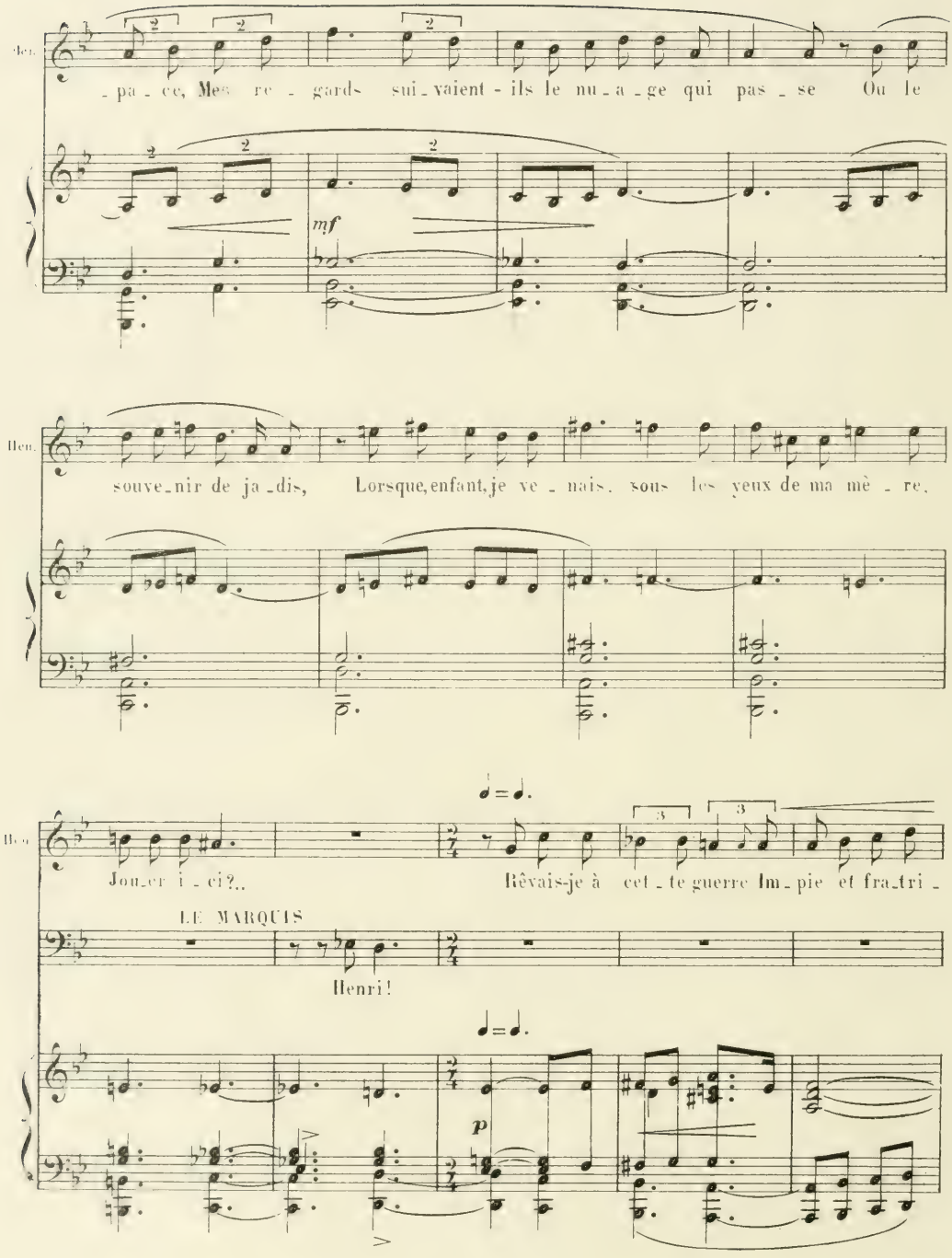

mf
8va bassa
8
mf
8va bassa
8

8
f
8
mf
Le chant en dehors
f

tr
mf
8
3
3
f

8
3
3
3
tr
3
3
sf
mf

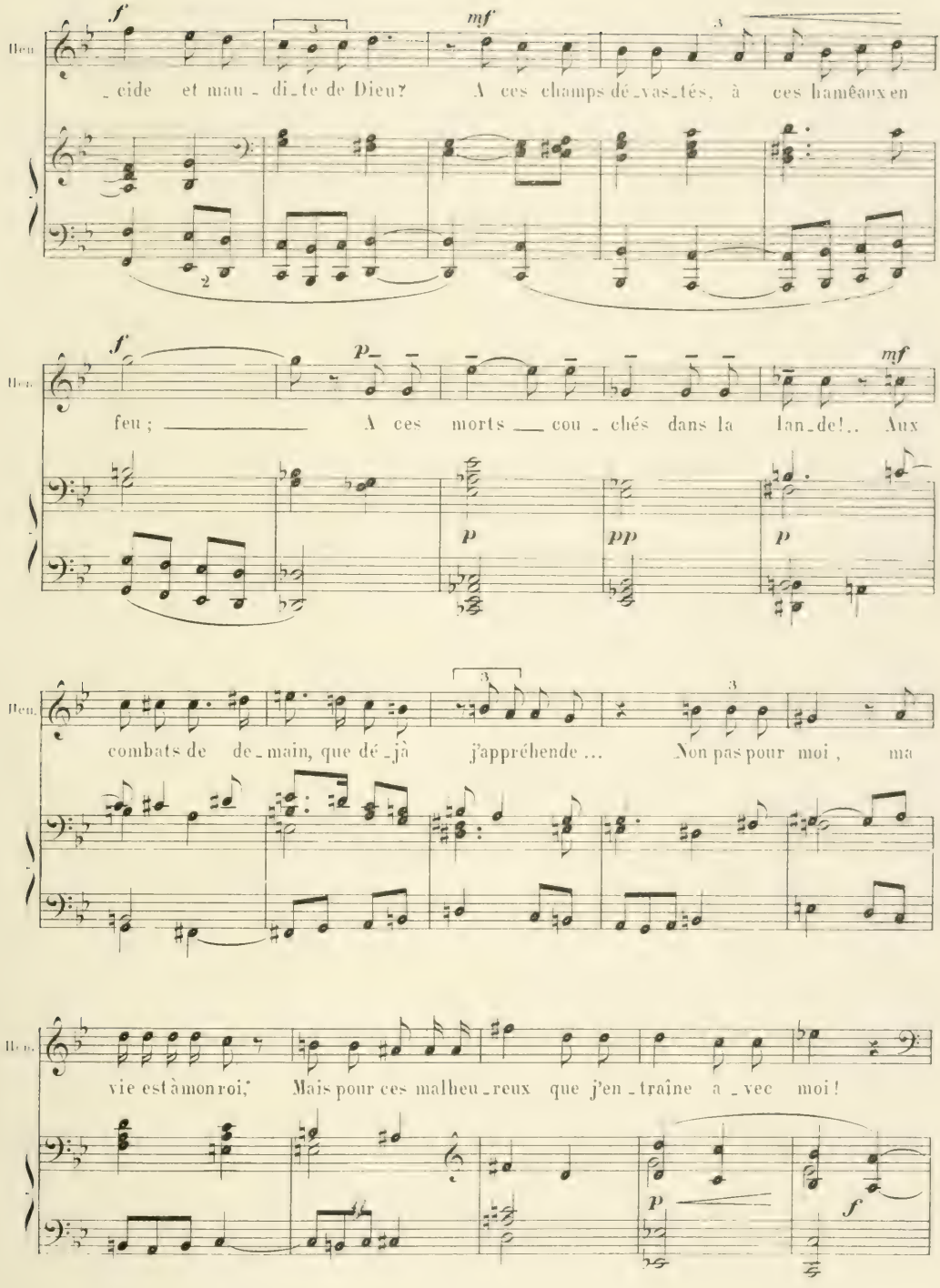
La terrasse du manoir de Kérouan. Une avenue de grands ormes plantée en diagonale conduit à la chapelle située au lointain. D'un côté, par delà la terrasse, la campagne, l'automne
De l'autre le large perron du chateau

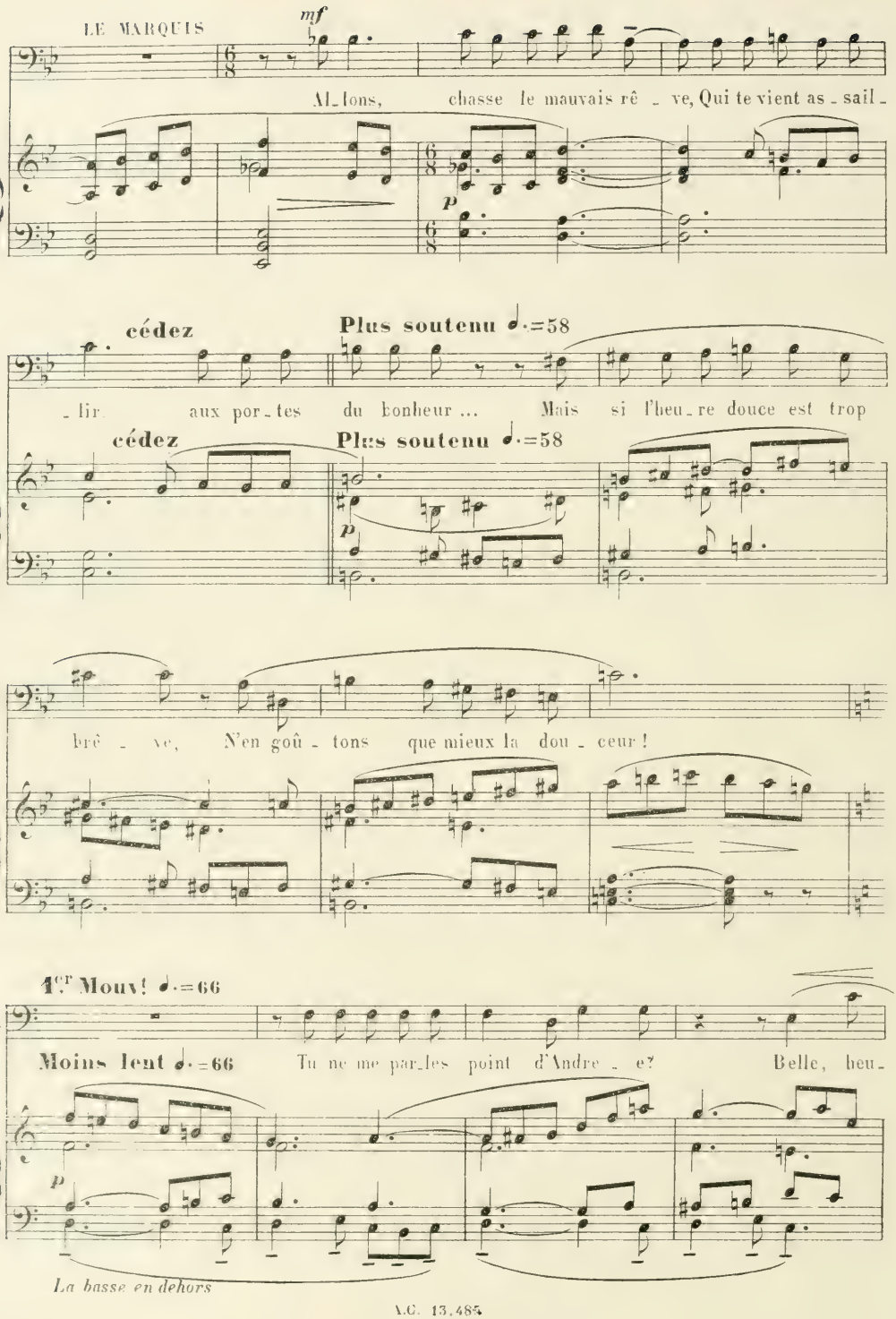
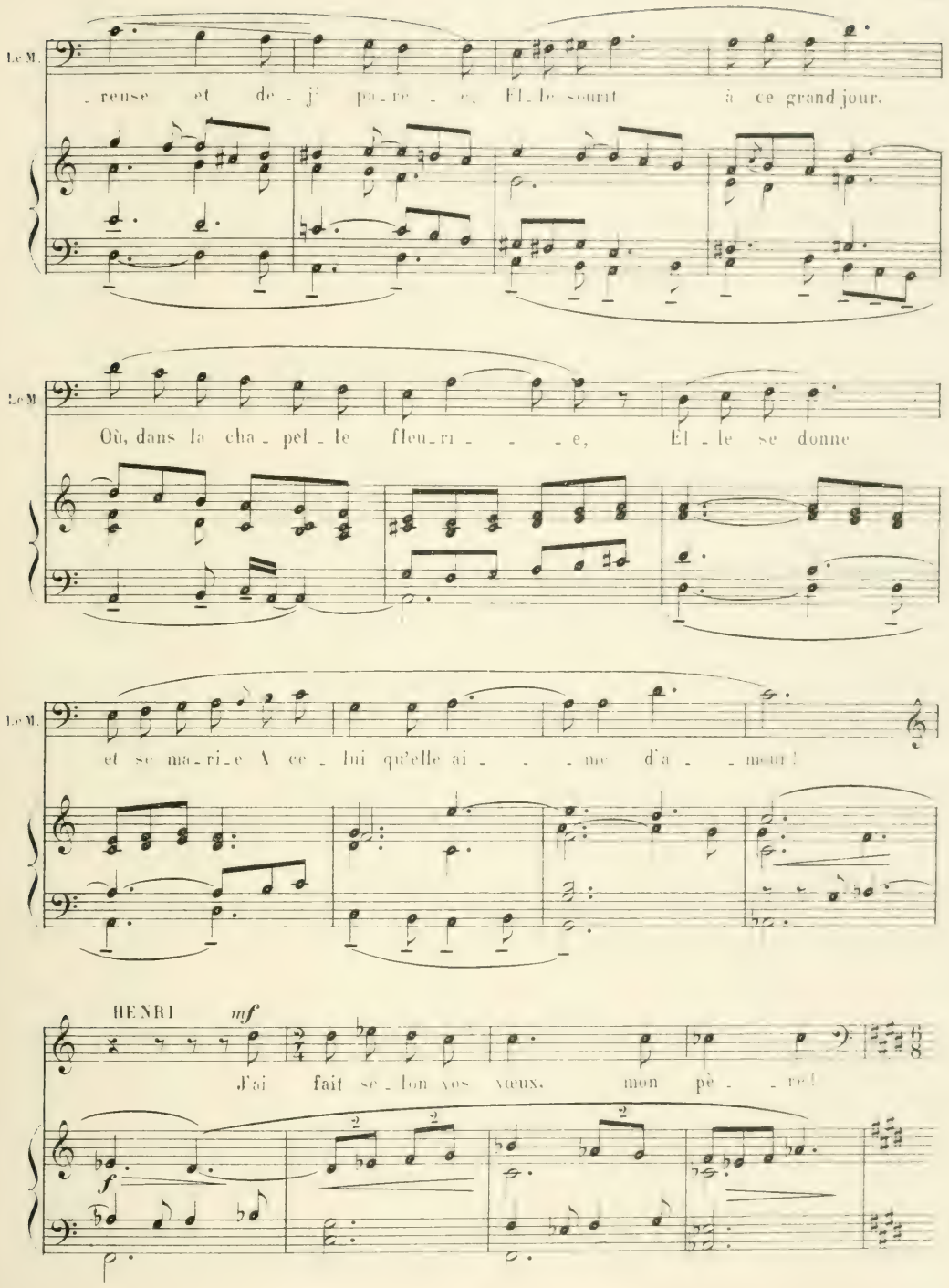
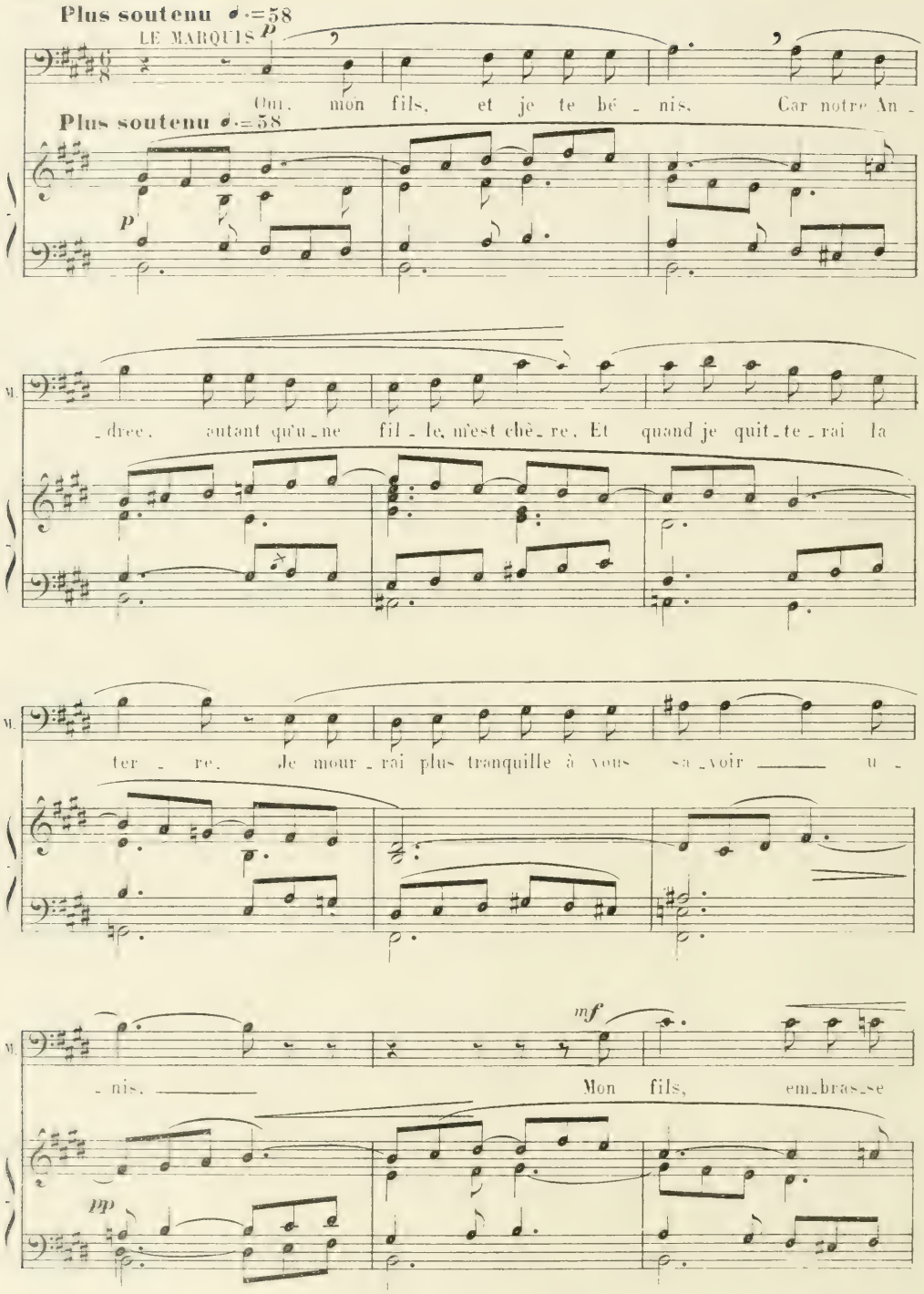
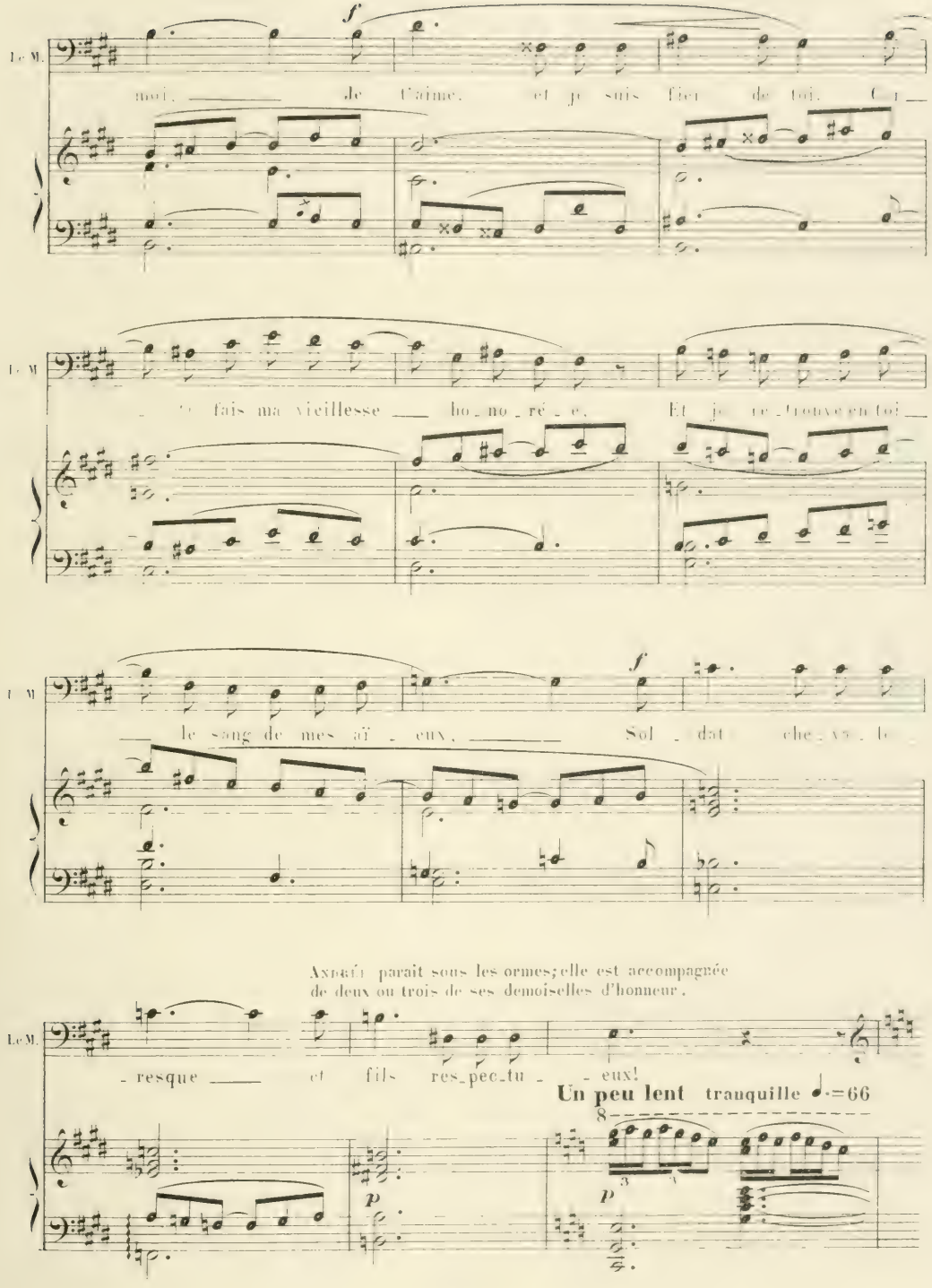
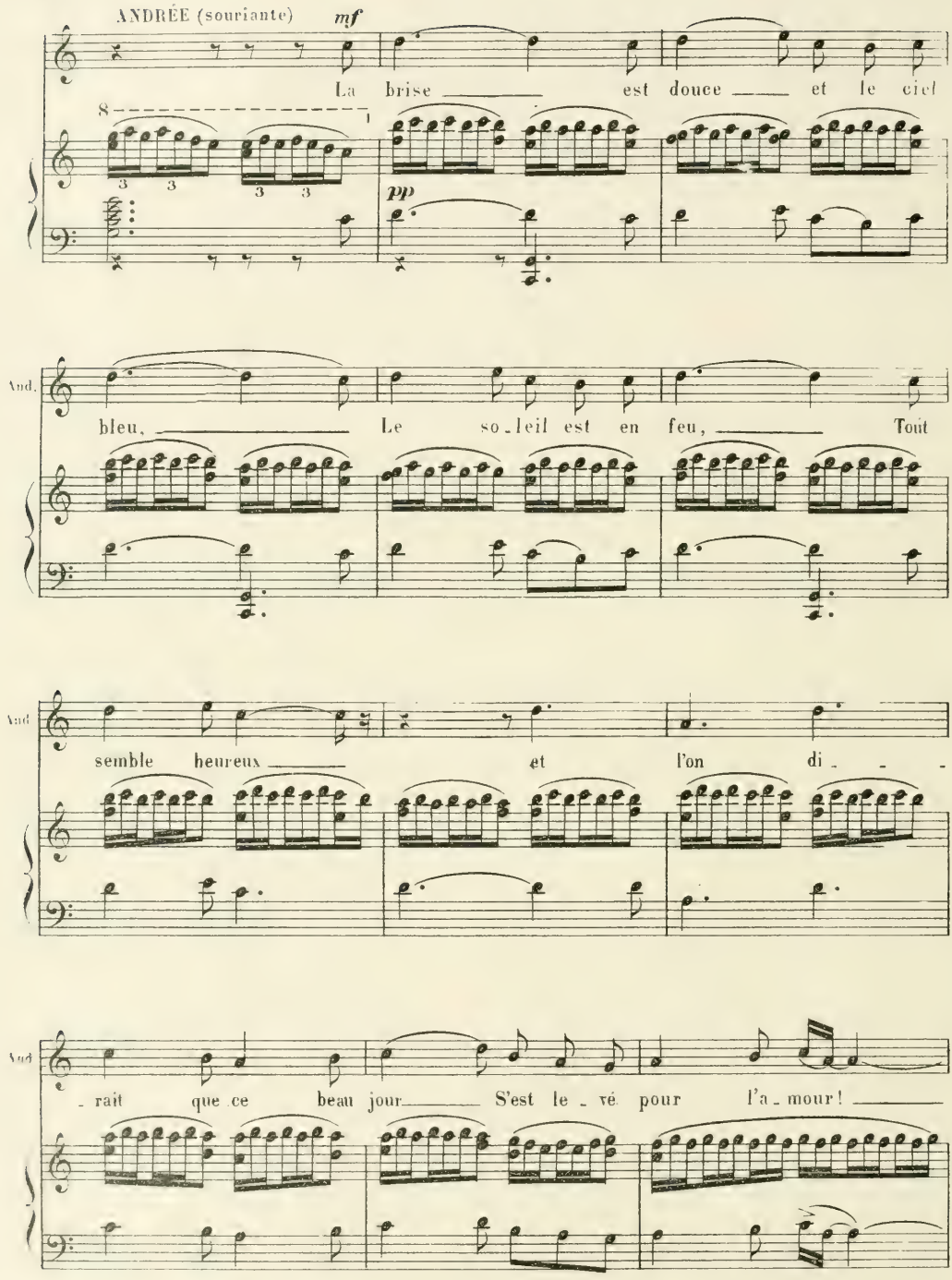
HENRI, seul, accoudé au parapet de la terrasse regarde au loin, rêveur.

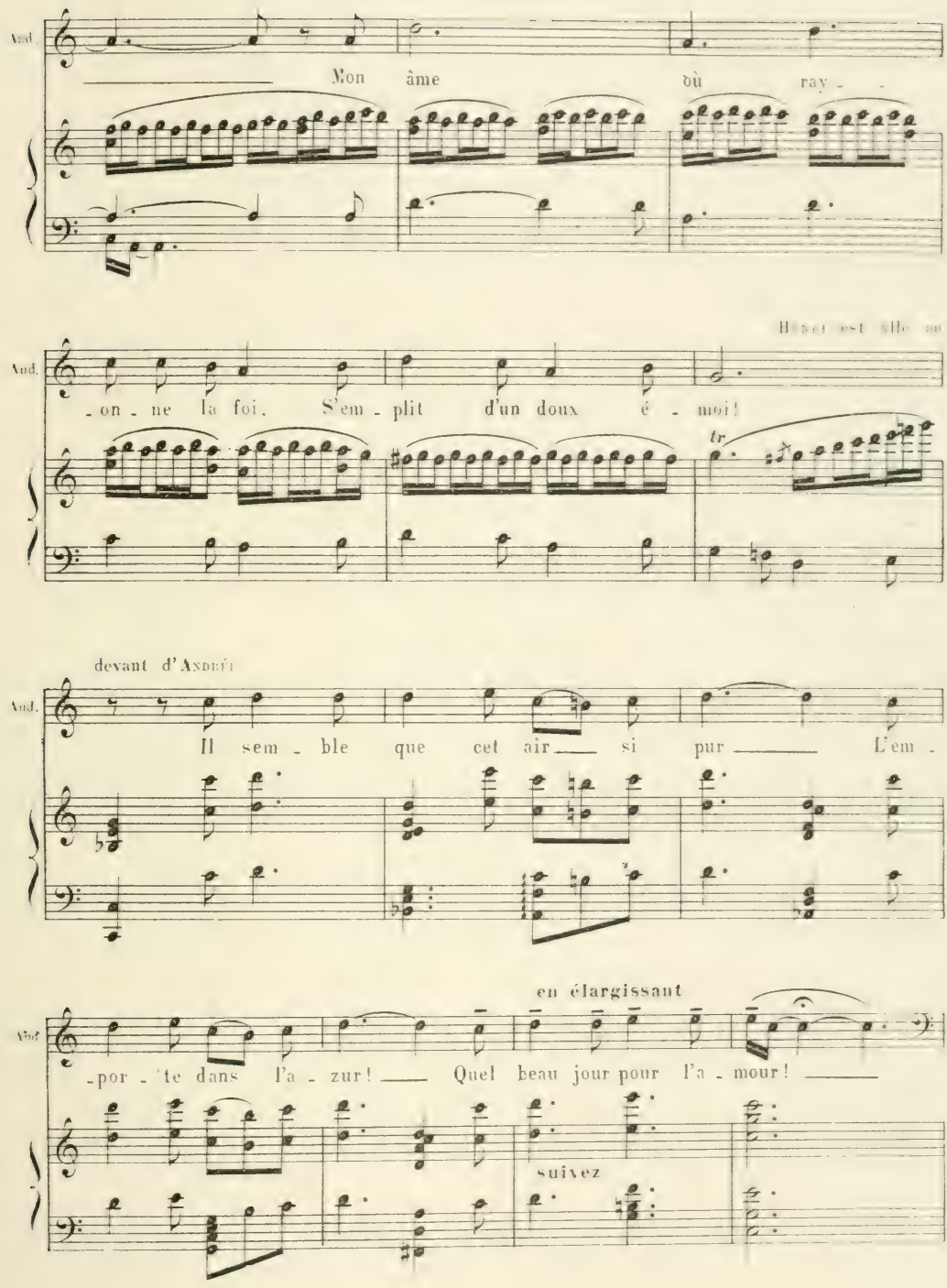
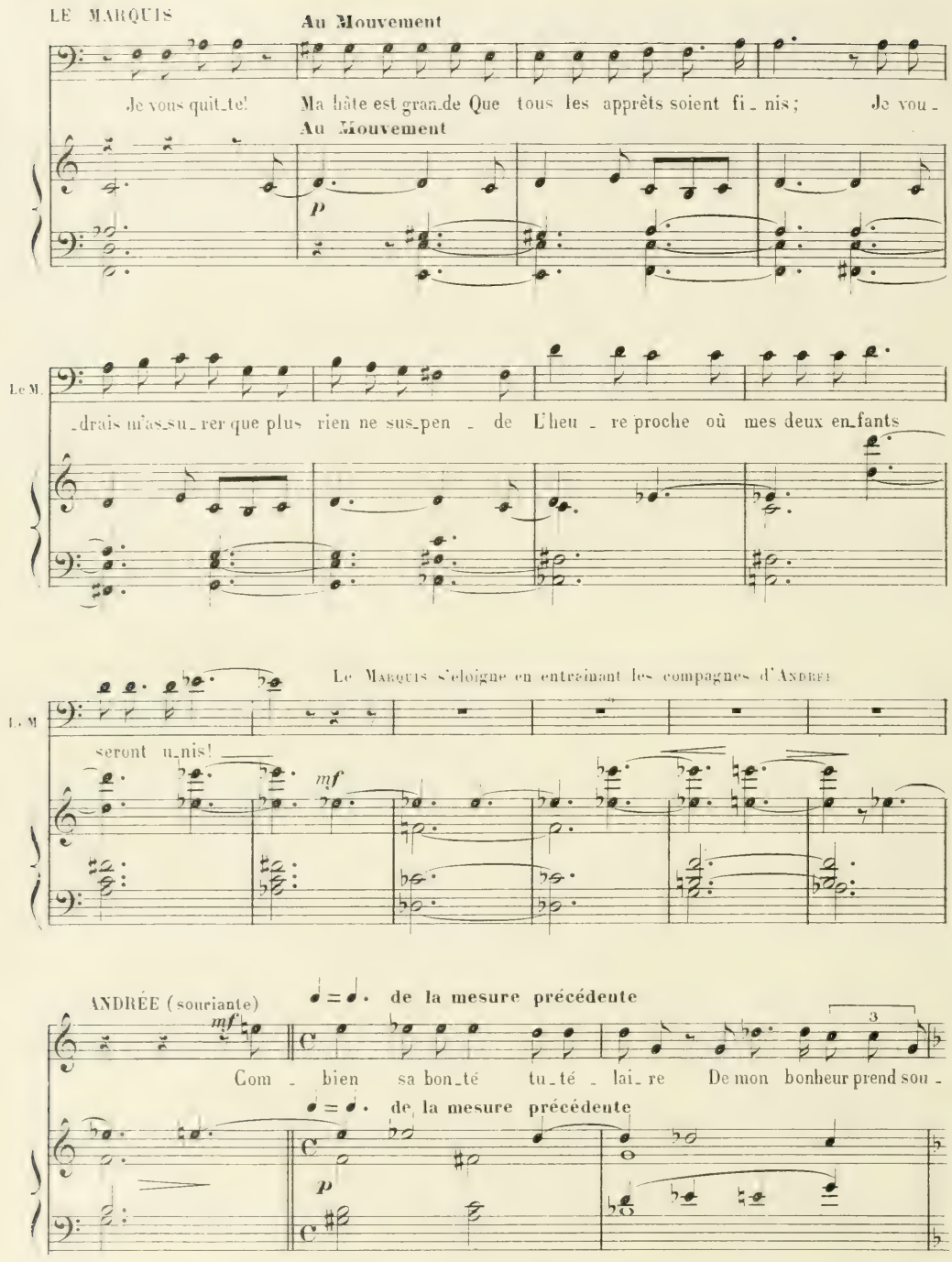
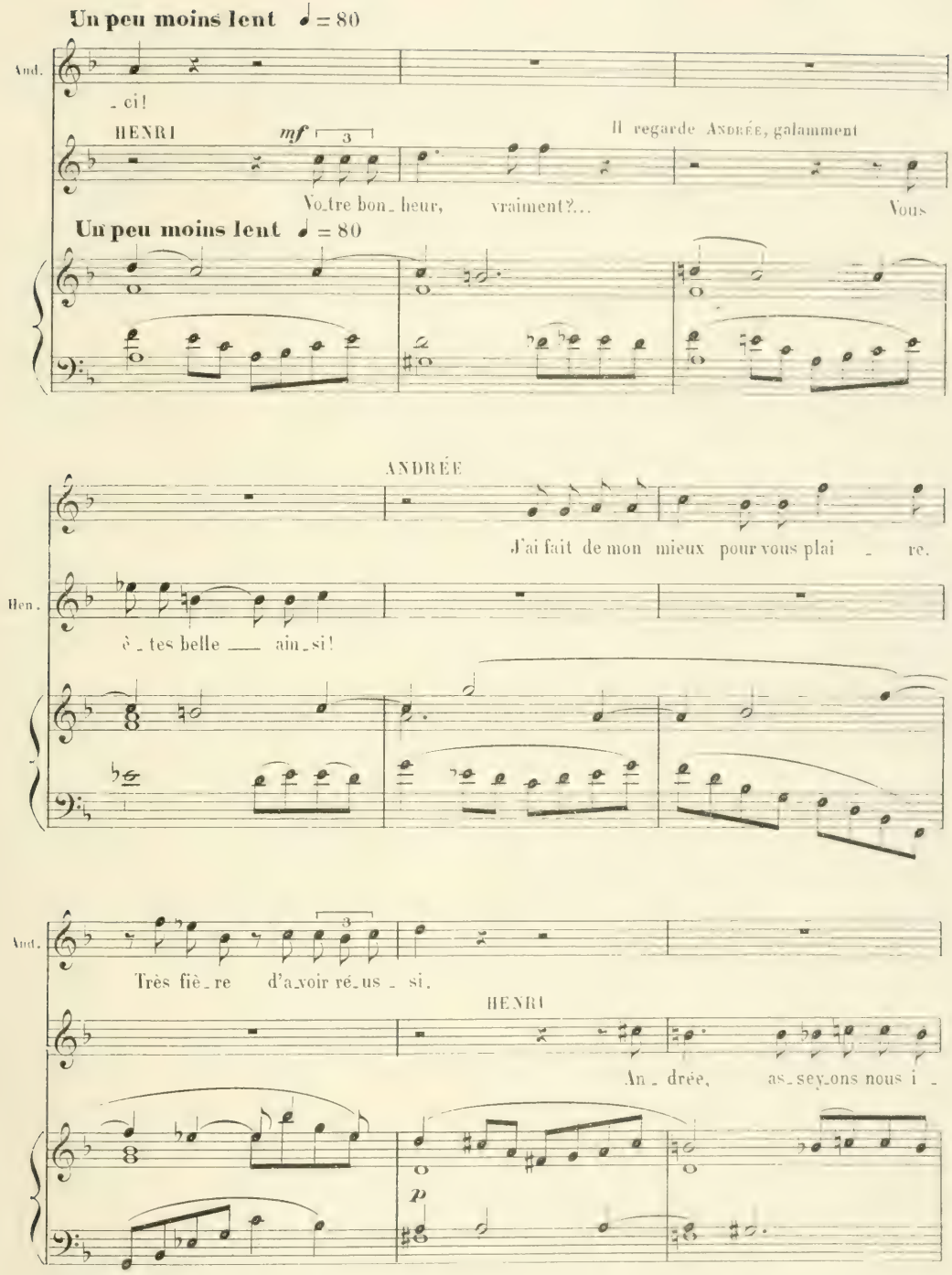


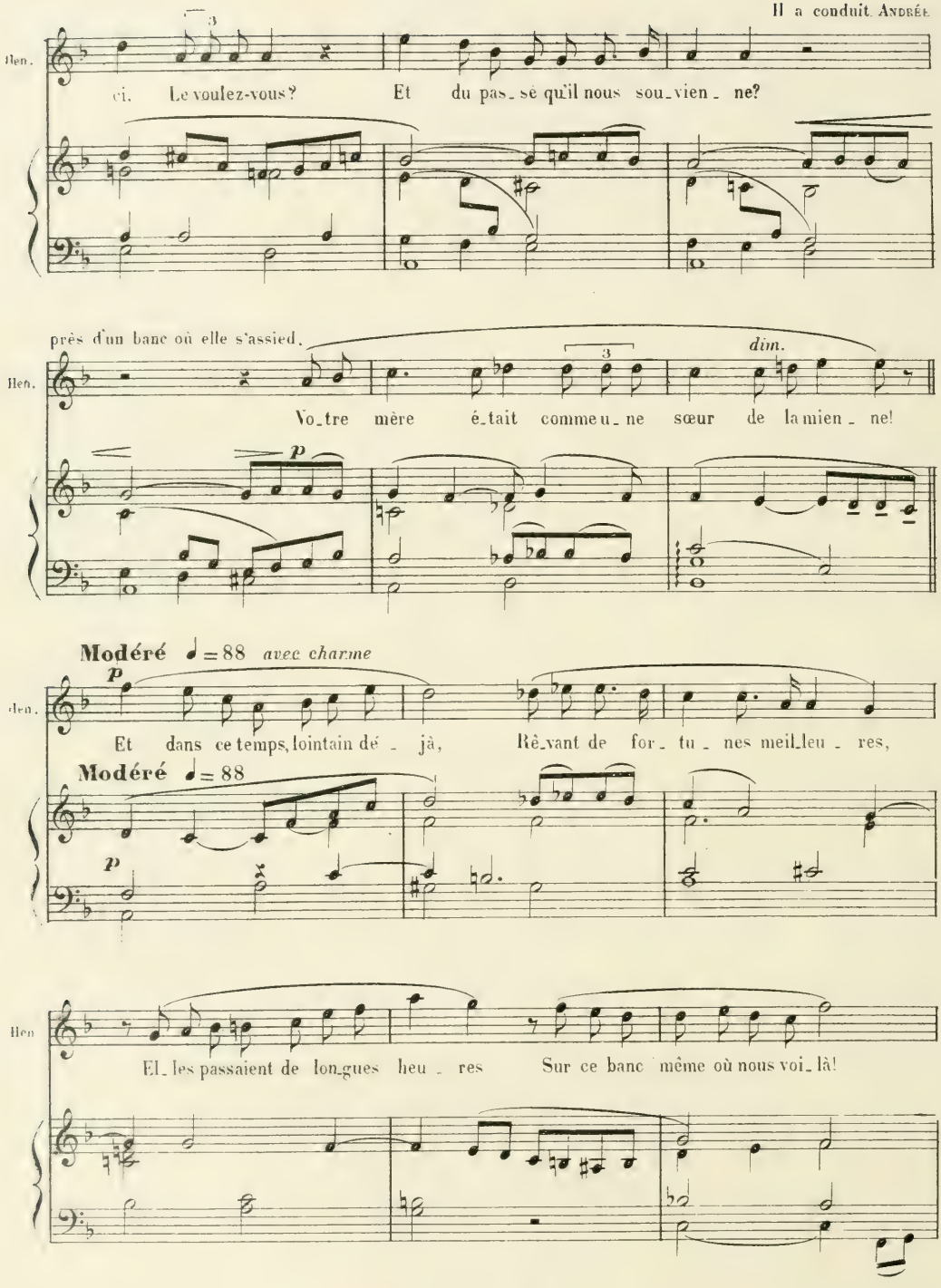
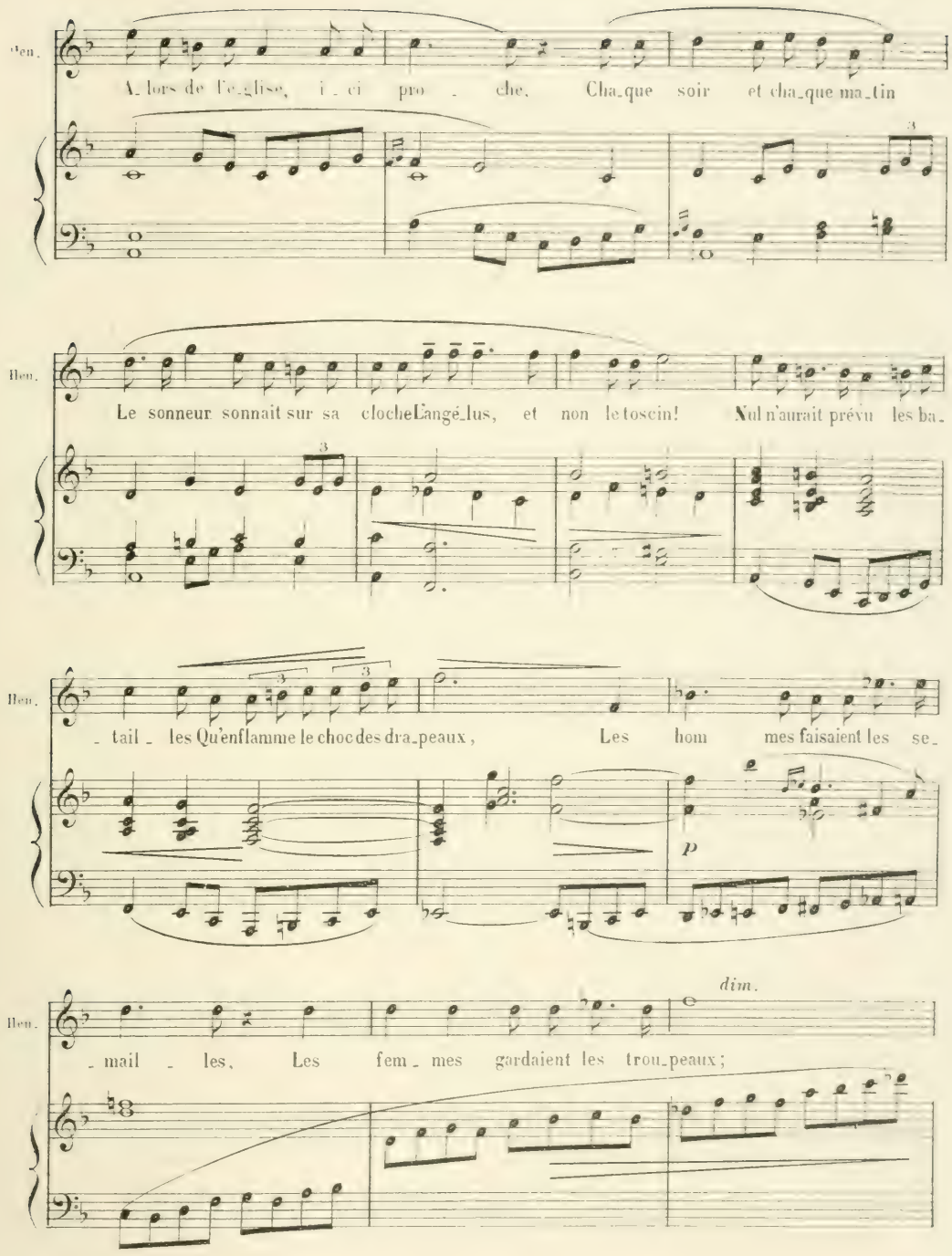
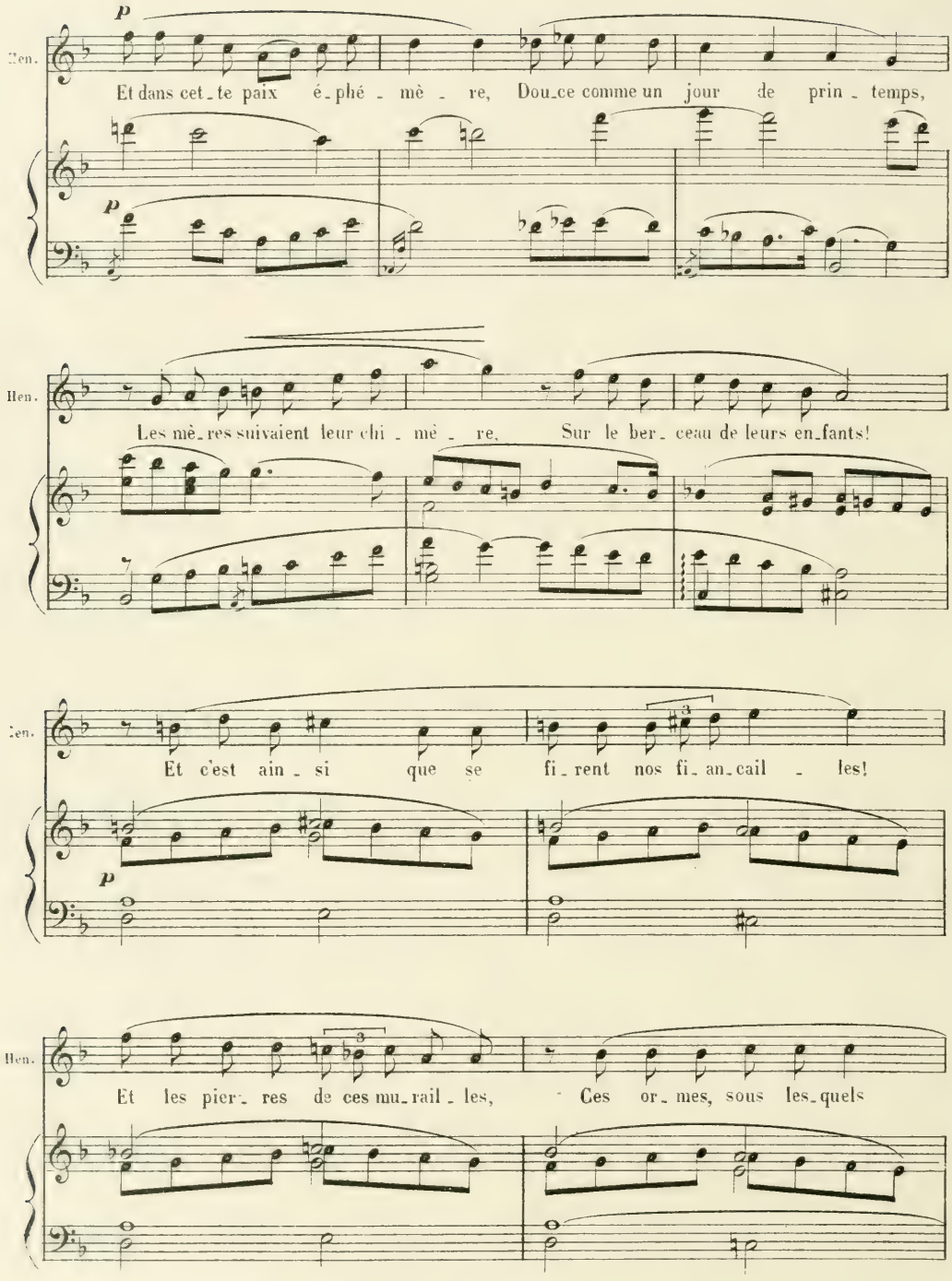
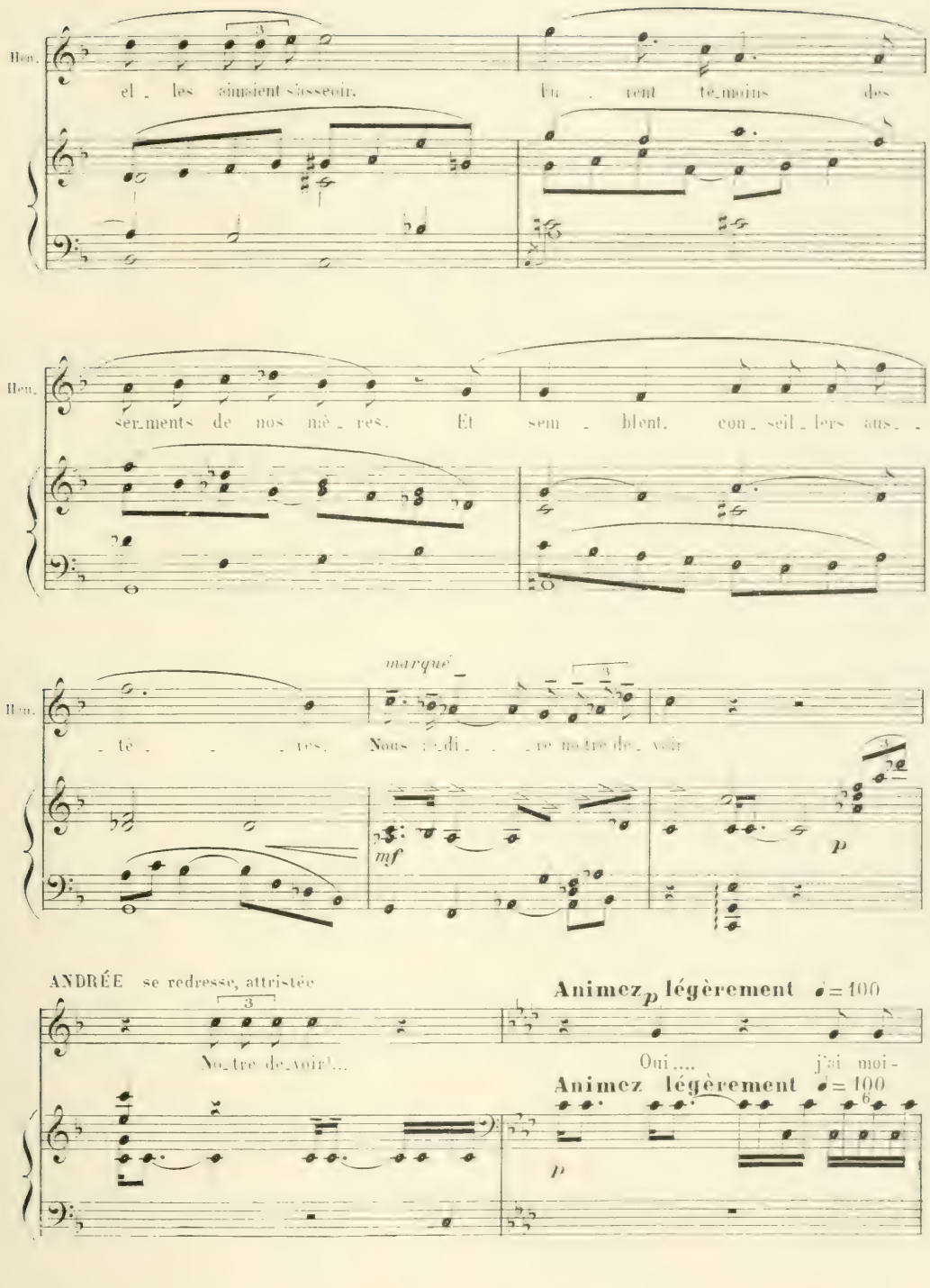
LE MARQUIS traverse la terrasse; à la vue de son fils, il s'arrête indécis.

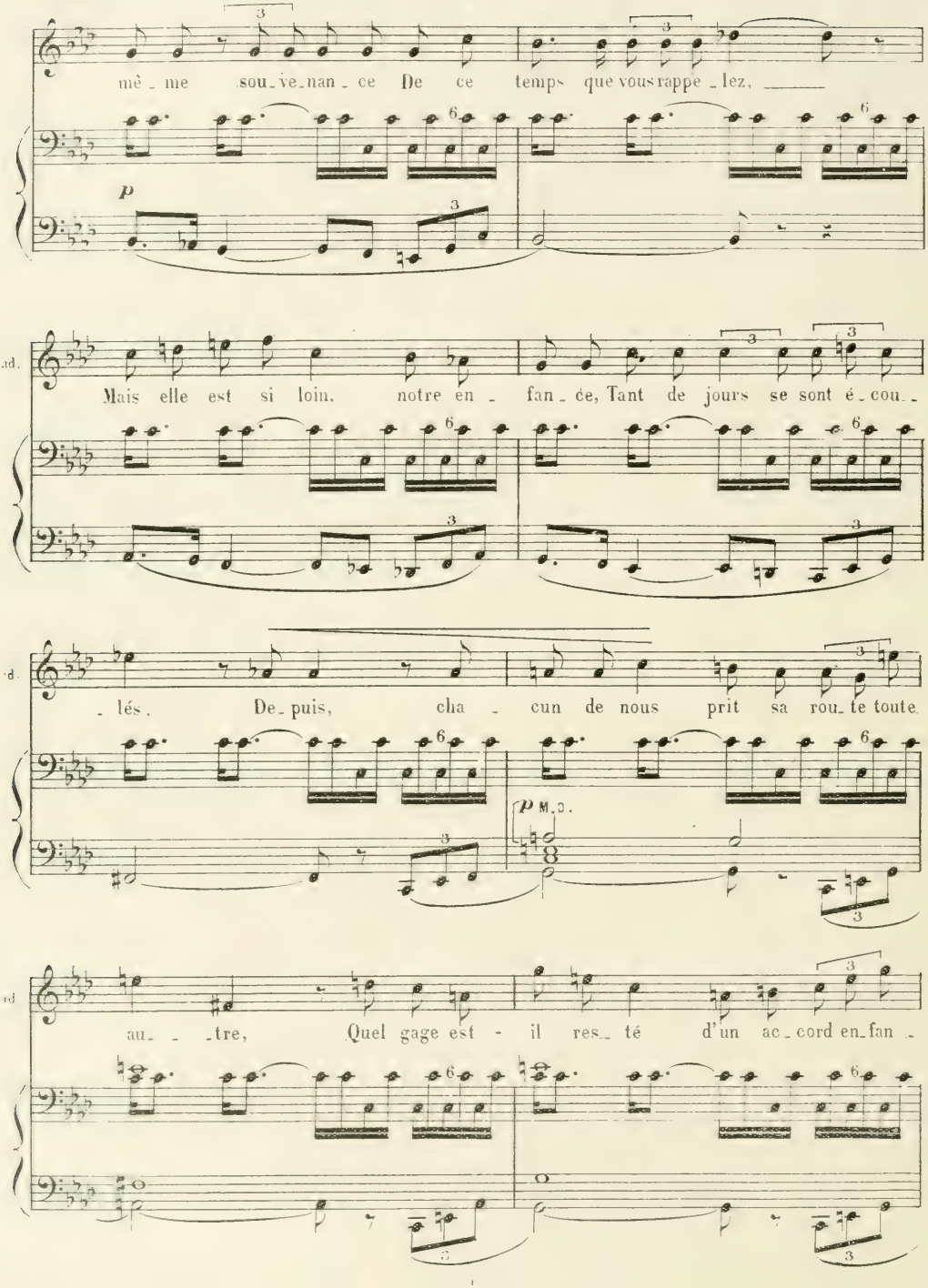
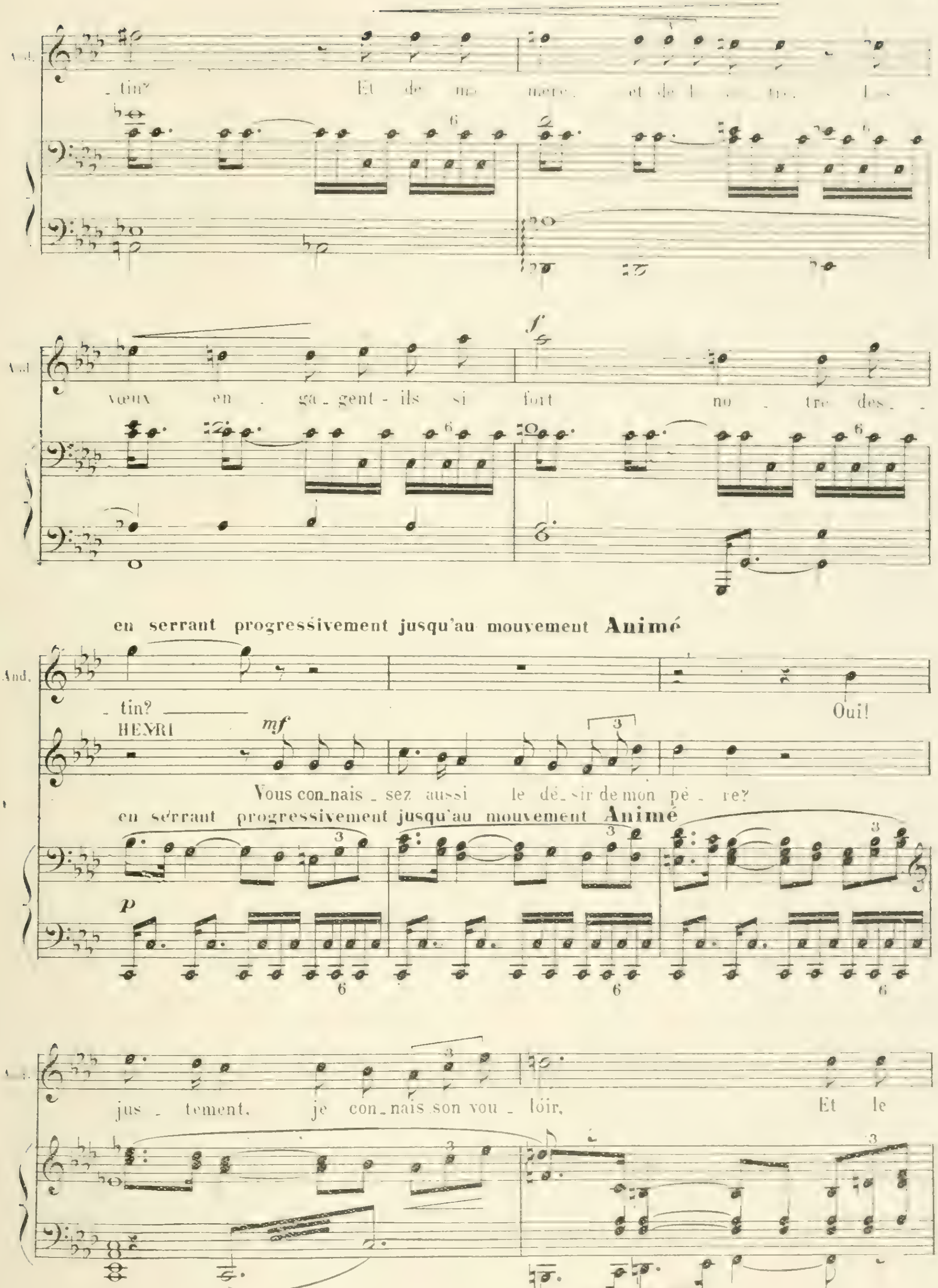
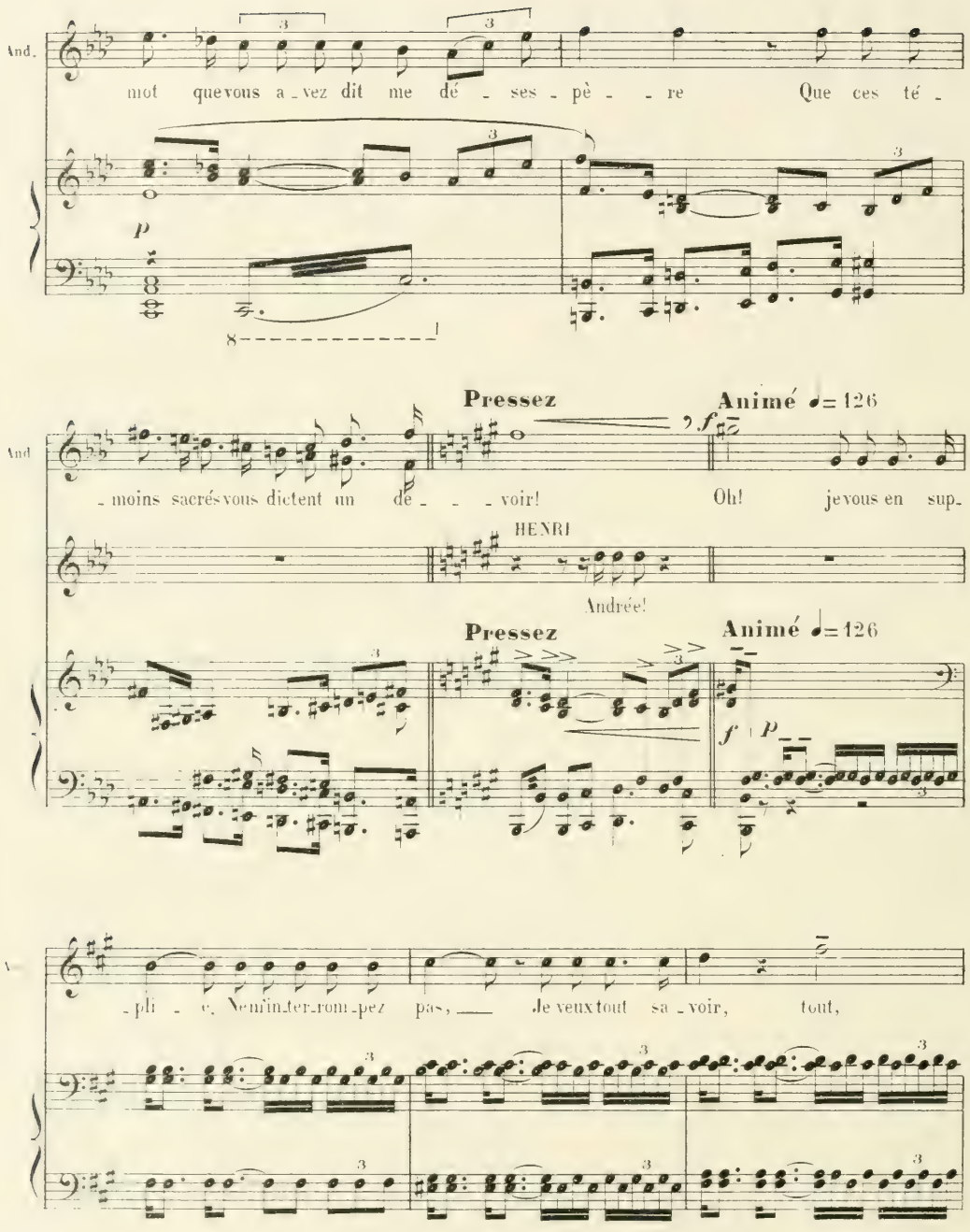
Il s'approche d'HENRI

HENRI

Hen.
- pa - ce, Mes re - gards sui - vaient - ils le nu - a - ge qui pas - se Ou le
mf
souve - nir de ja - dis, Lorsque, enfant, je ve - nais, sous les yeux de ma mè - re,
Jou - er i - ci?..
Rêvais-je à cet - te guerre Im - pie et fra - tri -
LE MARQUIS
Henri!
p

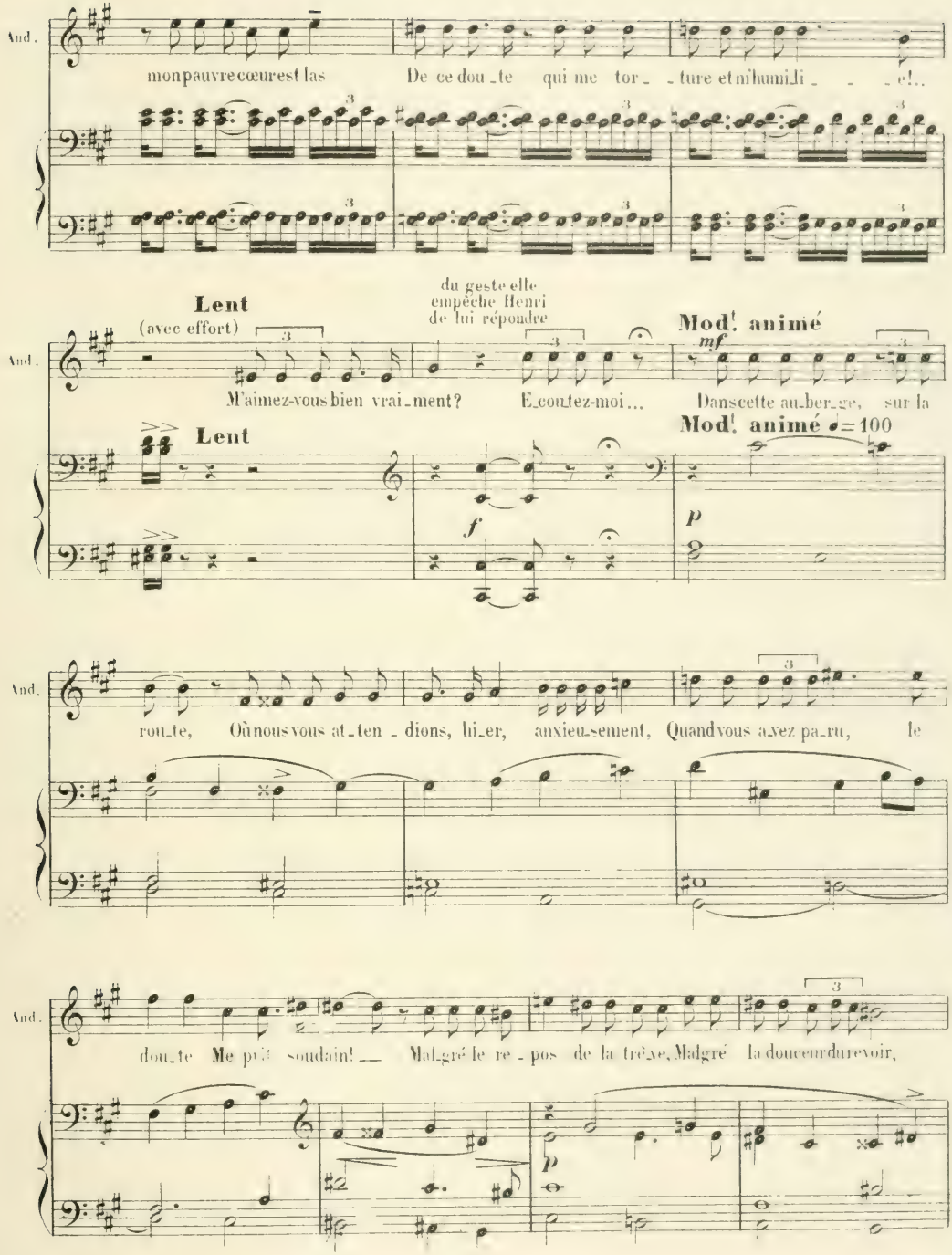

Bar.
f
mf
_cide et mau_di_te de Dieu? A ces champs dé_vas_tés, à ces hameaux en
f
p
mf
feu; A ces morts cou_chés dans la lan_de!.. Aux
p
pp
p
combats de de_main, que dé_jà j'appréhende... Non pas pour moi, ma
vie est à mon roi, Mais pour ces malheu_reux que j'en_traîne a_vec moi!
p
f

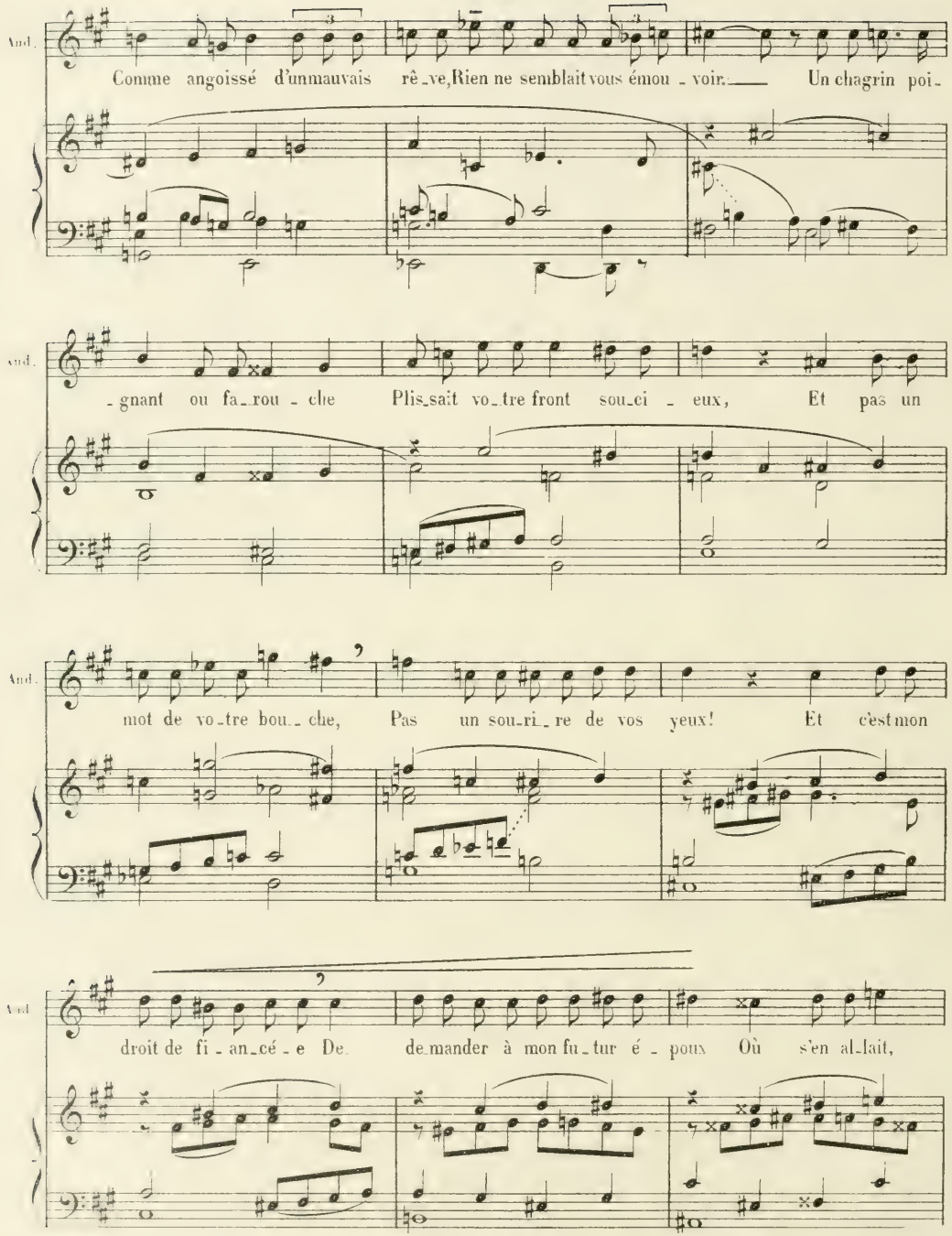

LE MARQUIS
mf
Al_lons, chasse le mauvais rê _ ve, Qui te vient as_sail_
p
cédez
Plus soutenu ♩.=58
_lir aux por_tes du bonheur ... Mais si l'heu_re douce est trop
cédez
Plus soutenu ♩.=58
p
brè _ ve, N'en goû _ tons que mieux la dou _ ceur !
1.er Mouv! ♩.=66
Moins lent ♩.=66
Tu ne me par_les point d'Andre _ e? Belle, heu_
p
La basse en dehors

Le M.
- reuse et de - j' pa - re - e. El - le sourit à ce grand jour.
Le M.
Où, dans la cha - pel - le fleu - ri - - - e, El - le se donne
Le M.
et se ma - ri - e A ce - lui qu'elle ai - - - me d'a - - mour!
HENRI mf
J'ai fait se - lon vos vœux, mon pè - - re!
f

Plus soutenu ♩.=58
LE MARQUIS
p
Oui, mon fils, et je te bé_nis. Car notre An_
Plus soutenu ♩.=58
p
_dree, autant qu'u_ne fil_le, m'est chè_re. Et quand je quit_te_rai la
L. M.
ter_re. Je mour_rai plus tranquille à vous sa_voir u_
L. M.
mf
_nis. Mon fils, em_bras_se
L. M.
pp

Anpaïs parait sous les ormes; elle est accompagnée de deux ou trois de ses demoiselles d'honneur.

ANDRÉE (souriante)
mf
La brise est douce et le ciel
pp
And.
bleu, Le so-leil est en feu, Tout
And.
semble heureux et l'on di- -
And.
-rait que ce beau jour S'est le-vé pour l'a-mour!

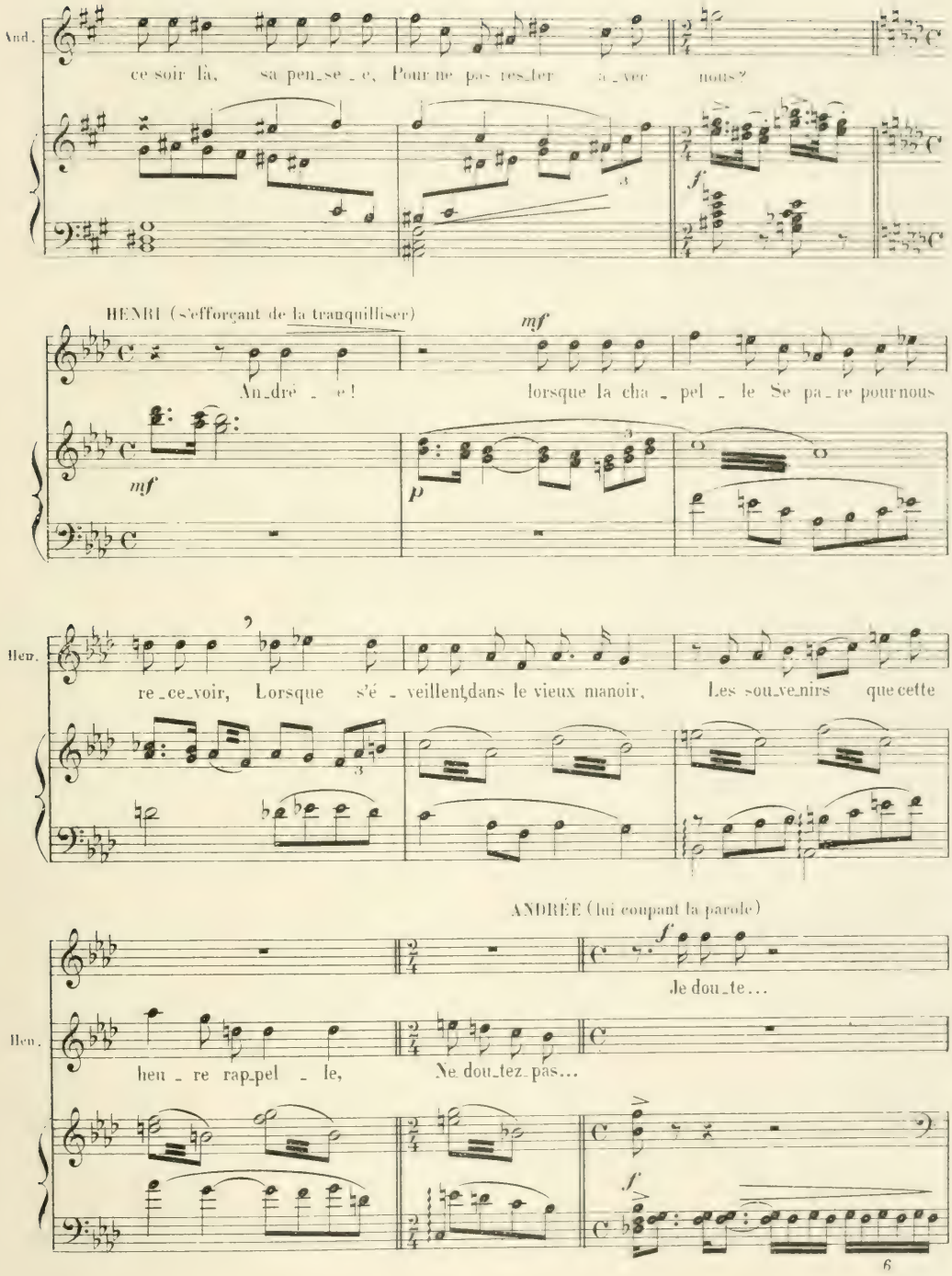
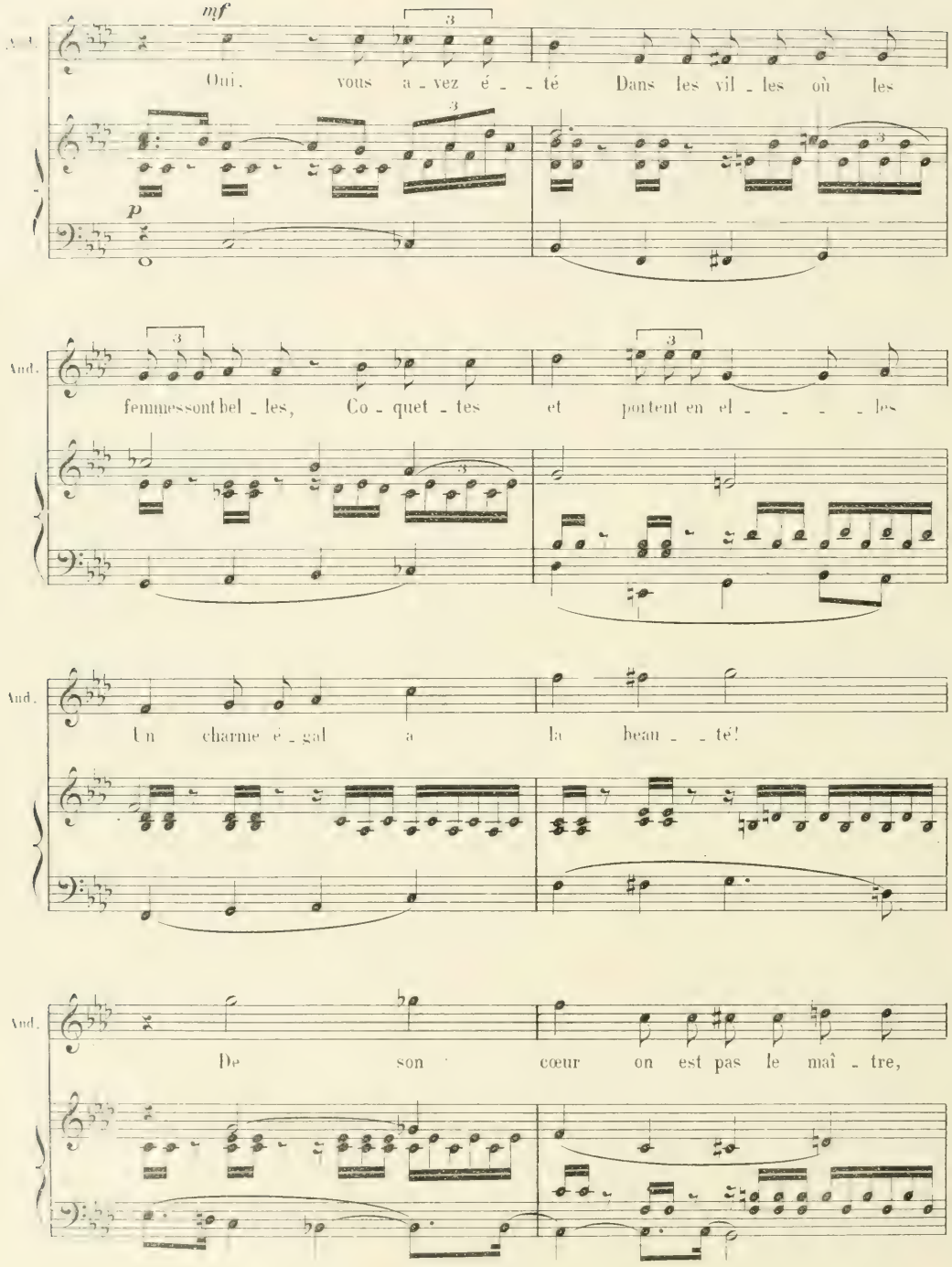

And.
Mon âme où ray - -
And.
-on - ne la foi. S'em - plit d'un doux é - moi!
tr
devant d'André
And.
Il sem - ble que cet air si pur L'em -
en élargissant
And.
-por - te dans l'a - zur! Quel beau jour pour l'a - mour!
suivez

LE MARQUIS
Au Mouvement
Je vous quit_te! Ma hâte est gran_de Que tous les apprêts soient fi_nis; Je vou_
Au Mouvement
p
Le M.
_drais m'as_su_rer que plus rien ne sus_pen_de L'heu_re proche où mes deux en_fants
Le Marquis s'éloigne en entraînant les compagnes d'Andrée
L. M.
seront u_nis!
mf
ANDRÉE (souriante)
mf
♩ = ♩. de la mesure précédente
3
Com_bien sa bon_té tu_té_lai_re De mon bonheur prend sou_
♩ = ♩. de la mesure précédente
p

Un peu moins lent ♩ = 80
And.
- ci!
HENRI
mf
3
Il regarde Andrée, galamment
Vo-tre bon-heur, vraiment?... Vous
Un peu moins lent ♩ = 80
ANDRÉE
J'ai fait de mon mieux pour vous plai - re.
Hen.
ê-tes belle ain-si!
And.
Très fiè-re d'a-voir ré-us-si.
HENRI
An-drée, as-sey-ons nous i-
p

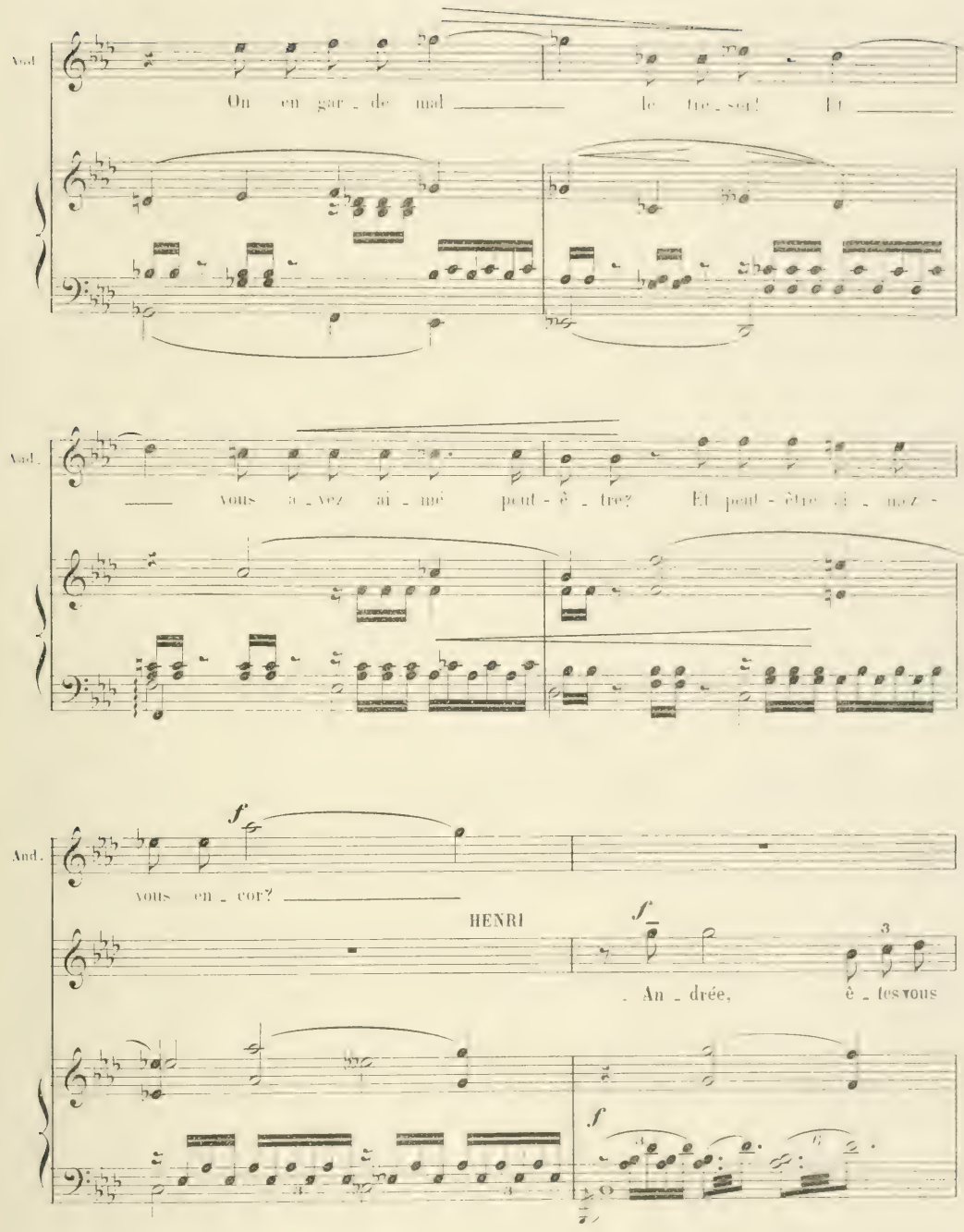
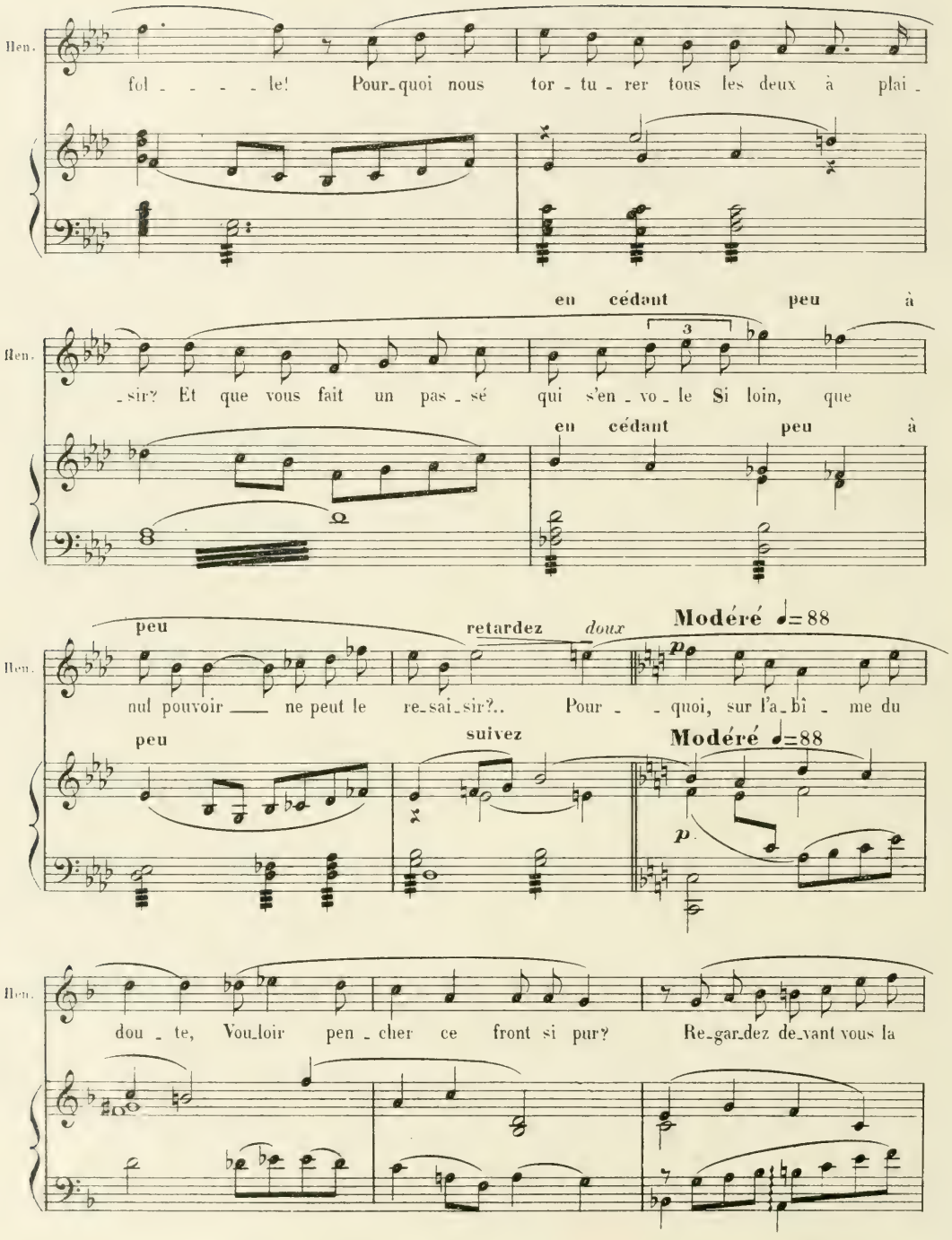
Il a conduit André.


Ben.
A_lors de l'e_glise, i_ci pro_che, Cha_que soir et cha_que ma_tin
Ben.
Le sonneur sonnait sur sa cloche L'ange_lus, et non le tocsin! Nul n'aurait prévu les ba_
Ben.
_tail_les Qu'enflamme le choc des dra_peaux, Les hom mes faisaient les se_
p
dim.
Ben.
_mail_les, Les fem_mes gardaient les trou_peaux;

Hen.
p
Et dans cet_te paix é_phé_mè_re, Dou_ce comme un jour de prin_temps,
p
Hen.
Les mè_res suivaient leur chi_mè_re, Sur le ber_ceau de leurs en_fants!
Hen.
Et c'est ain_si que se fi_rent nos fi_an_cail_les!
p
Hen.
Et les pier_res de ces mu_rail_les, Ces or_mes, sous les_quels

Hen.
el - les ainsient s'asseoir. En - rent té-moins des
Hen.
ser-ments de nos mè - res. Et sem - blent, con - seil - lers aus -
Hen.
marqué
- tè - - - res. Nous re-di - - re no-tre de - voir
mf
p
ANDRÉE se redresse, attristée
Animez p légèrement ♩ = 100
No-tre de-voir!...
Oui.... j'ai moi-
Animez légèrement ♩ = 100
p

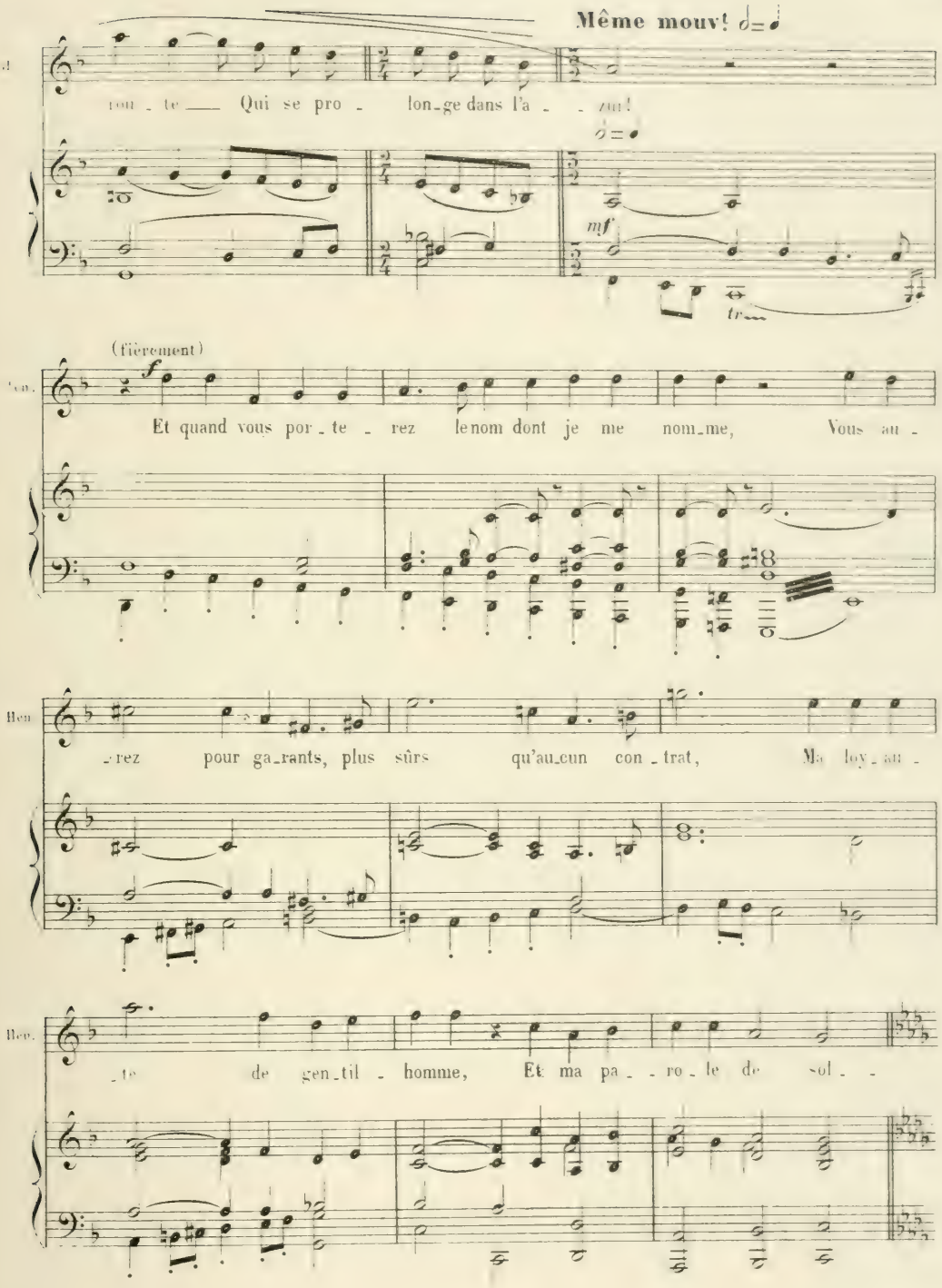
ANDRÉE s'efforçant de surmonter son émotion

Vol.
_tin?
Vol.
vœux en _ ga _ gent - ils si fort no _ tre des _
en serrant progressivement jusqu'au mouvement Animé
And.
_ tin?
Oui!
HENRI
mf
Vous con_nais _ sez aussi le dé _ sir de mon pè _ re?
en serrant progressivement jusqu'au mouvement Animé
p
jus _ tement, je con_nais son vou _ loir, Et le

And.
mot que vous a_vez dit me dé_ses_pè_re Que ces té_
p
And
_moins sacrés vous dictent un dé_voir! Oh! je vous en sup_
Pressez
Animé ♩= 126
f
HENRI
Andrée!
Pressez
Animé ♩= 126
f
p
_pli_e. Ne m'in_ter_rom_pez pas, Je veux tout sa_voir, tout,


And.
mon pauvre cœur est las De ce dou_te qui me tor_ _ture et m'humi.li_ _ _e!..
Lent
(avec effort)
du geste elle empêche Henri de lui répondre
Mod!. animé
M'aimez-vous bien vrai_ment? E_coutez-moi... Dans cette au.ber_ge, sur la
Lent
Mod!. animé ♩=100
route, Où nous vous at_ten_dions, hi_er, anxieu_sement, Quand vous avez pa_ru, le
dou_te Me prit soudain! — Mal_gré le re_pos de la trêve, Mal_gré la douceur de revoir,


And.
Comme angoissé d'unmauvais rê_ve,Rien ne semblait vous émou_voir. Un chagrin poi_
And.
_gnant ou fa_rou_che Plis_sait vo_tre front sou_ci_eux, Et pas un
And.
mot de vo_tre bou_che, Pas un sou_ri_re de vos yeux! Et c'est mon
And.
droit de fi_an_cé_e De de_mander à mon fu_tur é_poux Où s'en al_lait,

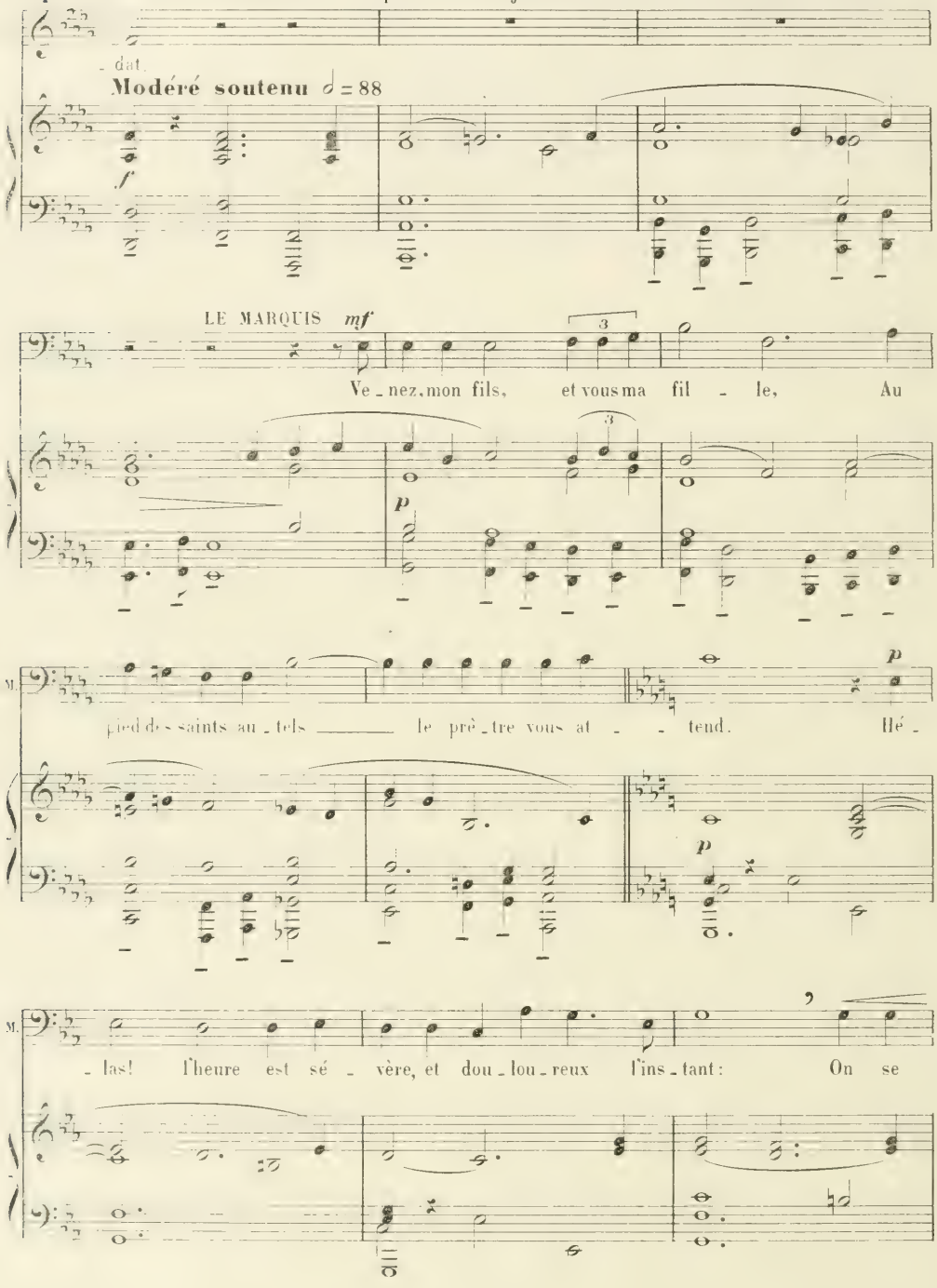
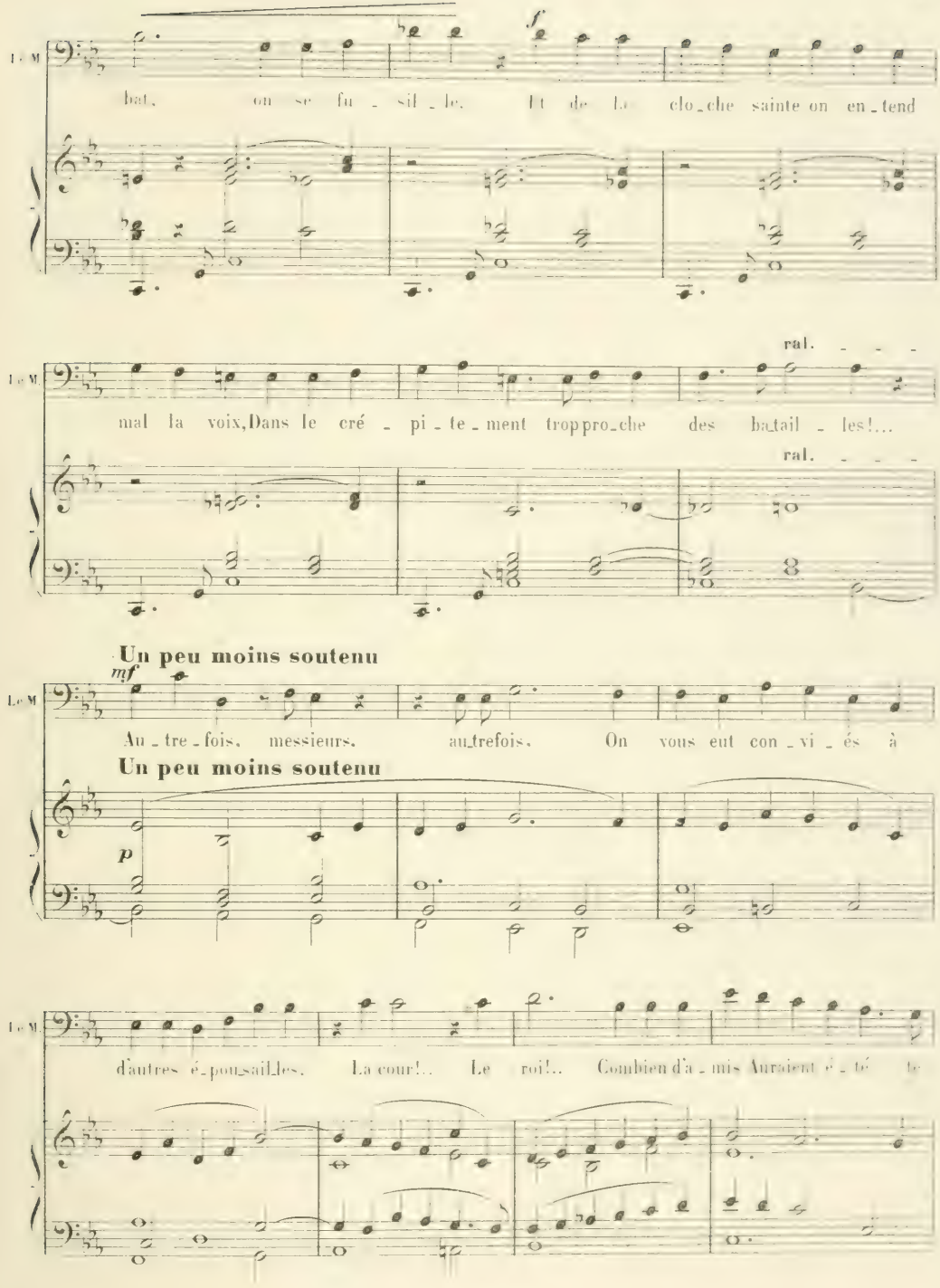

And.
ce soir là, sa pen_se_e, Pour ne pas res_ter a_vec nous?
HENRI (s'efforçant de la tranquilliser)
mf
An_dré_e! lorsque la cha_pel_le Se pa_re pour nous
mf
p
Hen.
re_ce_voir, Lorsque s'é_veillent dans le vieux manoir, Les sou_ve_nirs que cette
ANDRÉE (lui coupant la parole)
f
Je dou_te...
Hen.
heu_re rap_pel_le, Ne dou_tez pas...
f
6

mf
Oui, vous a - vez é - - té Dans les vil - les où les
p
femmes sont bel - les, Co - quet - tes et portent en el - - - - les
Un charme é - gal a la beau - - té!
De son cœur on est pas le maî - tre,

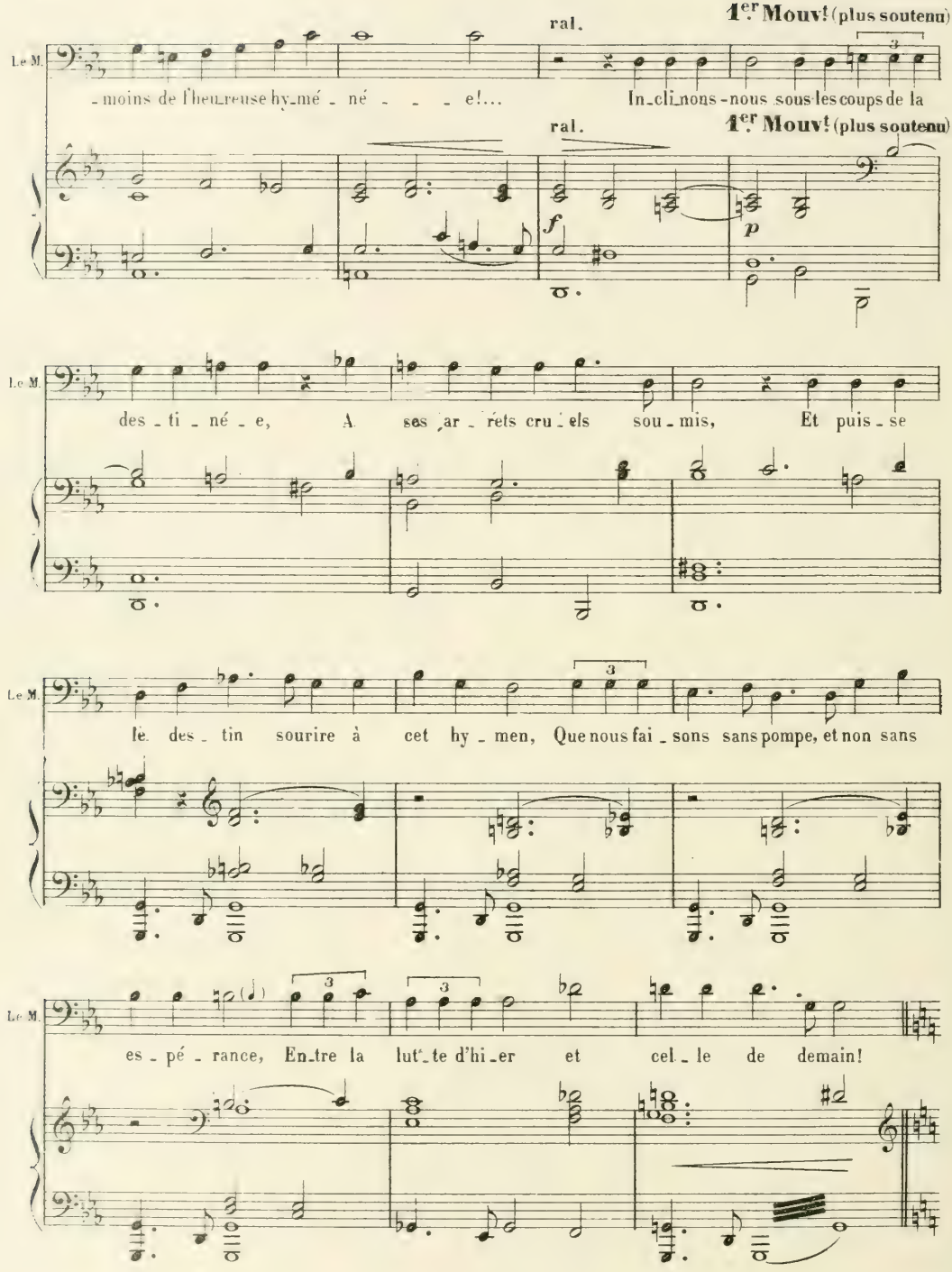

Vad.
On en gar - de mal le tre - sor! Et
Vad.
vous a - vez ai - mé peut - ê - tre? Et peut - être ai - mez -
And.
f
vous en - cor?
HENRI
f
. An - drée, è - tes vous
f

Hen.
fol - - - - le! Pour-quoi nous tor - tu - rer tous les deux à plai -
en cédant peu à
Hen.
-sir? Et que vous fait un pas - sé qui s'en - vo - le Si loin, que
en cédant peu à
peu
retardez
doux
Modéré ♩=88
Hen.
nul pouvoir ___ ne peut le re-sai-sir?.. Pour - - quoi, sur l'a-bî - me du
peu
suivez
Modéré ♩=88
p
p
Hen.
dou - te, Vou-loir pen - cher ce front si pur? Re-gar-dez de-vant vous la

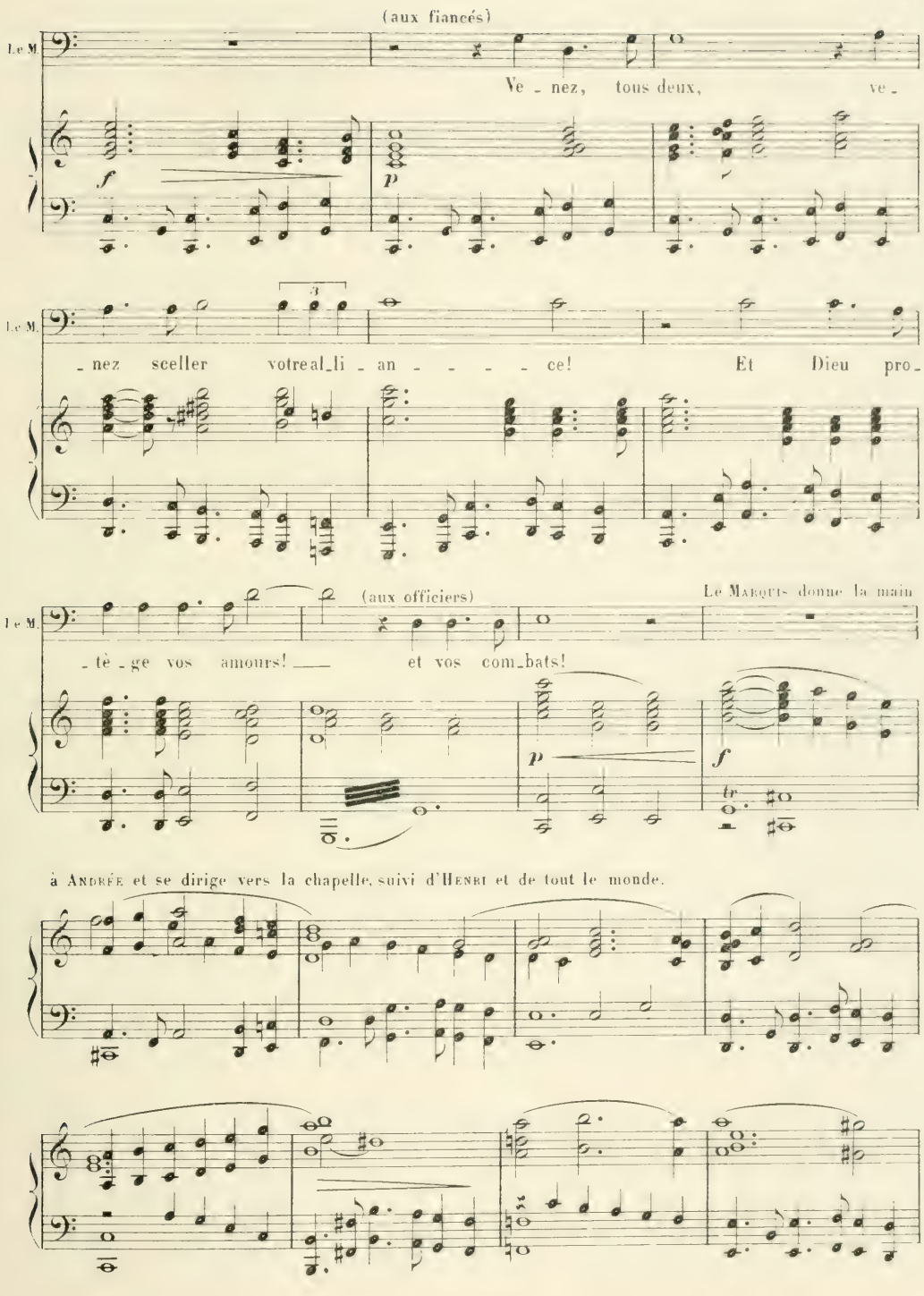
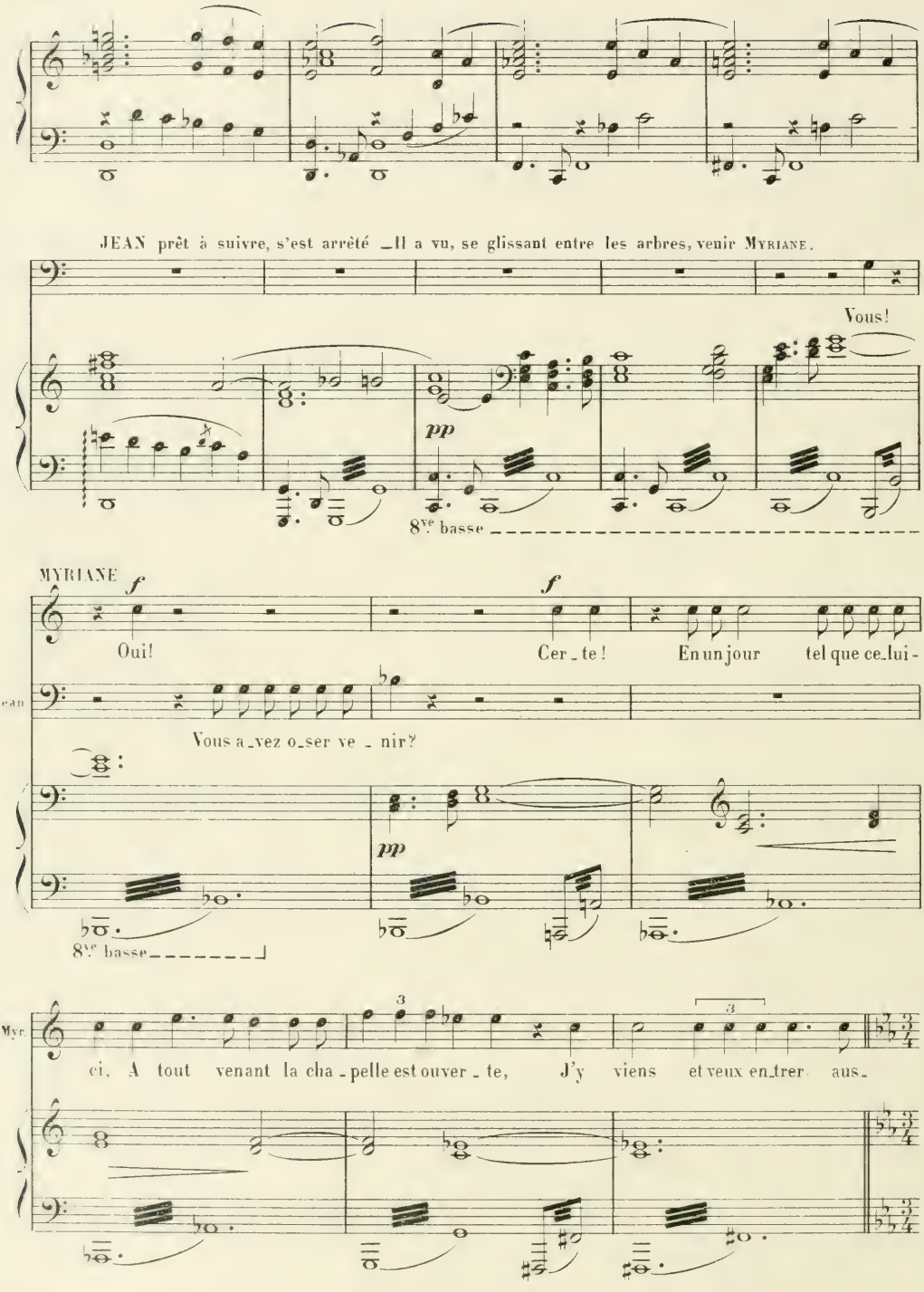
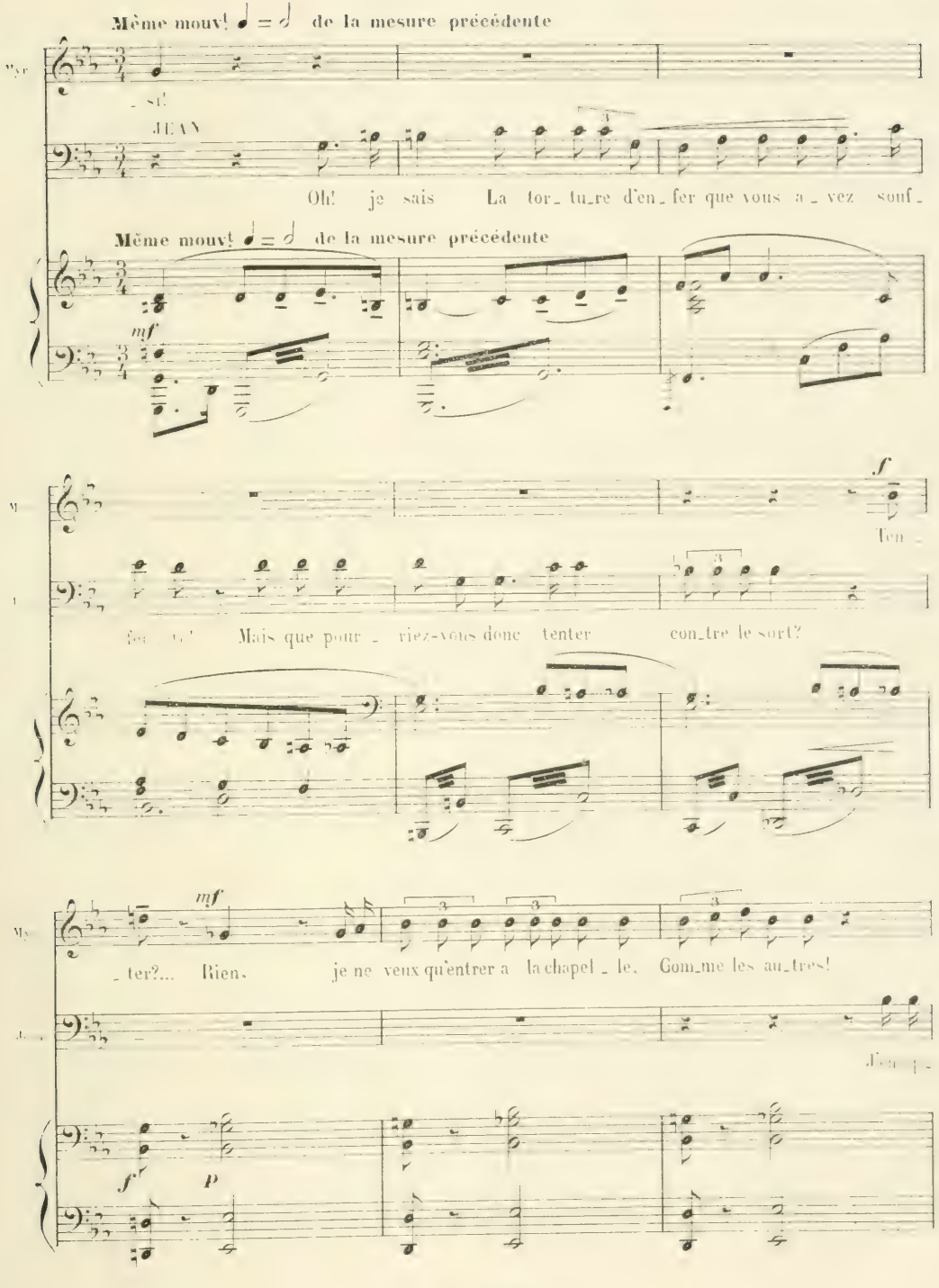
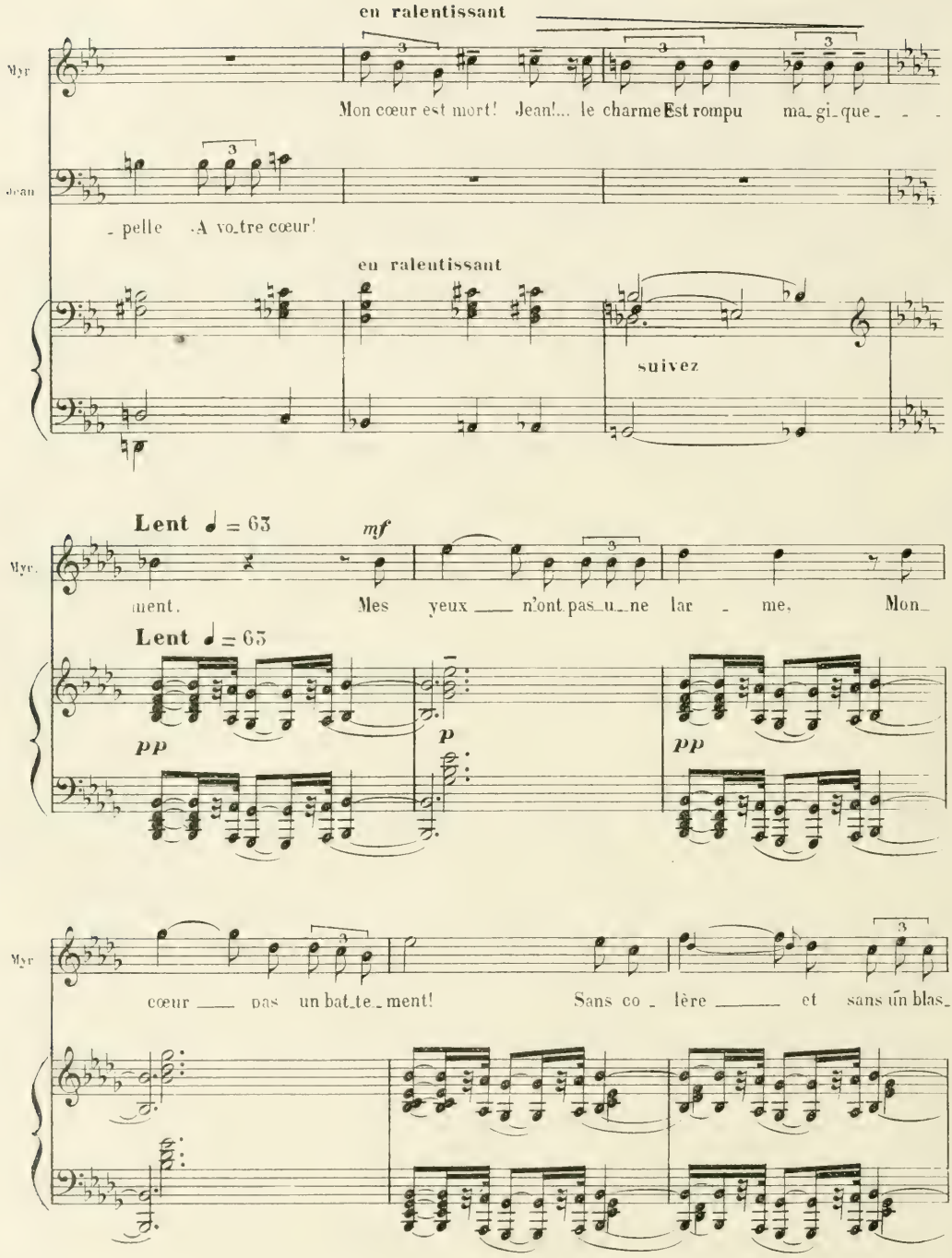
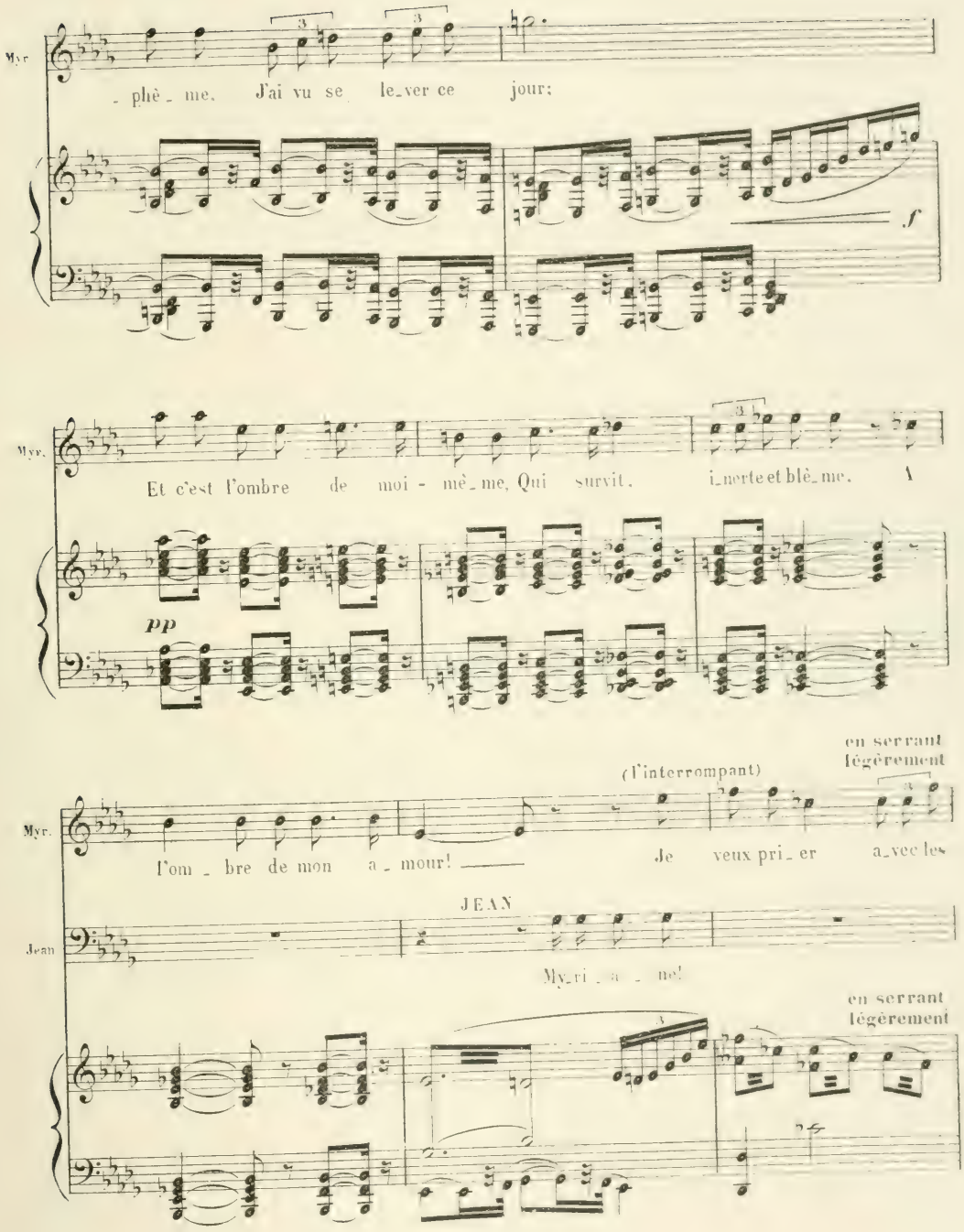
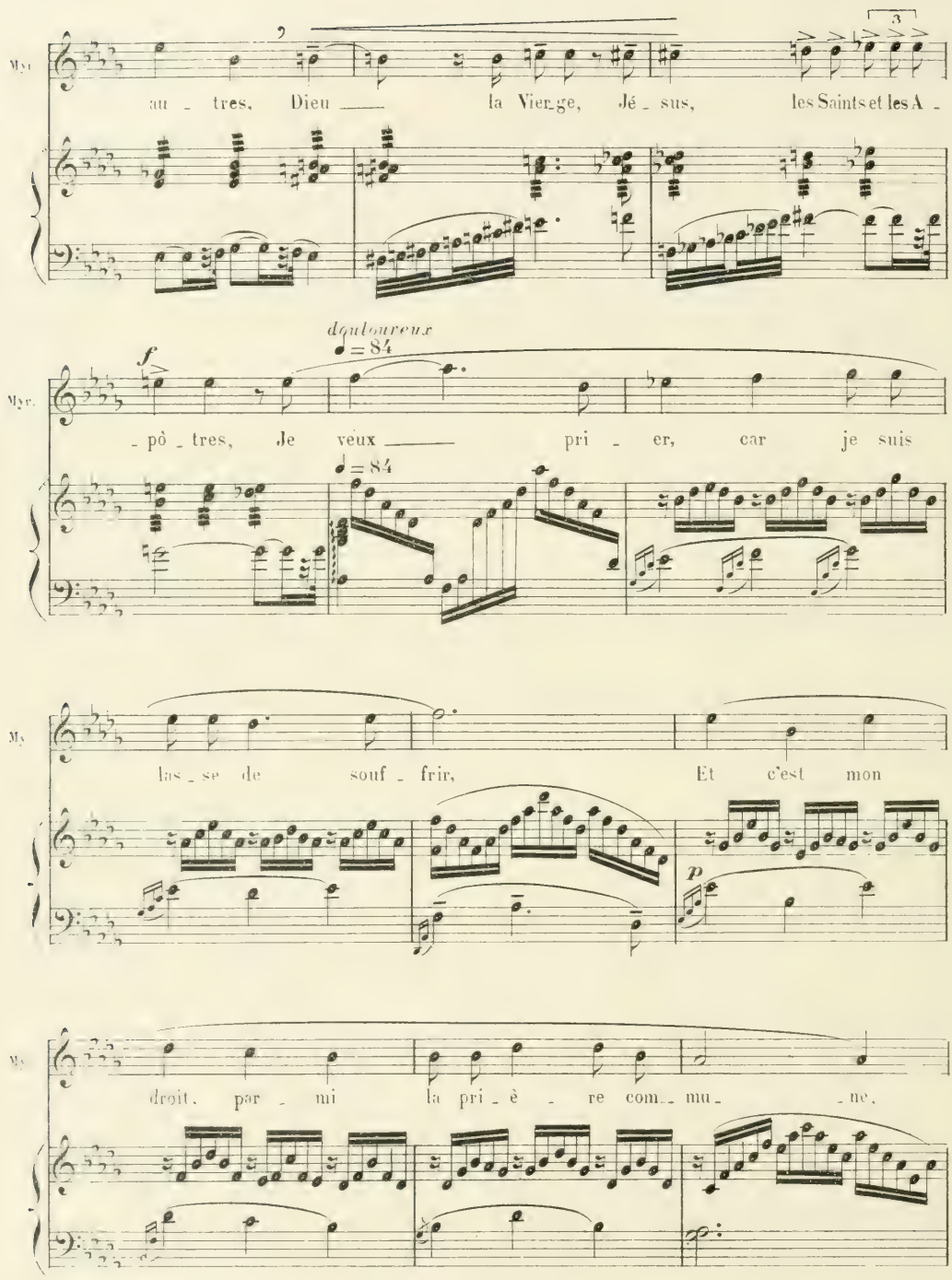

Même mouv!
ron - te — Qui se pro - lon-ge dans l'a - - zur!
mf
tres
(fièrement)
Et quand vous por - te - rez le nom dont je me nom-me, Vous au -
-rez pour ga-rants, plus sûrs qu'au-cun con - trat, Ma loy - au -
-te de gen-til - homme, Et ma pa - - ro - le de sol - -

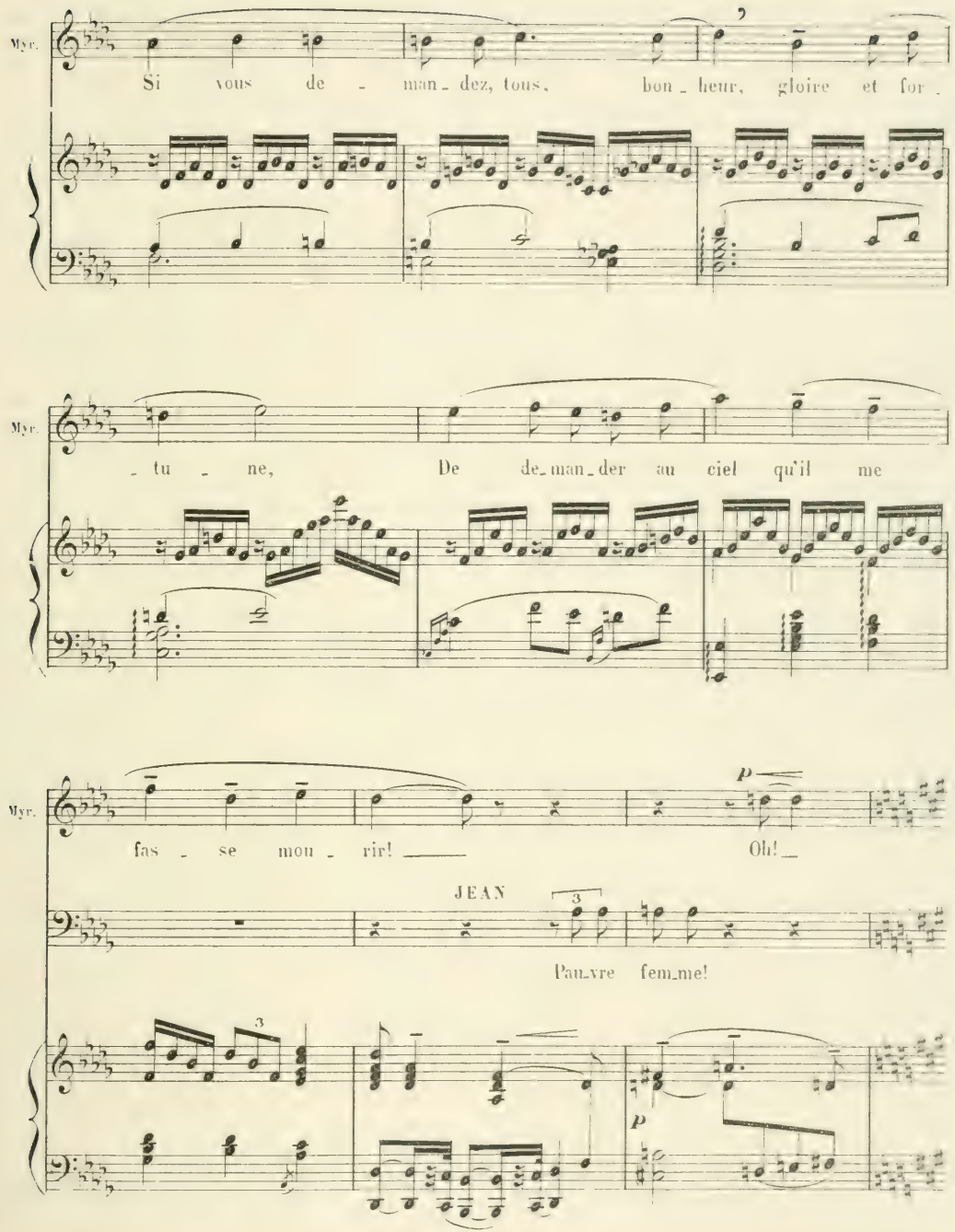
Modéré soutenu

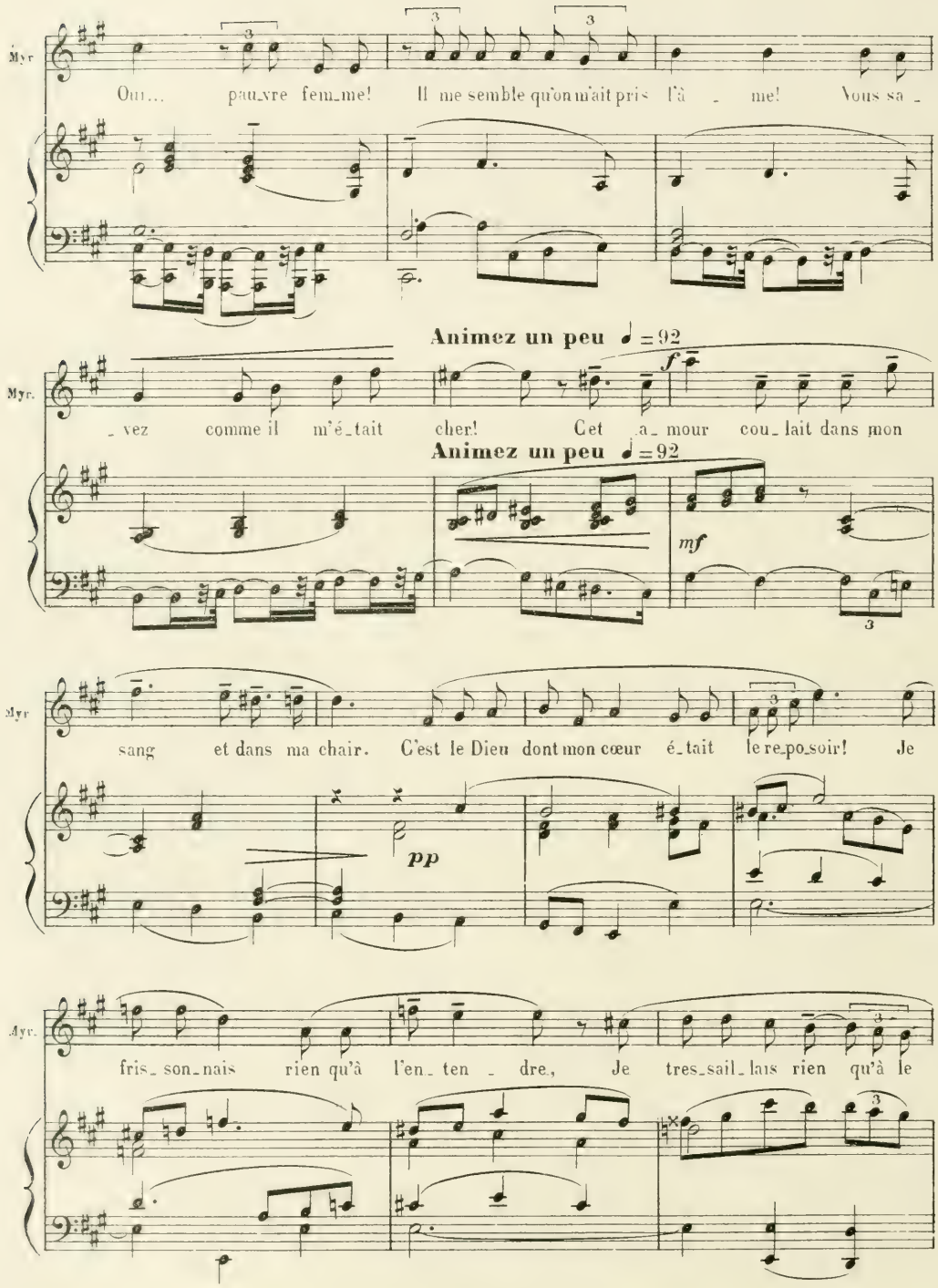
Le MARQUIS paraît, il est suivi de quelques officiers, bottés, poussiéreux, de jeunes filles et d'un certain nombre d'invités.

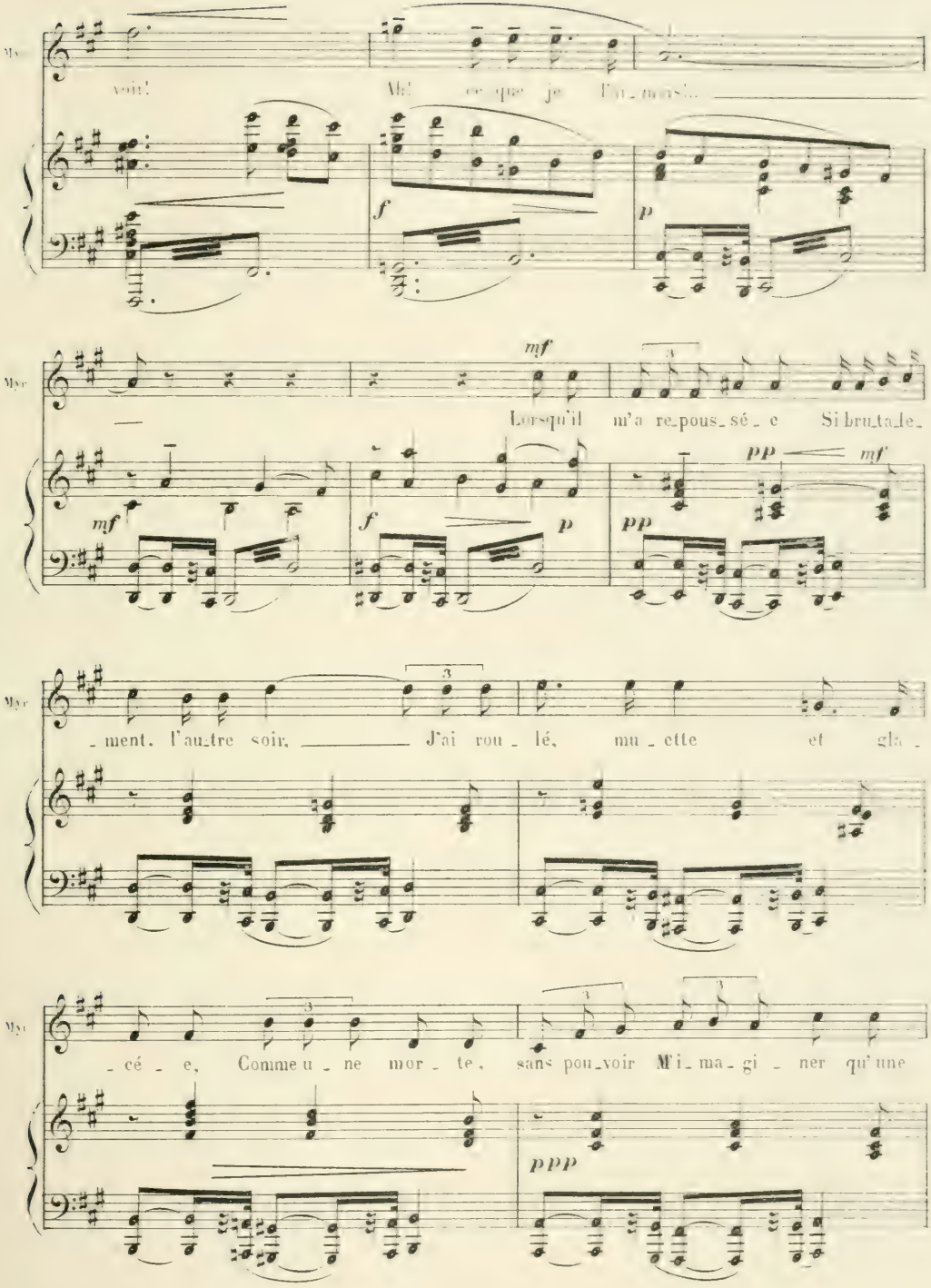


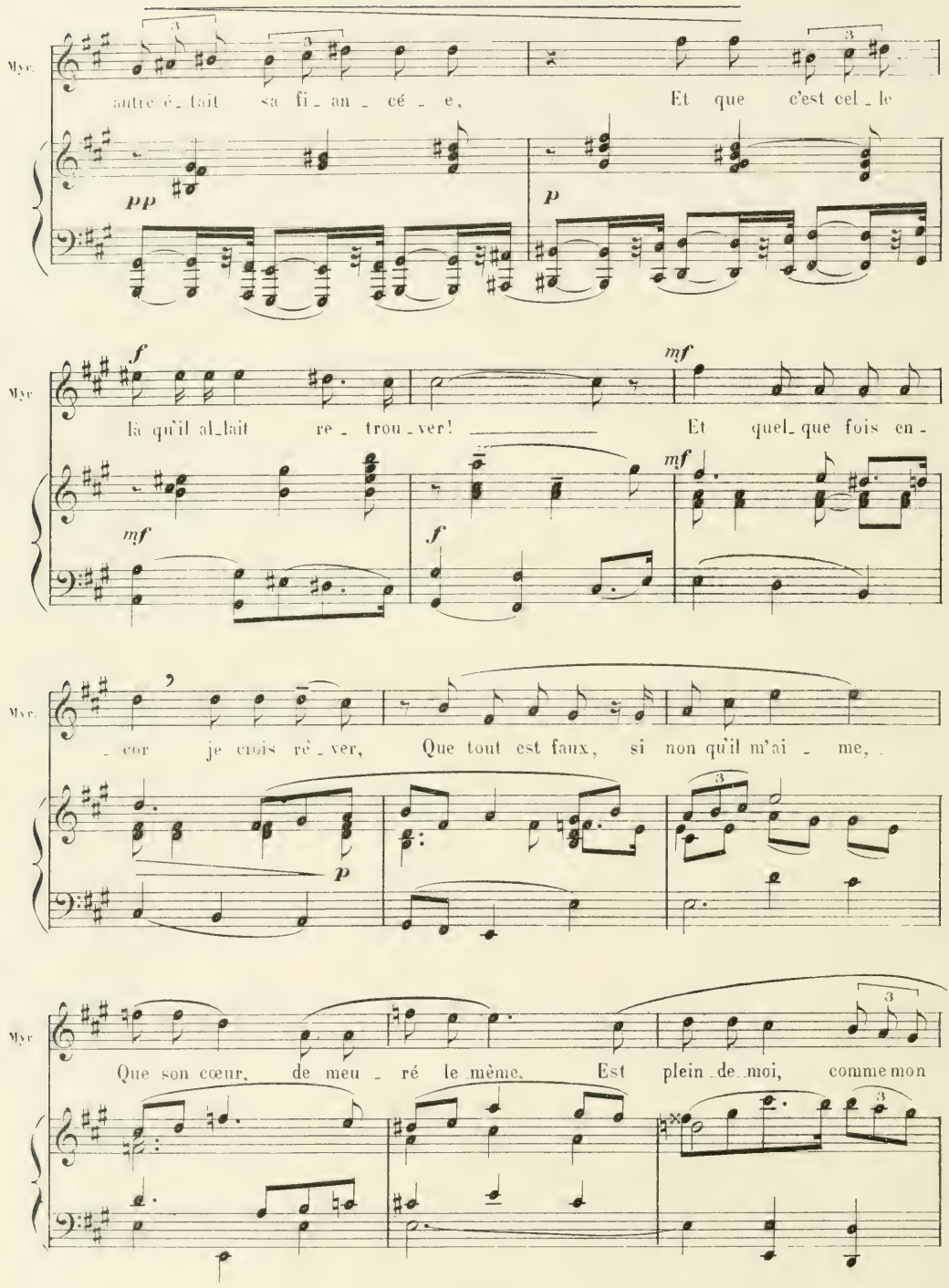
bat. on se fu - sil - le. Et de la clo - che sainte on en - tend
ral.
mal la voix, Dans le cré - pi - te - ment trop pro - che des ba - tail - les!...
ral.
Un peu moins soutenu
mf
Au - tre - fois, messieurs, autrefois, On vous eut con - vi - és à
Un peu moins soutenu
p
d'autres é - pous - ailles. La cour!.. Le roi!.. Combien d'a - mis Auraient é - té le

1er Mouv! (plus soutenu)
ral.
Le M.
-moins de l'heu-reuse hy-mé-né-e!...
In-cli-nons-nous sous les coups de la
1er Mouv! (plus soutenu)
ral.
f
p
Le M.
des-ti-né-e, A ses ar-rêts cru-els sou-mis, Et puis-se
Le M.
le des-tin sourire à cet hy-men, Que nous fai-sons sans pompe, et non sans
Le M.
es-pé-rance, En-tre la lut'-te d'hi-er et cel-le de demain!

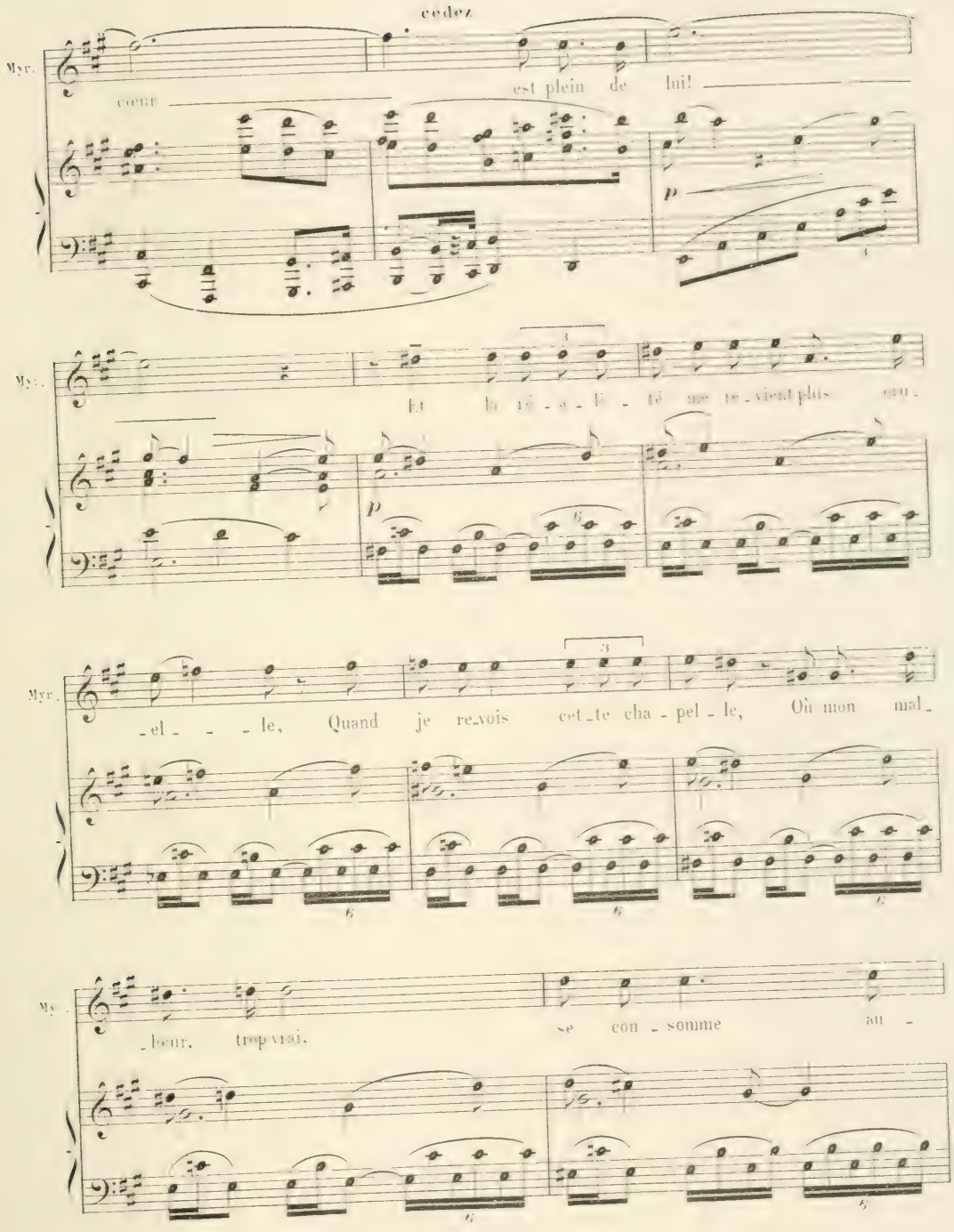
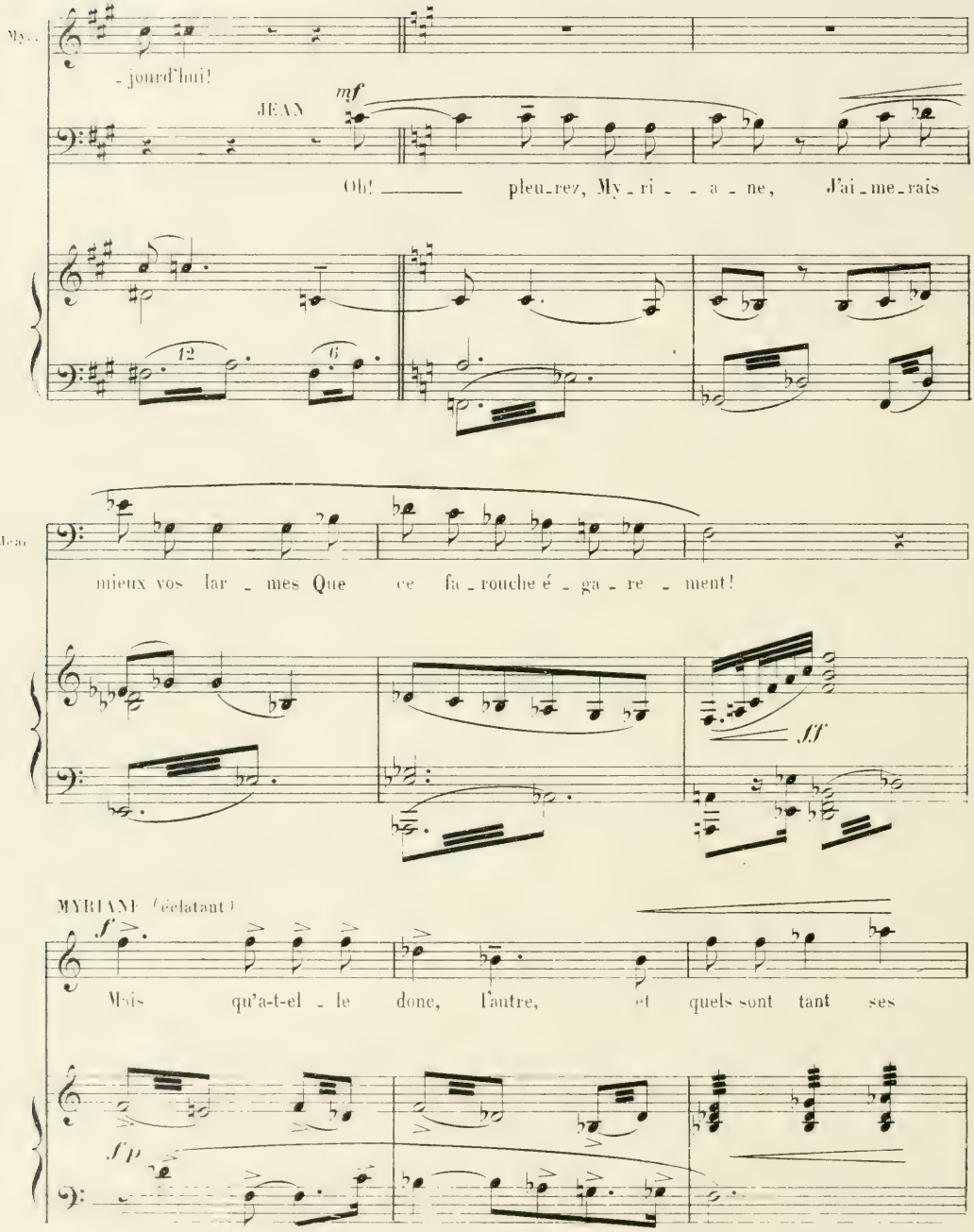
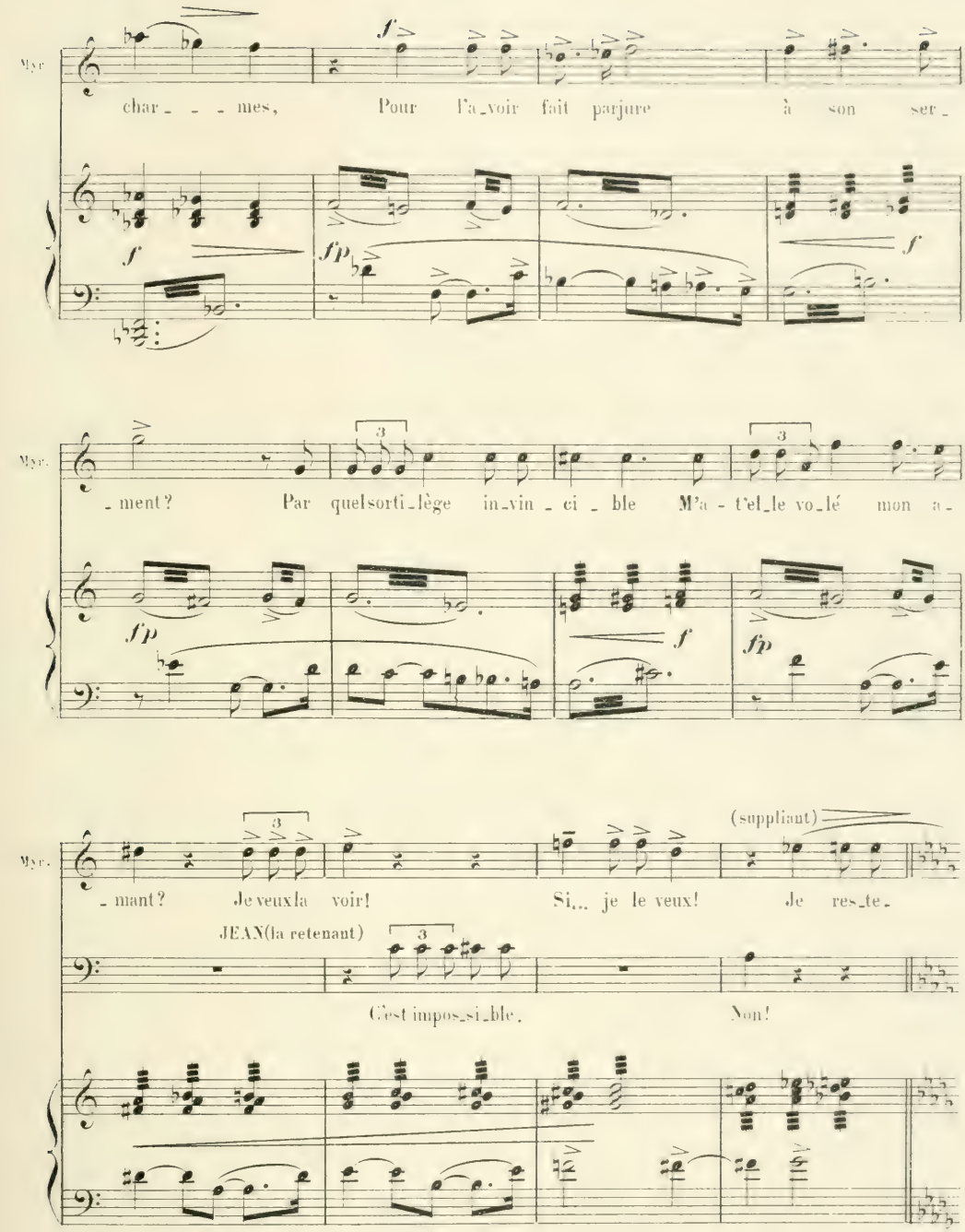
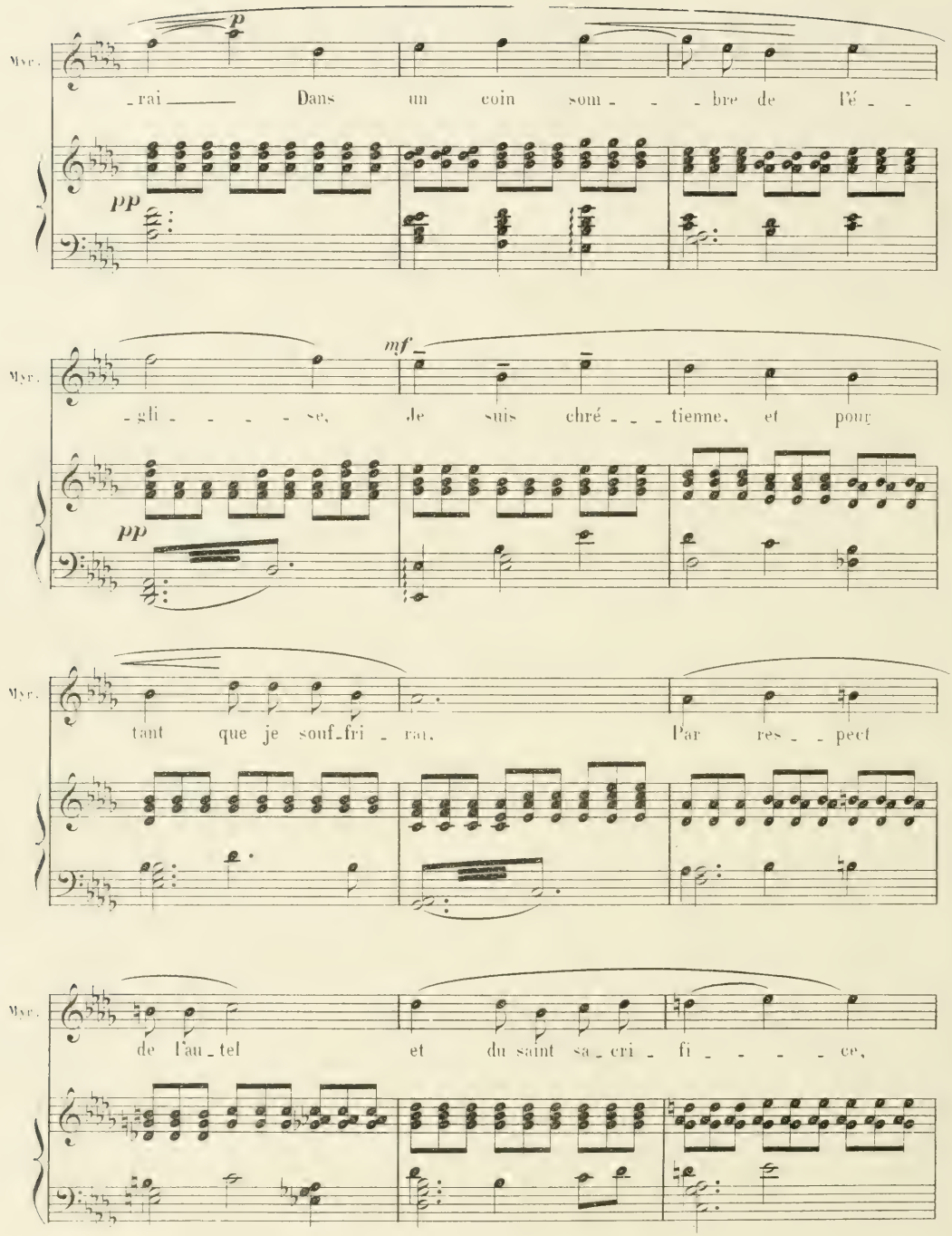
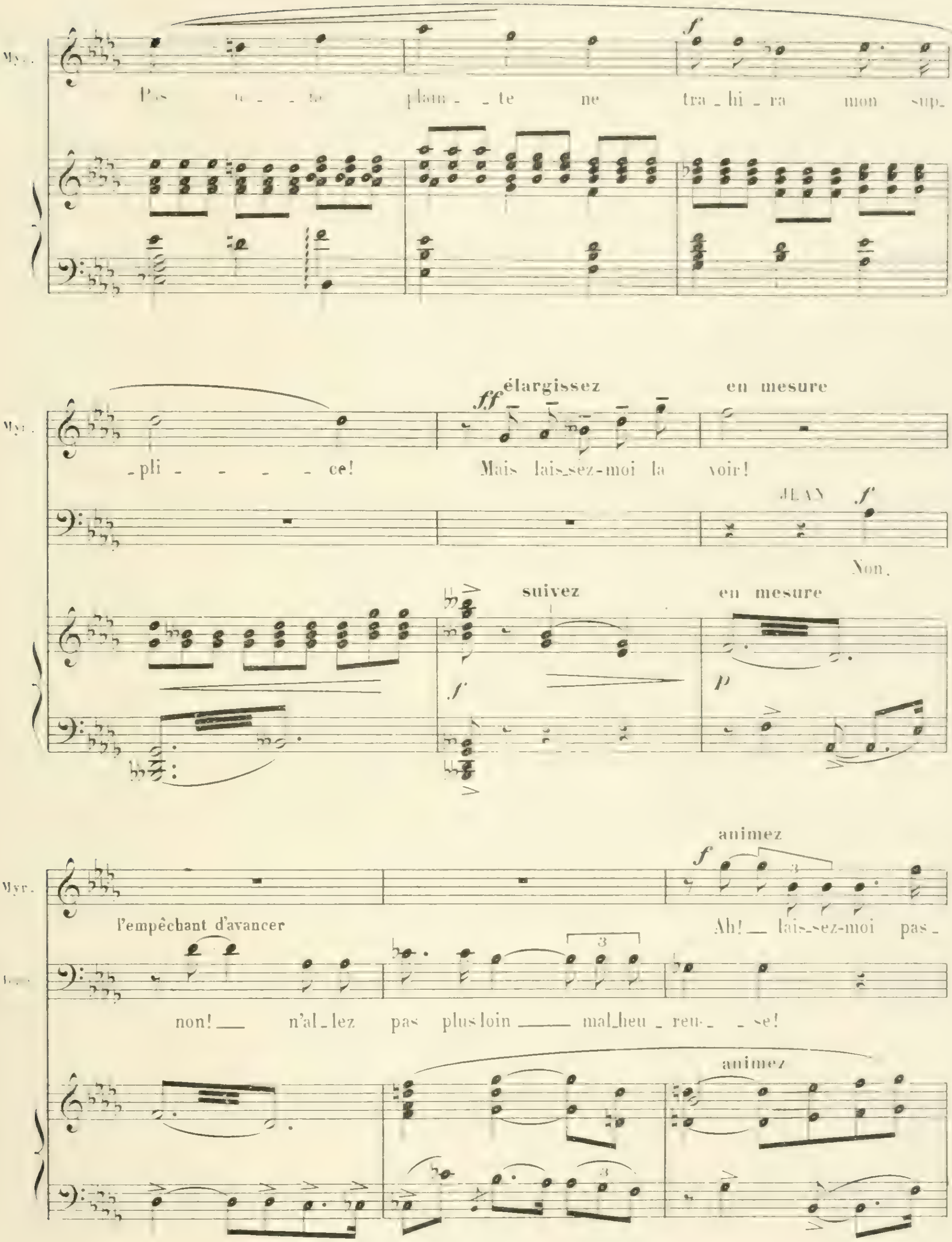

(aux fiancés)
Le M.
Ve - nez, tous deux, ve -
f
p
Le M.
- nez sceller votre al_li - an - - - - - ce! Et Dieu pro -
3
Le M.
(aux officiers)
Le Marquis donne la main
- tè - ge vos amours! et vos com_bats!
p
f
tr
à Andrée et se dirige vers la chapelle, suivi d'Henri et de tout le monde.

JEAN prêt à suivre, s'est arrêté _Il a vu, se glissant entre les arbres, venir MYRIANE.
Vous!
pp
8ve basse
MYRIANE
f
Oui!
f
Cer_te!
En un jour
tel que ce_lui-
Jean
Vous a_vez o_ser ve_nir?
pp
8ve basse
Myr.
ci. A tout venant la cha_pelle est ouver_te,
J'y viens
et veux en_trer aus_

Même mouvt ♩ = ♩ de la mesure précédente
JEAN
Oh! je sais La tor_tu_re d'en_fer que vous a_vez souf_
Même mouvt ♩ = ♩ de la mesure précédente
mf
f
Mais que pour_riez-vous donc tenter con_tre le sort?
mf
_ter?... Rien. je ne veux qu'entrer a la chapel_le. Com_me les au_tres!
f
p

en ralentissant
Myr.
Mon cœur est mort! Jean!... le charme Est rompu ma_gi_que
Jean
_ pelle A vo_tre cœur!
en ralentissant
suivez
Lent ♩ = 63
mf
Myr.
ment. Mes yeux n'ont pas_u_ne lar _ me. Mon_
Lent ♩ = 63
pp
p
pp
Myr.
cœur pas un bat_te_ment! Sans co _ lère et sans ün blas_

Myr.
- phè - me. J'ai vu se le-ver ce jour:
f
Myr.
Et c'est l'ombre de moi - mê-me, Qui survit, i-nerte et blê-me. A
pp
(l'interrompant)
en serrant légèrement
Myr.
l'om - bre de mon a - mour! Je veux pri - er a-vec les
JEAN
Jean
My-ri - a - me!
en serrant légèrement

My
au - tres, Dieu — la Vier-ge, Jé - sus, les Saints et les A -
3
dquloureux
♩ = 84
f
My.
- pô - tres, Je veux — pri - er, car je suis
♩ = 84
My
las - se de souf - frir, Et c'est mon
p
My
droit, par - mi la pri - è - re com - mu - ne,

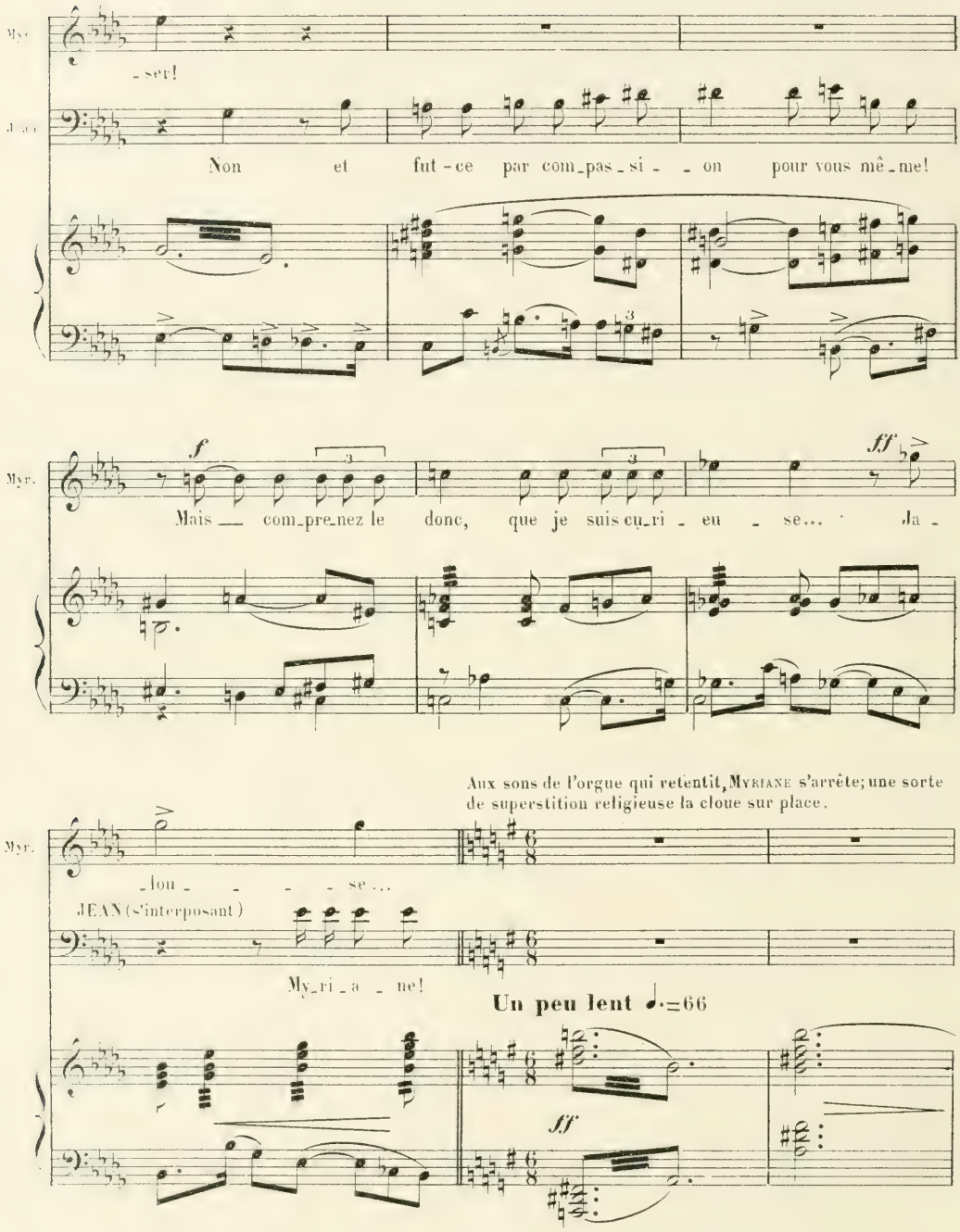
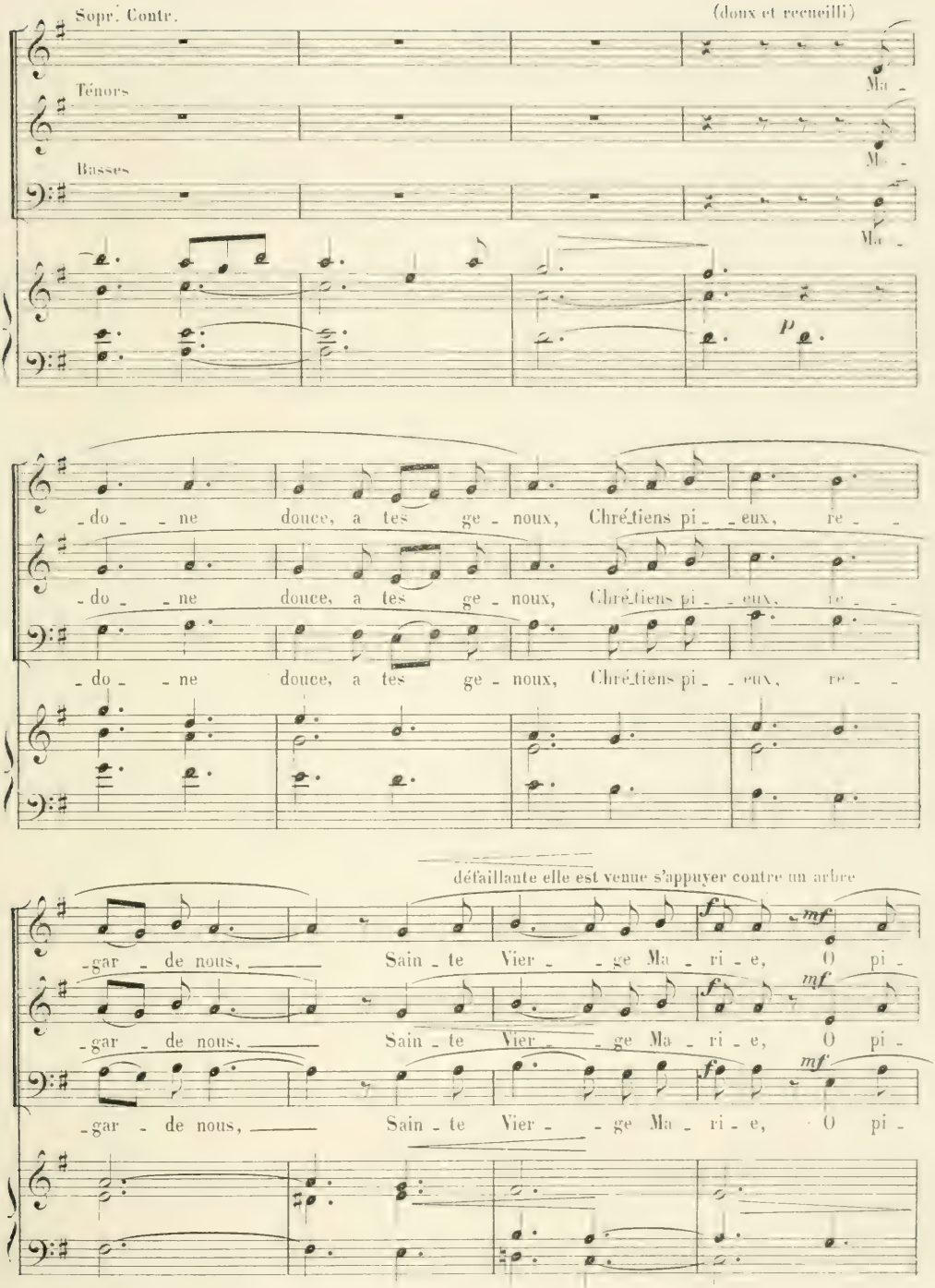
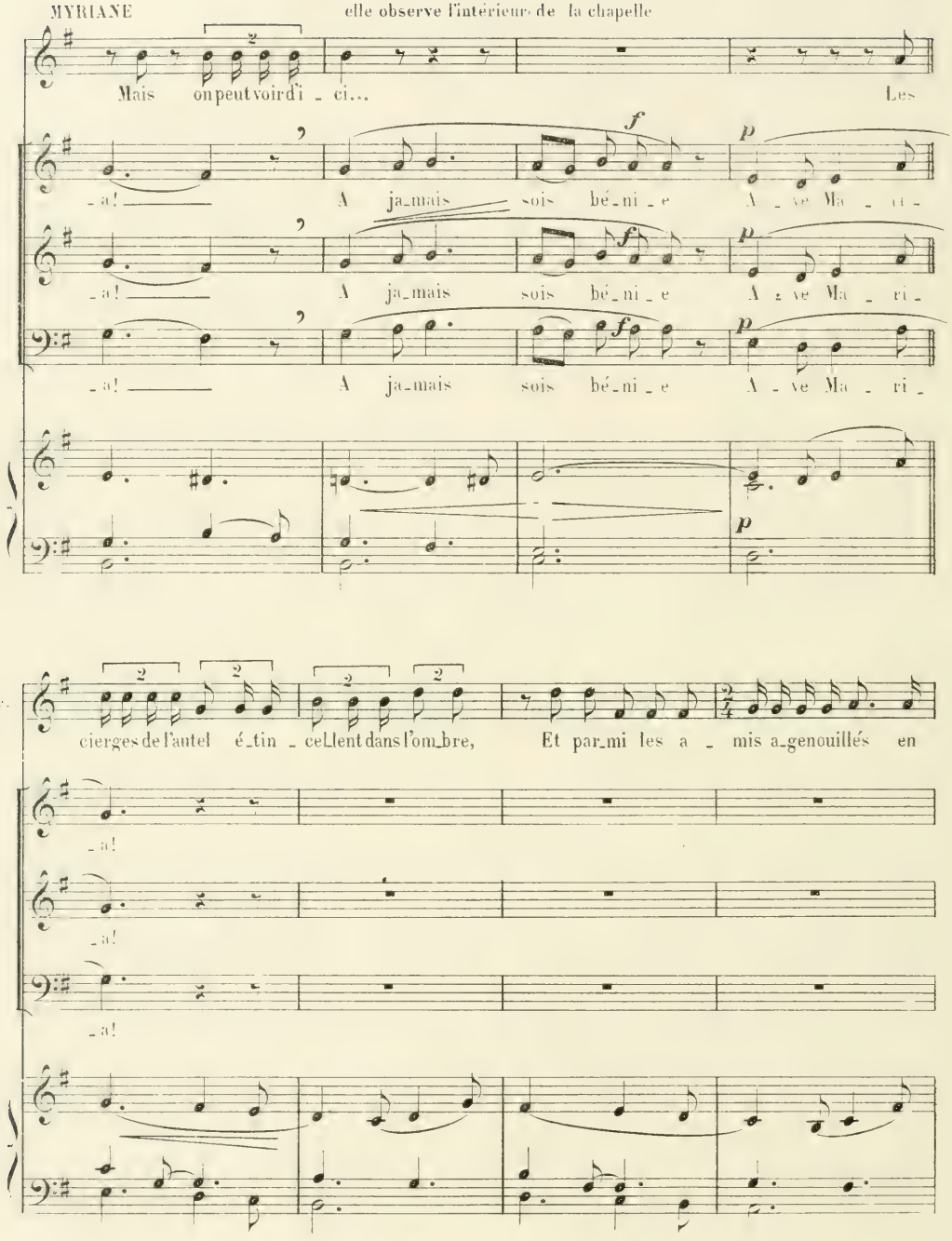

Myr.
Si vous de - man - dez, tous, bon - heur, gloire et for -
Myr.
- tu - ne, De de - man - der au ciel qu'il me
Myr.
fas - se mou - rir! Oh!
JEAN
Pau - vre fem - me!
p
p

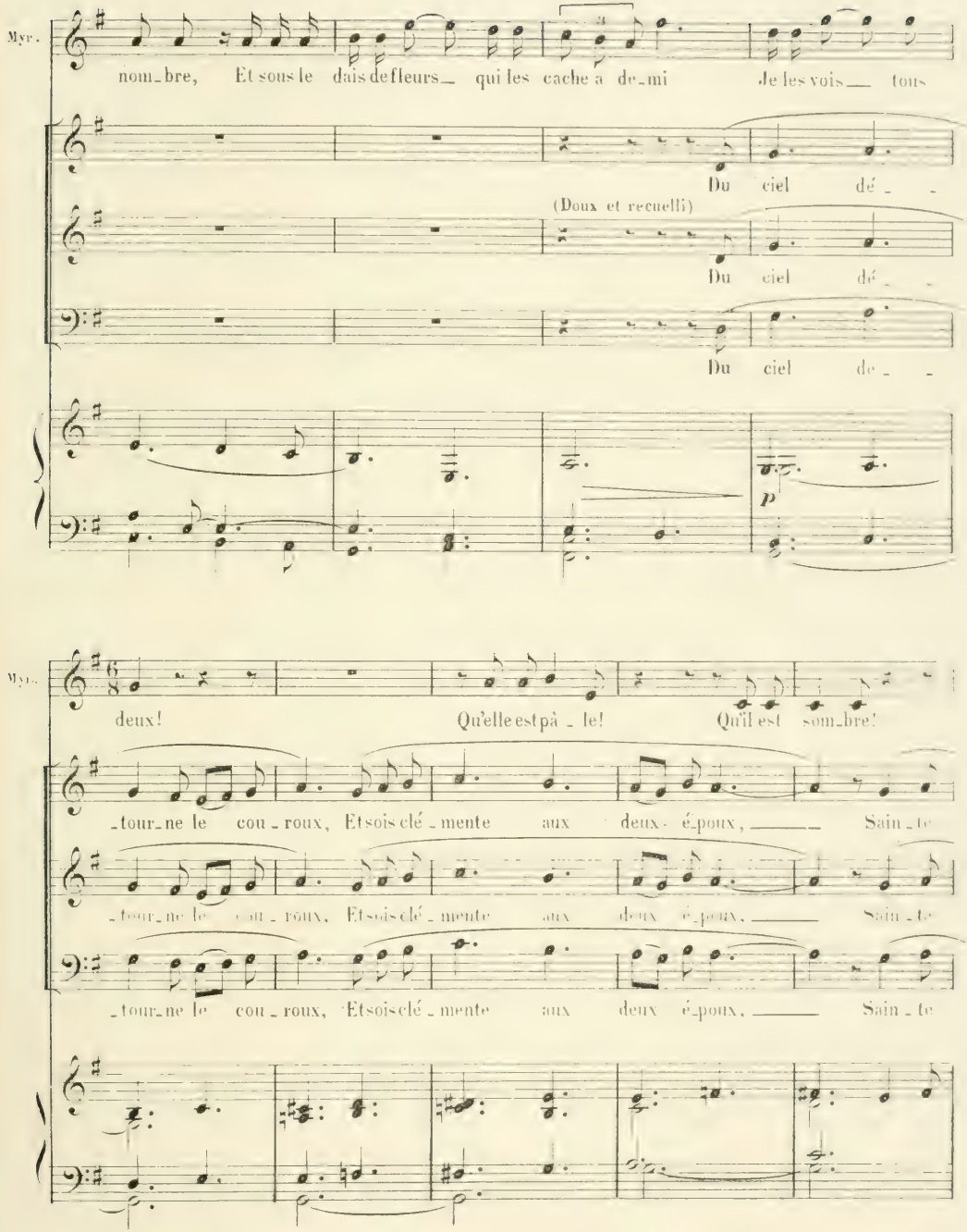

Myr.
Oui... pau_vre fem_me! Il me semble qu'on m'ait pris l'â _ me! Vous sa _
Animez un peu ♩ = 92
f
Myr.
_ vez comme il m'é_tait cher! Cet a_mour cou_lait dans mon
Animez un peu ♩ = 92
mf
Myr.
sang et dans ma chair. C'est le Dieu dont mon cœur é_tait le re_po_soir! Je
pp
Myr.
fris_son_nais rien qu'à l'en_ten _ dre, Je tres_sail_lais rien qu'à le


Myr.
voir!
Ah! ce que je l'ai_mais...
f
p
mf
Lorsqu'il m'a re_pous_sé_e Si brus_ta_le_
mf
f
p
pp
mf
pp
Myr.
_ment, l'au_tre soir, J'ai rou_lé, mu_ette et gla_
Myr.
_cé_e, Comme u_ne mor_te, sans pou_voir M'i_ma_gi_ner qu'une
ppp

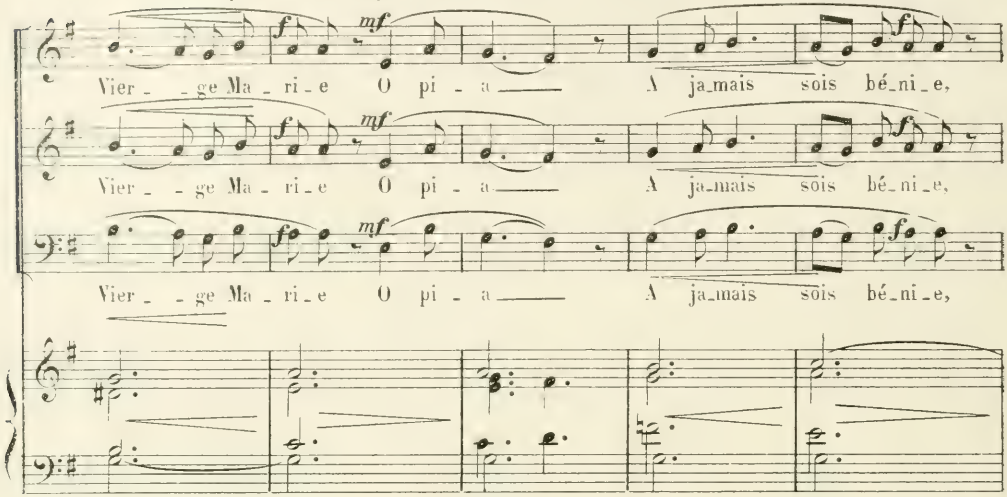

Myr.
autre é_tait sa fi_an_cé_e, Et que c'est cel_le
pp
p
Myr.
là qu'il al_lait re_trou_ver! Et quel_que fois en_
f
mf
mf
f
Myr.
_cor je crois rê_ver, Que tout est faux, si non qu'il m'ai_me,
p
Myr.
Que son cœur, de meu_ré le même, Est plein de moi, comme mon

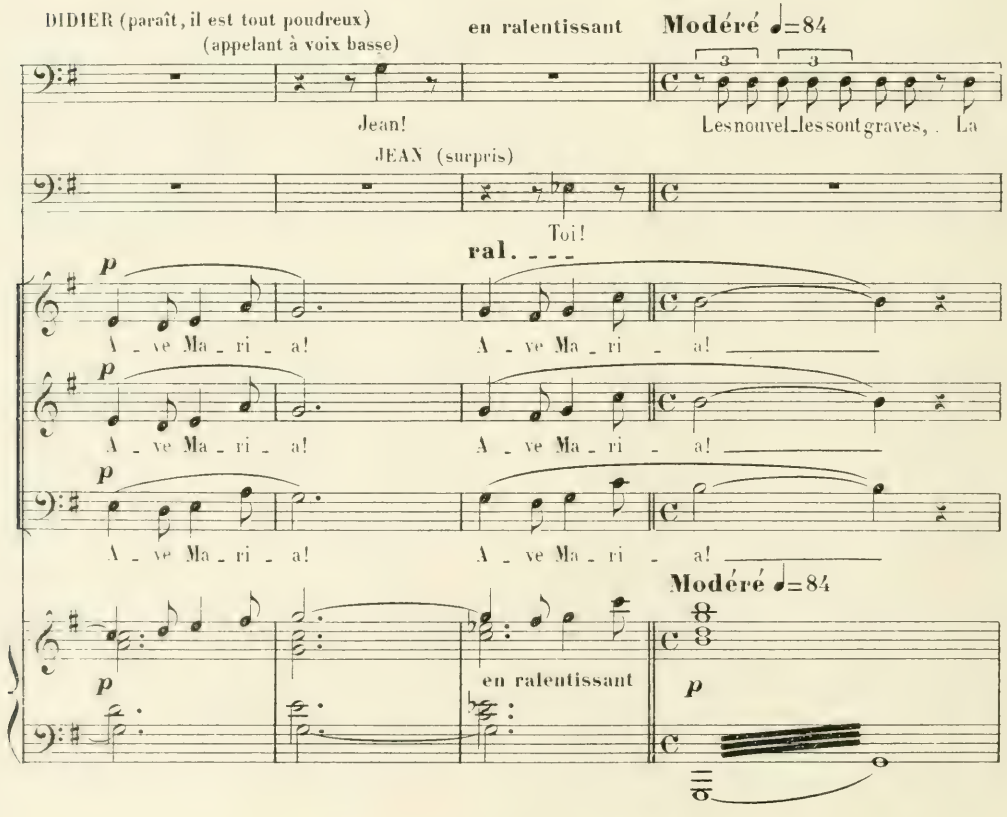
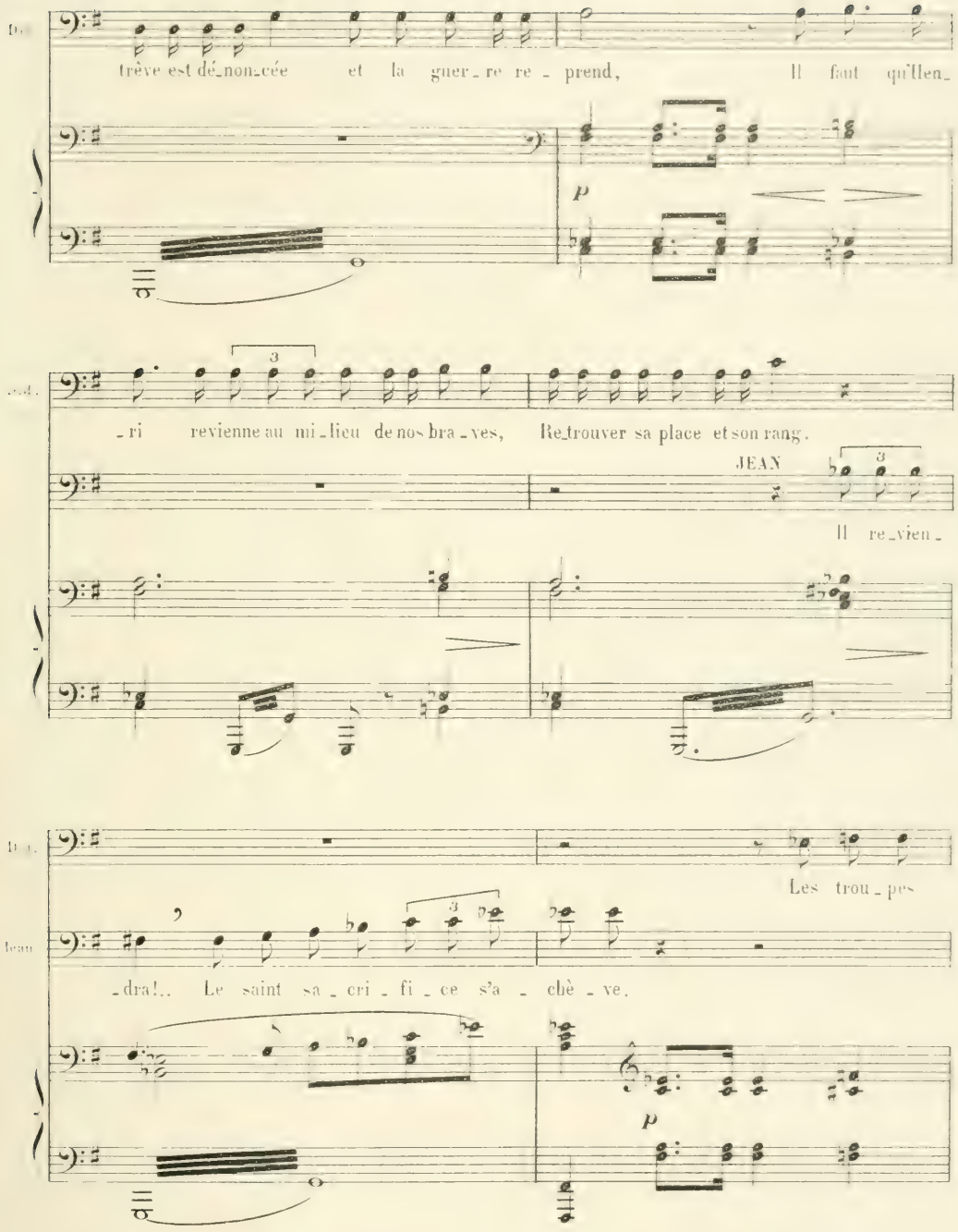

cedez
Myr.
COEUR
est plein de lui!
p
Myr.
Et la ré - a - li - té me re - vient plus cru -
p
Myr.
- el - - - le, Quand je re - vois cet - te cha - pel - le, Où mon mal -
Myr.
- heur, trop vrai, se con - somme au -

My...
- jourd'hui!
JEAN
mf
Oh! ——— pleu-rez, My-ri--a-ne, J'ai-me-rais
12
6
Jean
mieux vos lar-mes Que ce fa-rouche é-ga-re-ment!
ff
MYRIANE (éclatant)
f
Mais qu'a-t-el-le donc, l'autre, et quels sont tant ses
fp

Myr.
f
char_ _ _ mes, Pour l'a_voir fait parjure à son ser_
fp
f
Myr.
_ment? Par quelsorti_lège in_vin_ci_ble M'a_t'el_le vo_lé mon a_
3
3
fp
f
fp
Myr.
_mant? Je veux la voir! Si... je le veux! Je res_te_
3
(suppliant)
JEAN (la retenant)
C'est impos_si_ble. Non!

Myr.
p
rai — Dans un coin som - - - bre de l'é - -
pp
Myr.
mf
- gli - - - - se, Je suis chré - - - tienne, et pour
pp
Myr.
tant que je souf-fri - rai, Par res - - pect
Myr.
de l'au - tel et du saint sa - cri - fi - - - - ce,

Myr.
plain - te ne tra - hi - ra mon sup -
f
Myr.
- pli - - - - ce!
élargissez
ff
Mais lais - sez-moi la voir!
en mesure
JEAN
f
Non.
suivez
f
en mesure
p
Myr.
l'empêchant d'avancer
non! n'al - lez pas plus loin mal - heu - reu - - se!
animez
f
Ah! lais - sez-moi pas -
animez

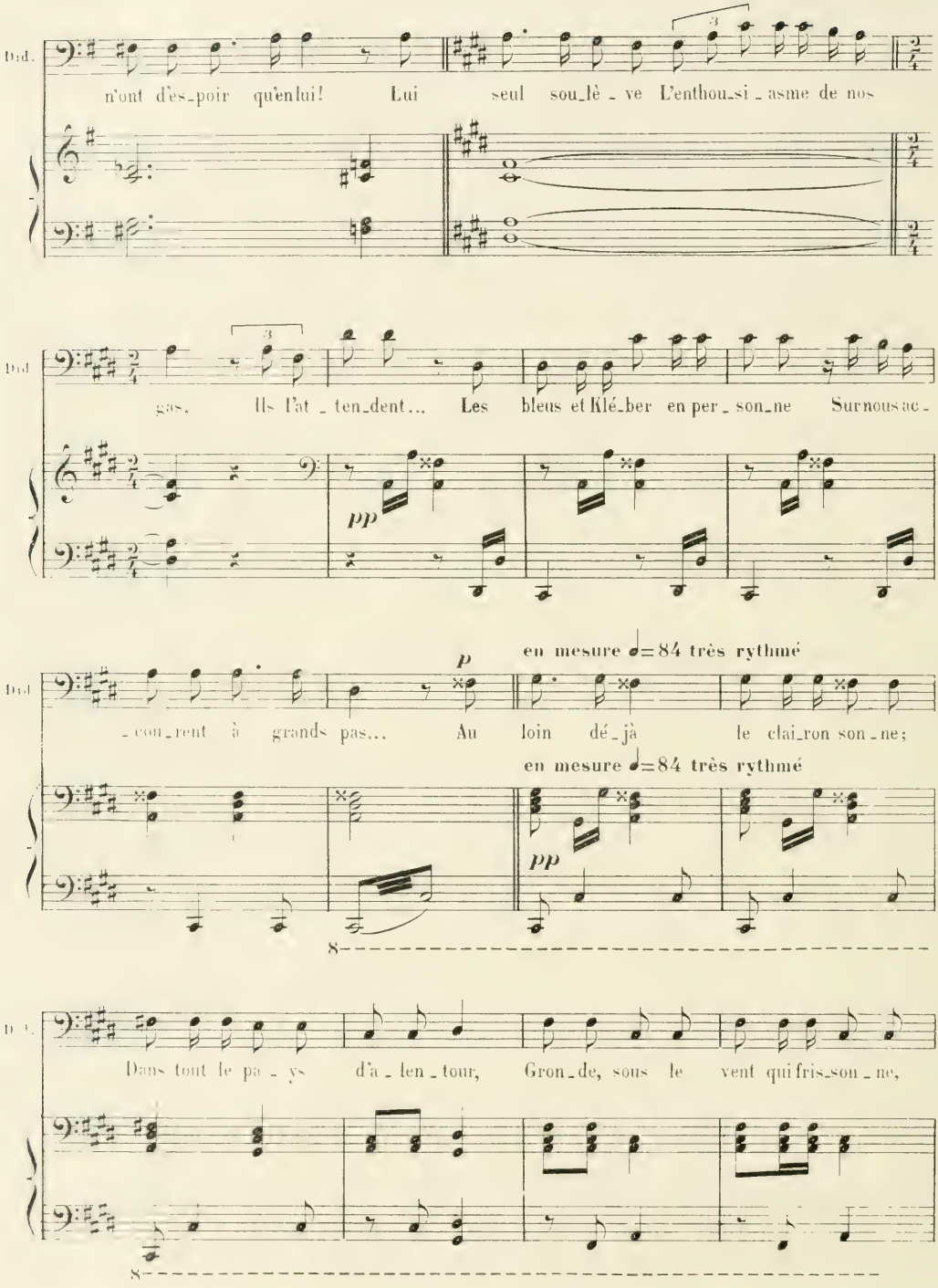

Myr.
-ser!
Jean
Non et fut-ce par com-pas-si- -on pour vous mê-me!
Myr.
f
Mais com-pre-nez le donc, que je suis cu-ri- eu -se... Ja-
ff
Aux sons de l'orgue qui retentit, Myriane s'arrête; une sorte de superstition religieuse la cloue sur place.
Myr.
-lou- - - - -se...
JEAN (s'interposant)
My-ri-a -ne!
Un peu lent ♩.=66
ff

Sopr. Contr.
(doux et recueilli)
Ténors
Basses
Ma -
M -
Ma -
p
- do - ne douce, a tes ge - noux, Chré-tiens pi - eux, re -
- do - ne douce, a tes ge - noux, Chré-tiens pi - eux, re -
- do - ne douce, a tes ge - noux, Chré-tiens pi - eux, re -
défaillante elle est venue s'appuyer contre un arbre
f
mf
- gar - de nous, Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, O pi -
- gar - de nous, Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, O pi -
- gar - de nous, Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, O pi -

MYRIANE
elle observe l'intérieur de la chapelle
Mais on peut voir d'i - ci... Les
- a! A ja-mais sois bé-ni - e A - ve Ma - ri -
- a! A ja-mais sois bé-ni - e A - ve Ma - ri -
- a! A ja-mais sois bé-ni - e A - ve Ma - ri -
Myr.
cierges de l'autel é-tin - cellent dans l'om-bre, Et par-mi les a - mis a-genouillés en
- a!
- a!
- a!

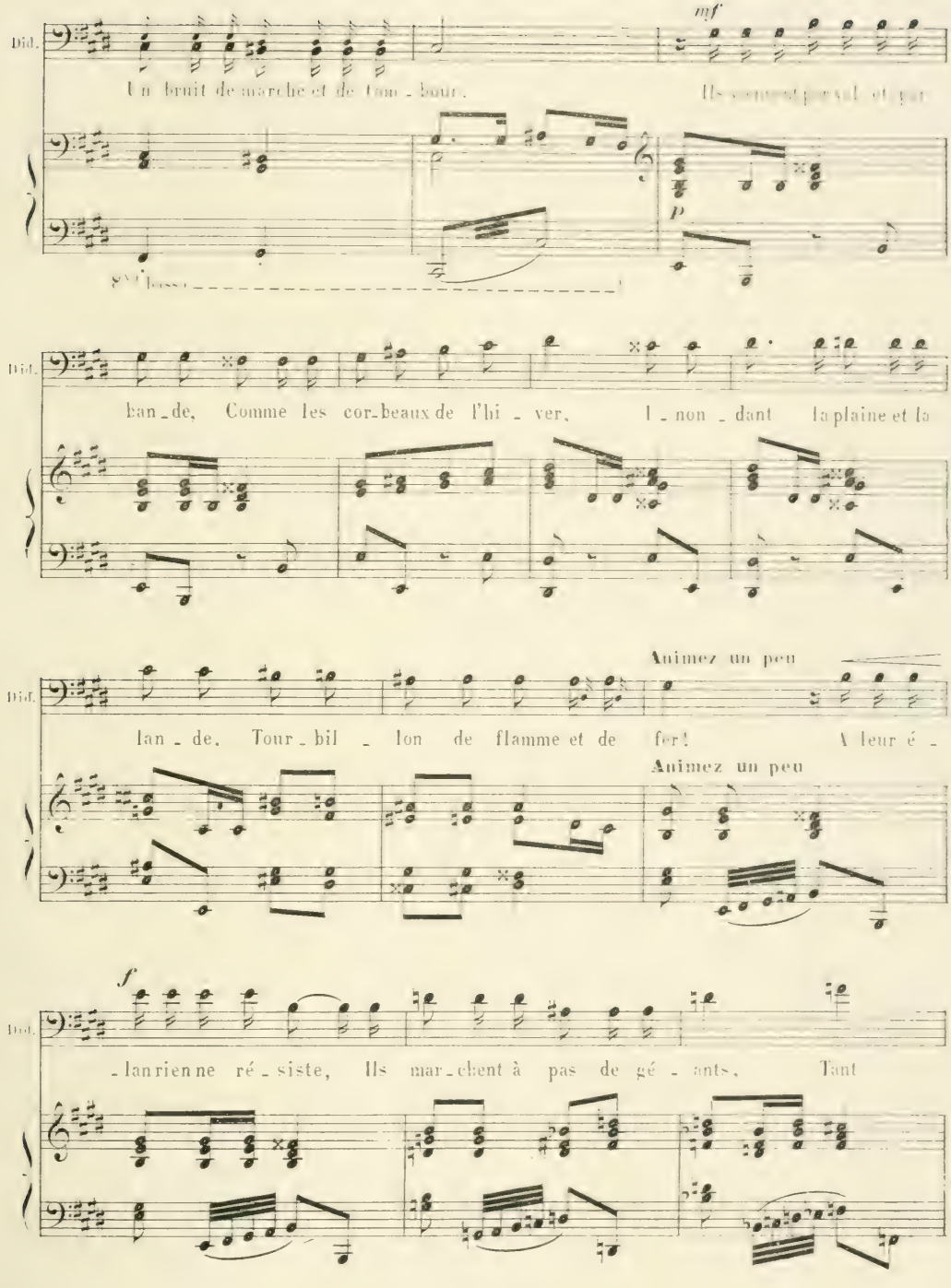

Myr.
nom_bre, Et sous le dais de fleurs qui les cache à de_mi Je les vois tous
Du ciel dé_
(Doux et recueilli)
Du ciel dé_
Du ciel de_
p
Myr.
deux! Qu'elle est pâ_le! Qu'il est som_bre!
_tour_ne le cou_roux, Et sois clé_mente aux deux é_poux, Sain_te
_tour_ne le cou_roux, Et sois clé_mente aux deux é_poux, Sain_te
_tour_ne le cou_roux, Et sois clé_mente aux deux é_poux, Sain_te

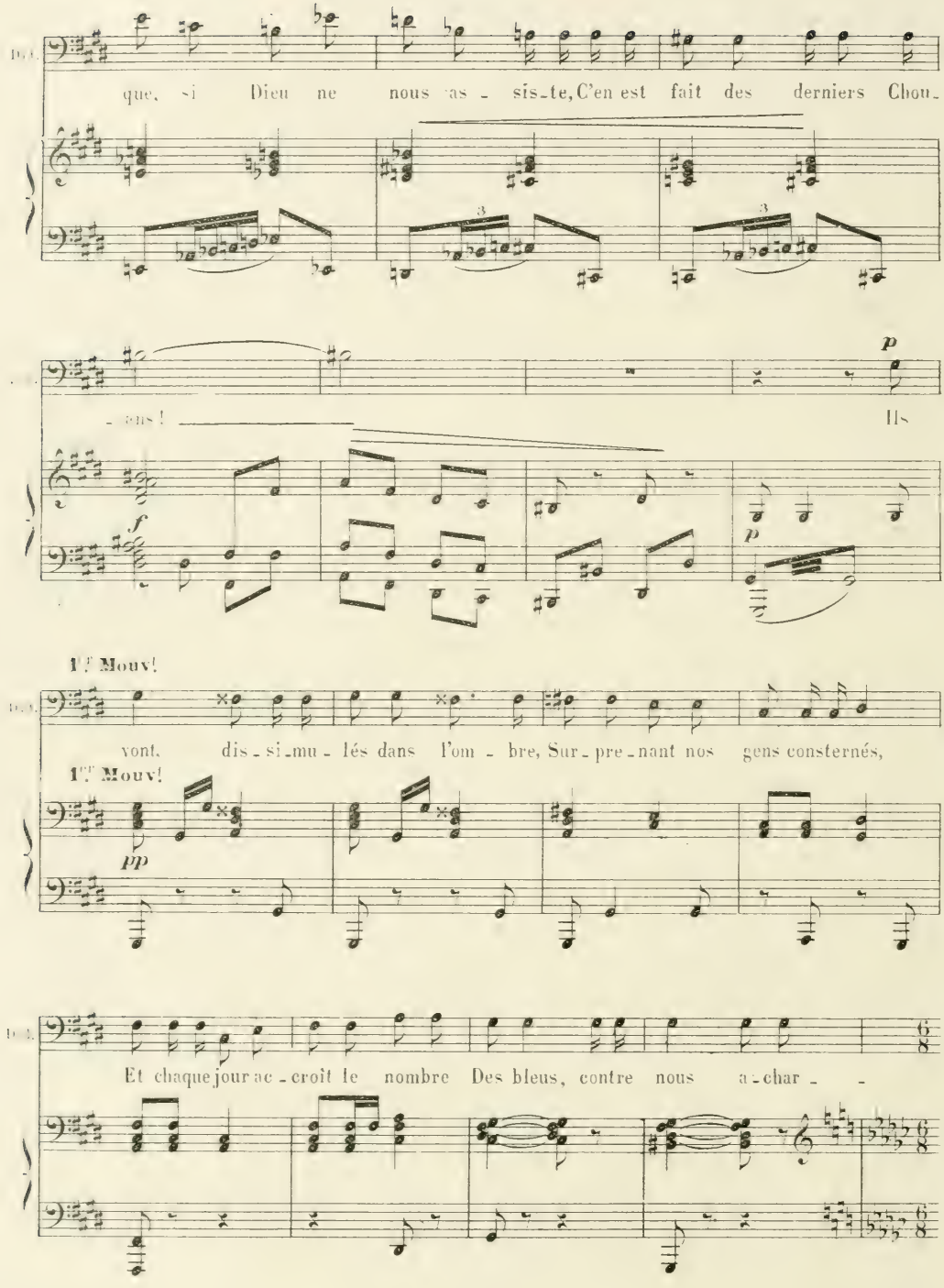
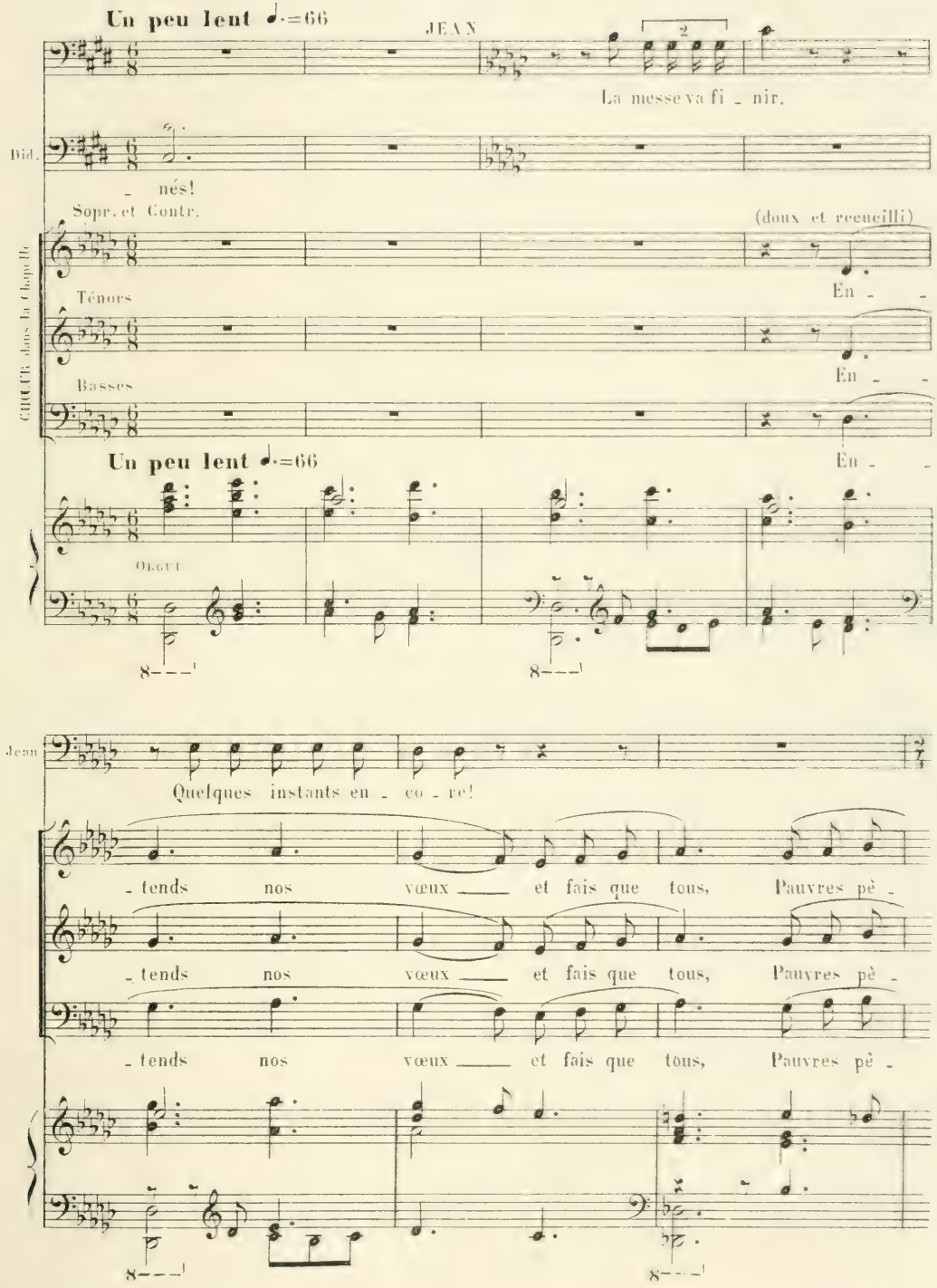
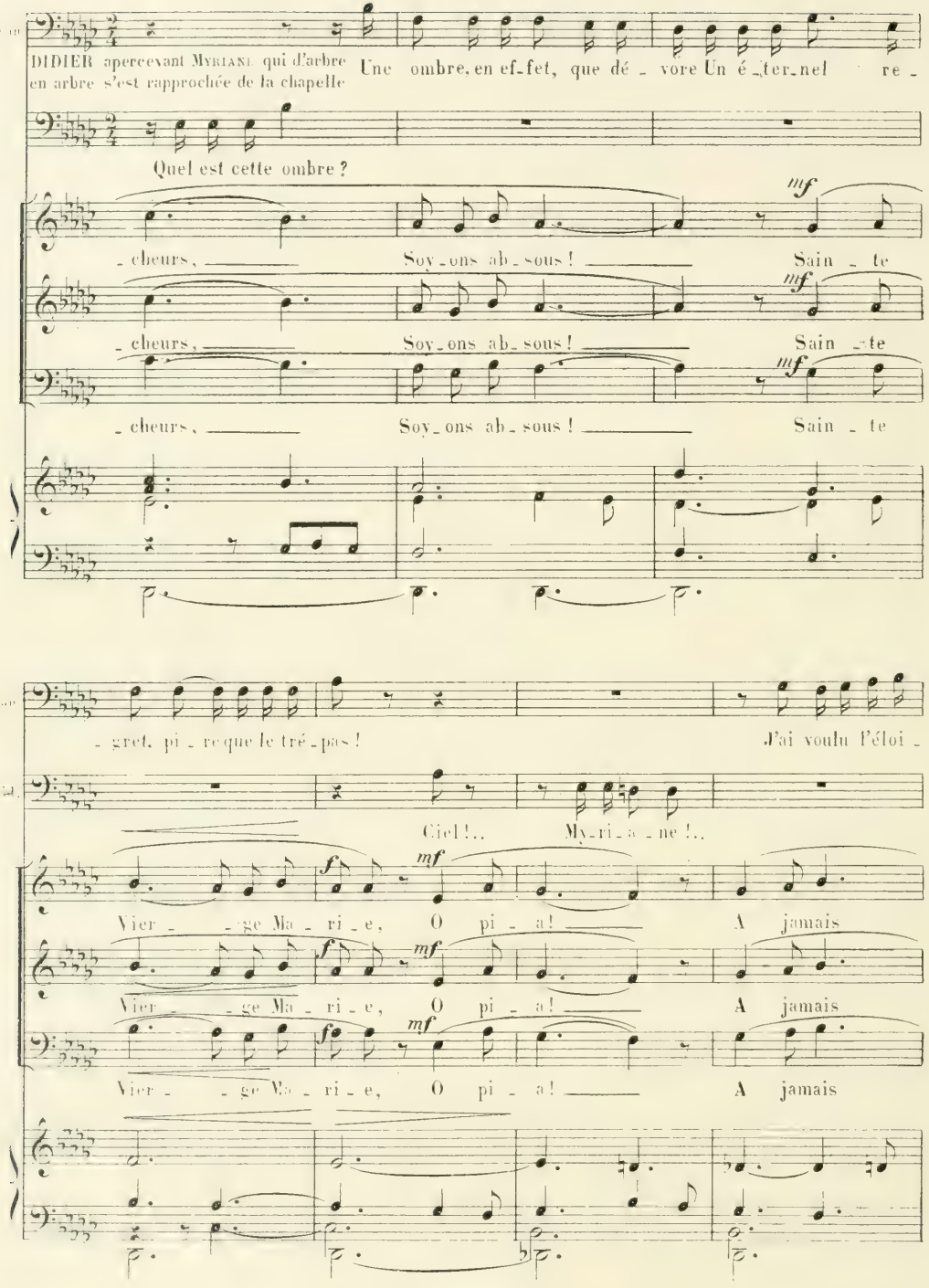
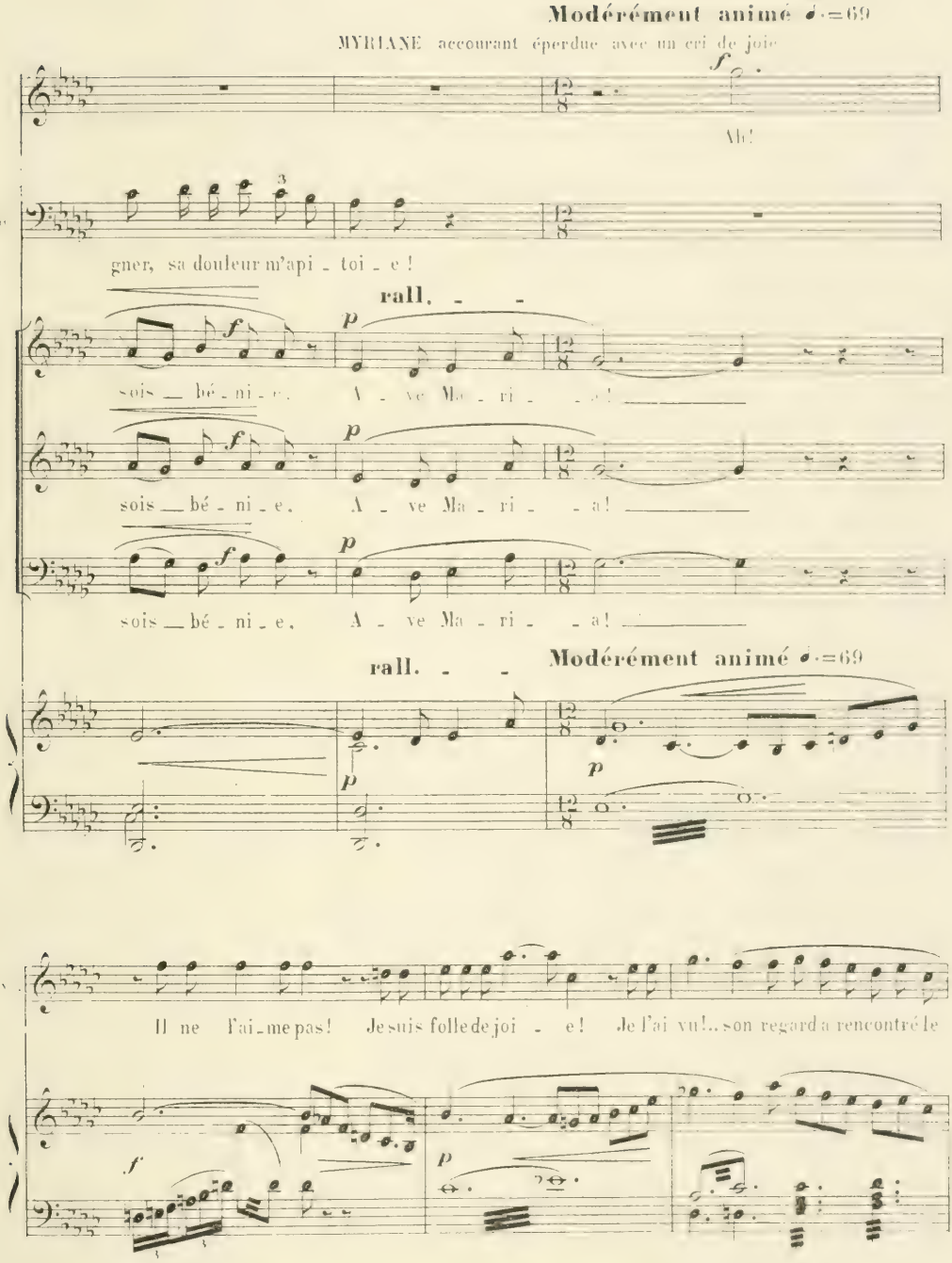
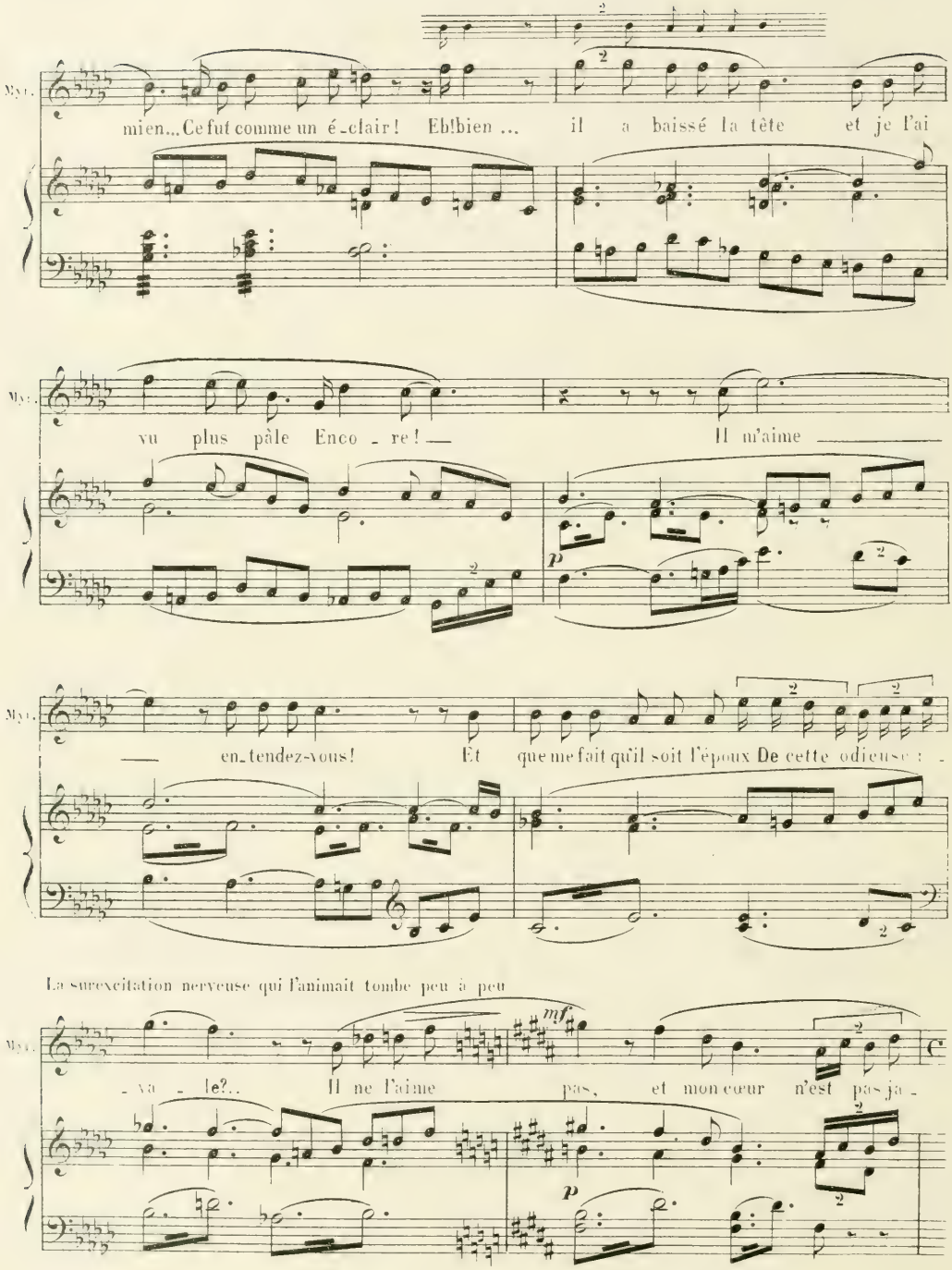
MYRIANE désespérée, toujours appuyée à l'arbre, suit des yeux la cérémonie religieuse qui se passe dans la chapelle, absorbée dans la douleur, elle ne voit ni n'entend venir DIDIER.

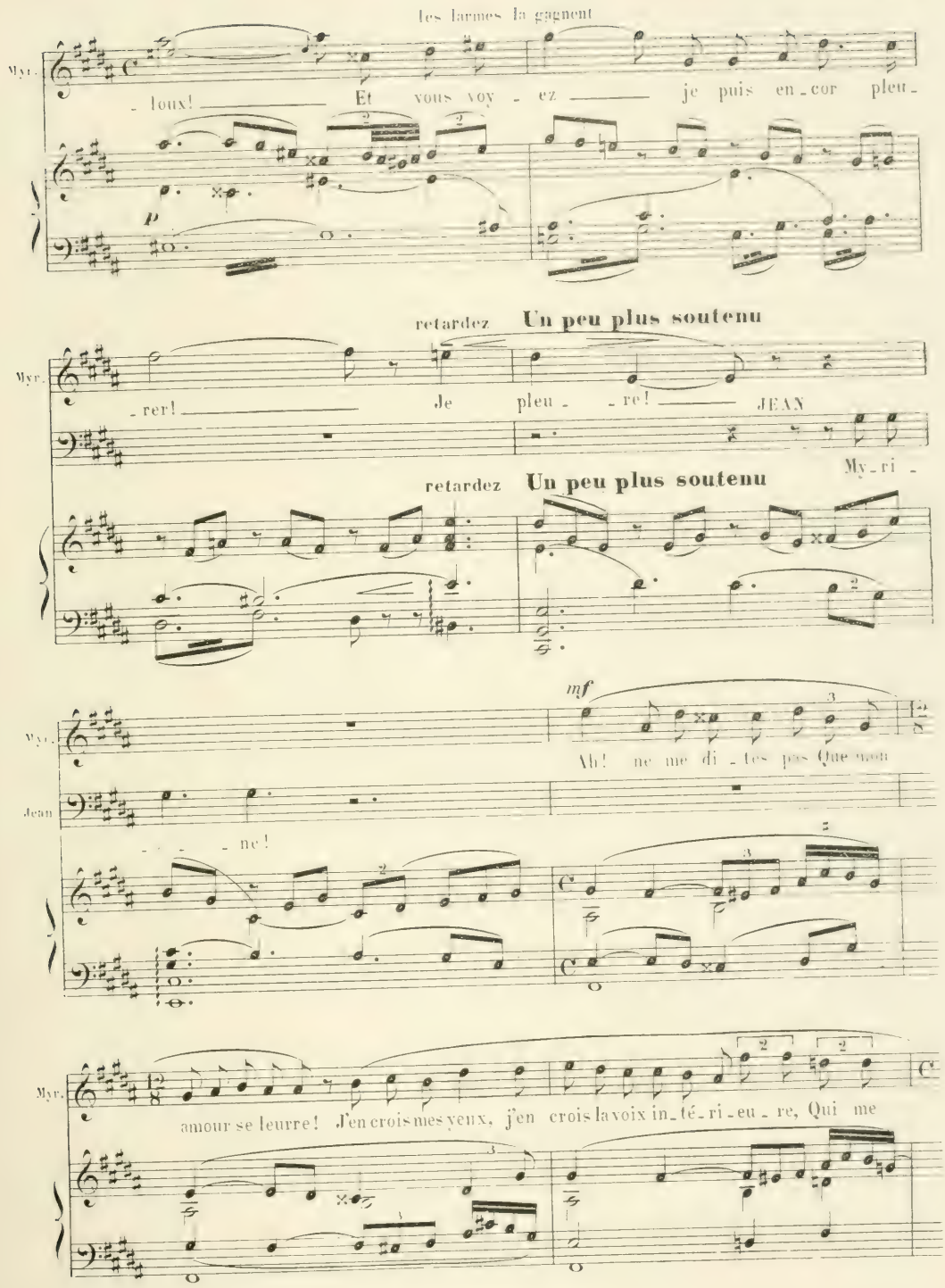
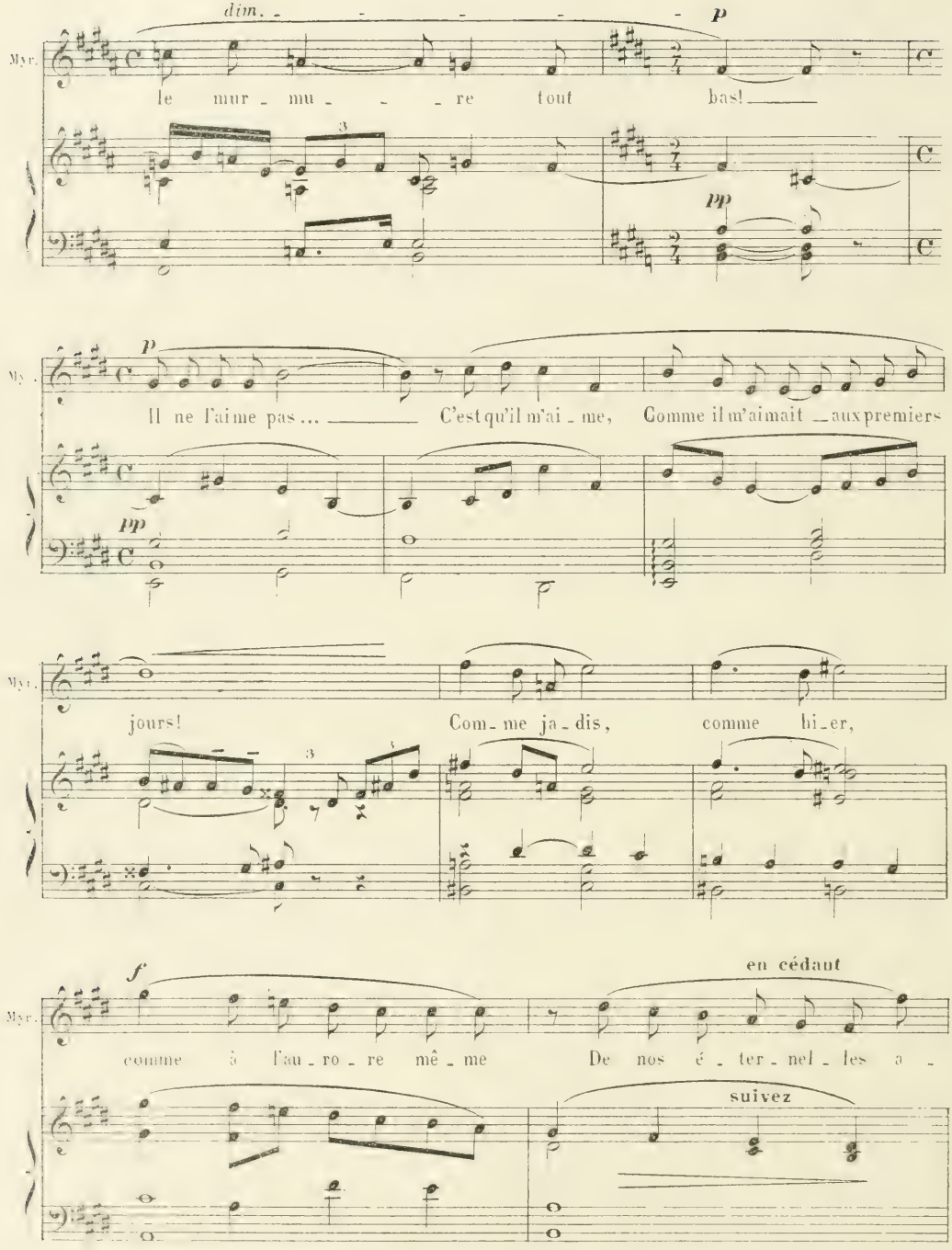
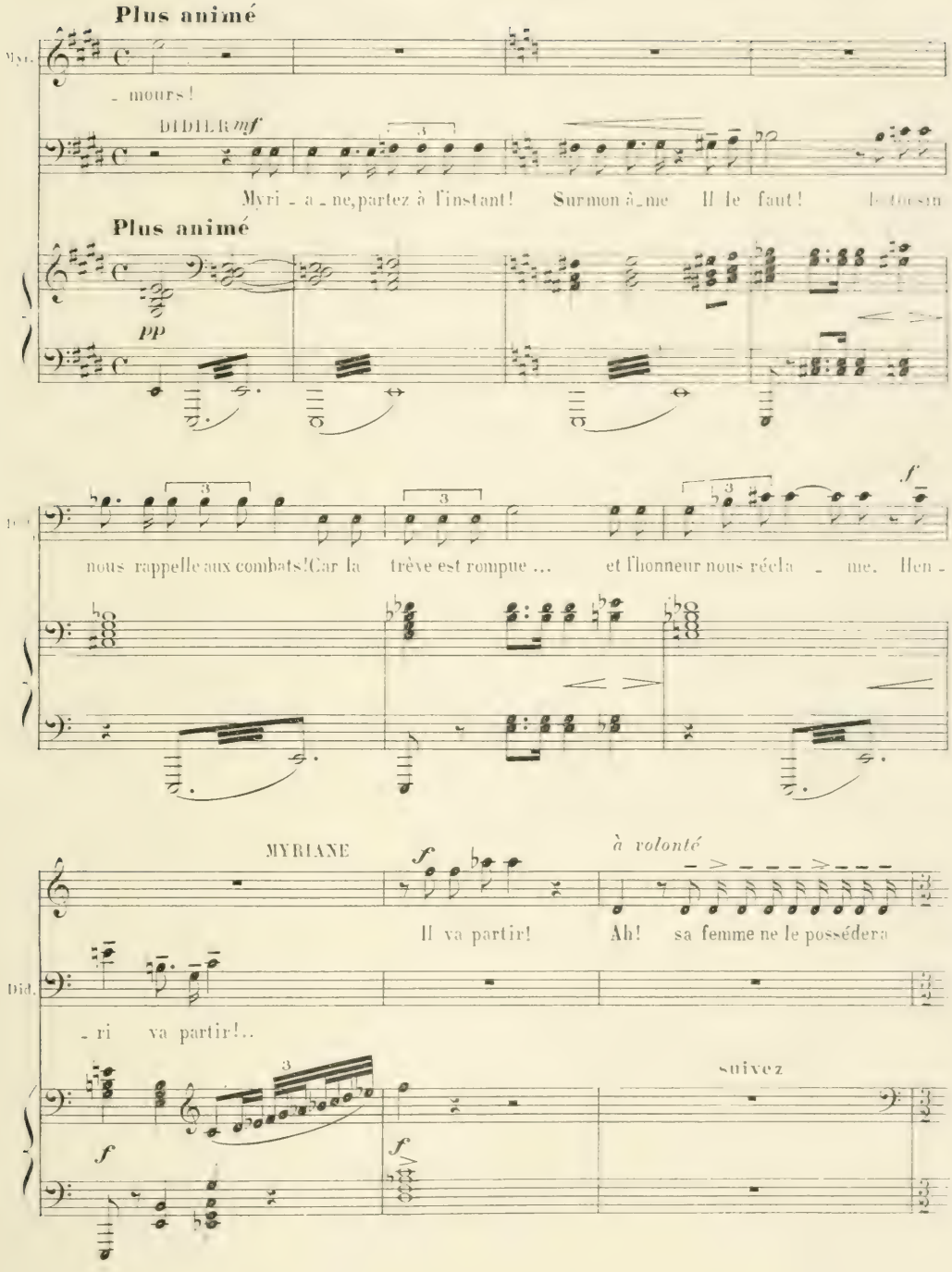
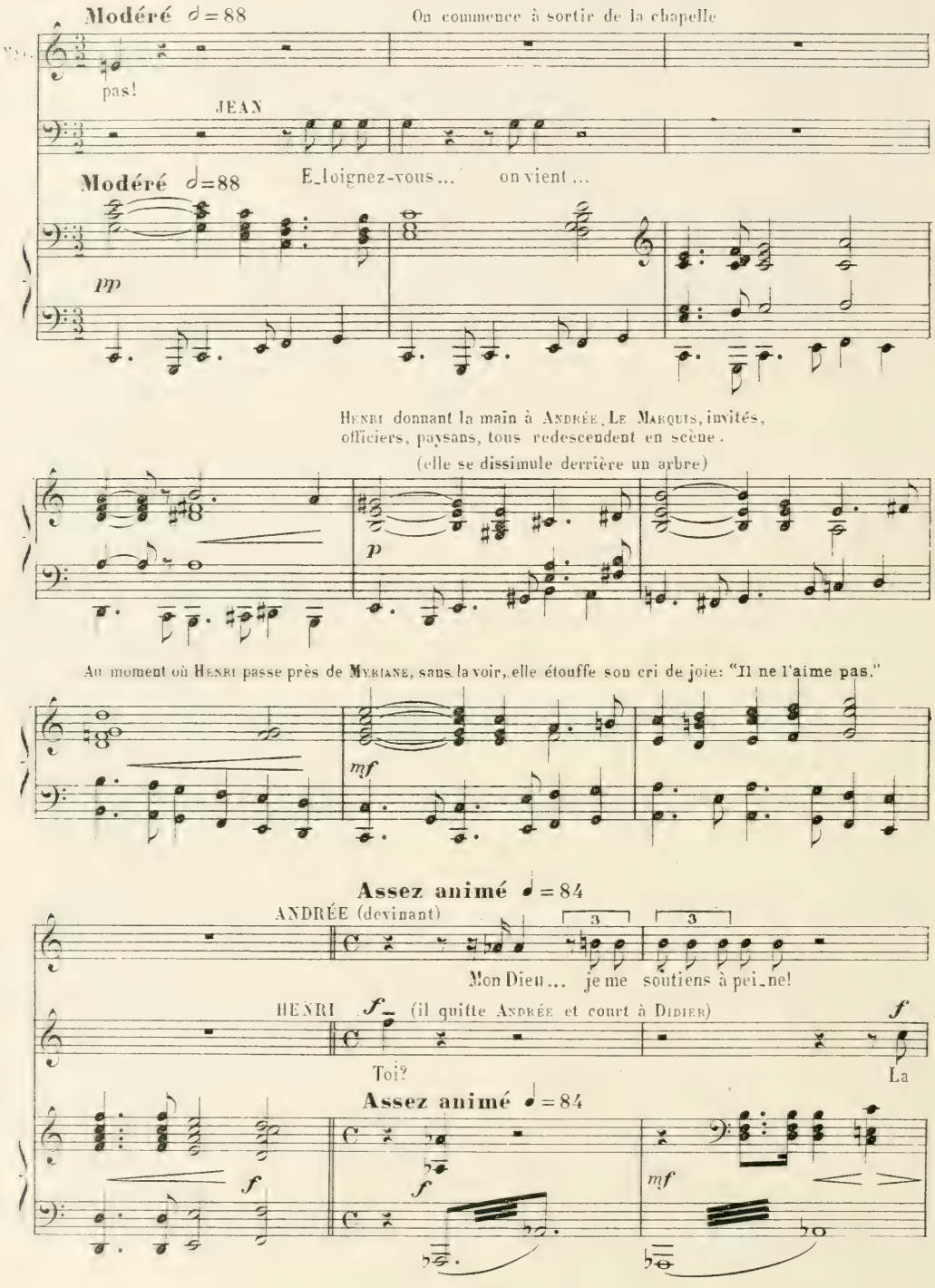
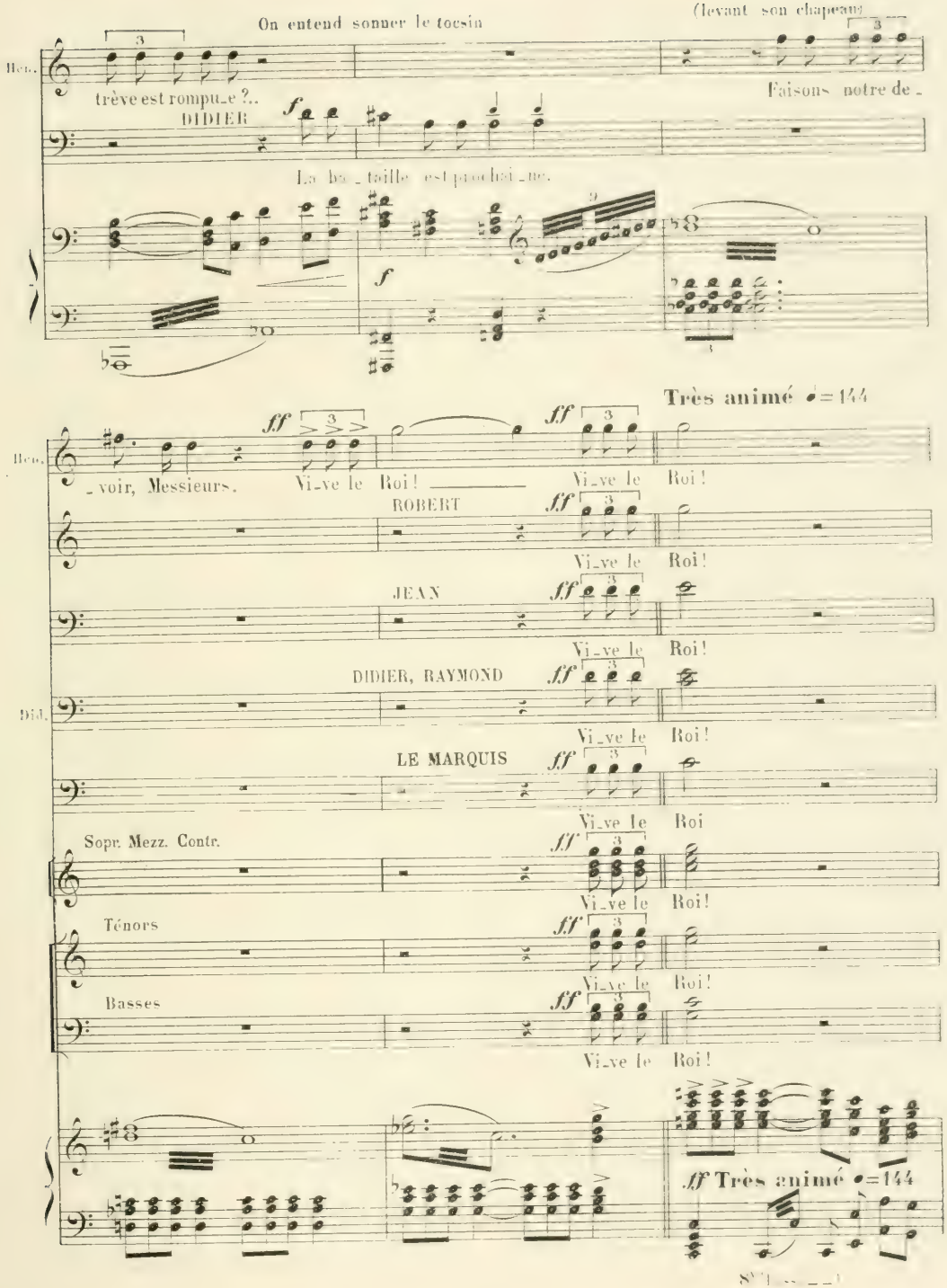


DIDIER (paraît, il est tout poudreux)
(appelant à voix basse)

trêve est dé_non_cée et la guer_re re_prend, Il faut qu'llen_
_ri revienne au mi_lieu de nos bra_ves, Re_trouver sa place et son rang.
JEAN
Il re_vien_
Les trou_pes
_dra!.. Le saint sa_cri_fi_ce s'a_chè_ve.

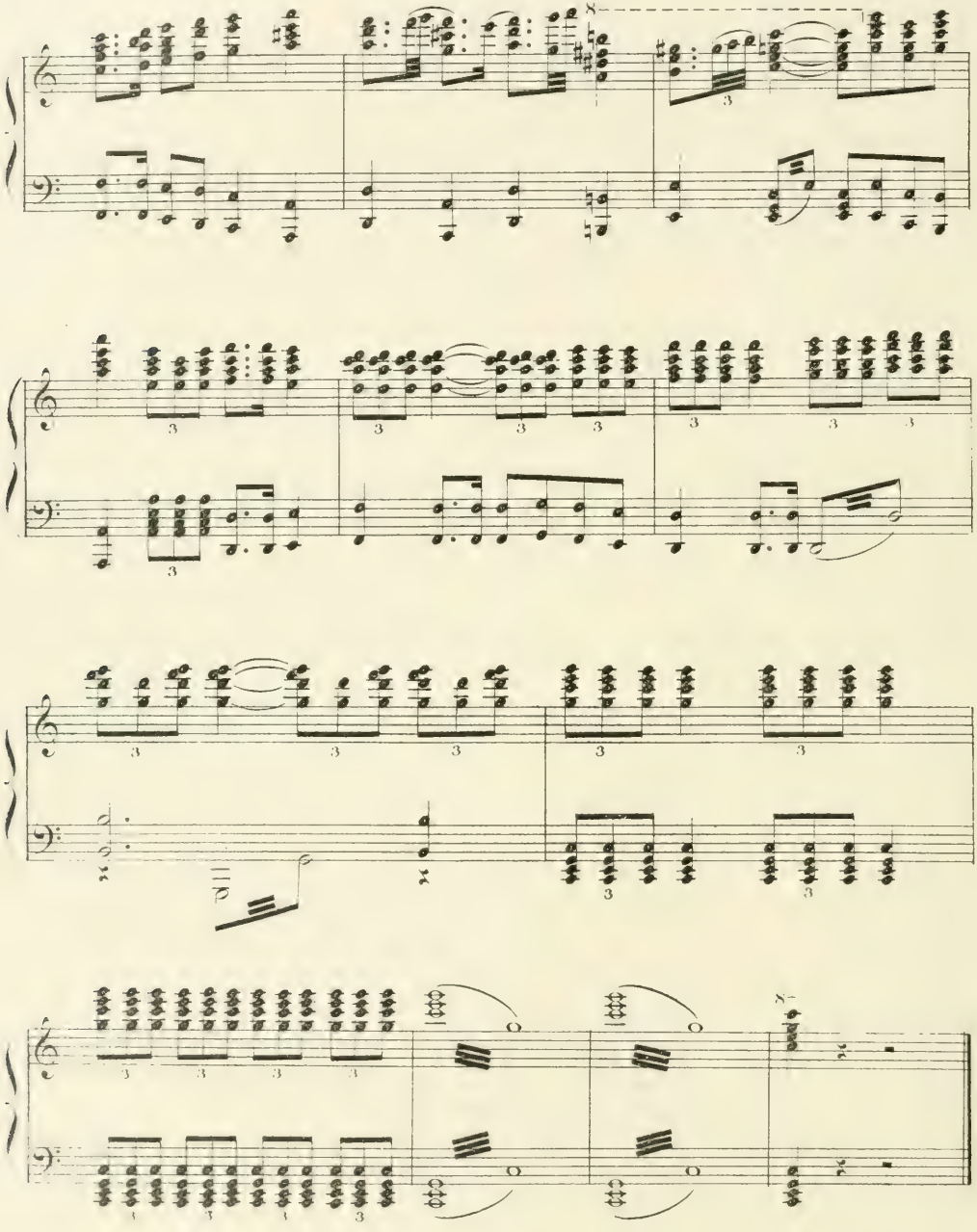

Did.
n'ont d'es_poir qu'en lui! Lui seul sou_lè_ve L'enthou_si_asme de nos
Did
gas. Ils l'at_ten_dent... Les bleus et Klé_ber en per_son_ne Sur nous ac_
pp
Did
p
en mesure ♩=84 très rythmé
_con_rent à grands pas... Au loin dé_jà le clai_ron son_ne;
en mesure ♩=84 très rythmé
pp
8
D. C.
Dans tout le pa_ys d'a_len_tour, Gron_de, sous le vent qui fris_son_ne,
8


Did.
mf
Un bruit de marche et de tam - bour.
Ils
p
Did.
lan - de, Comme les cor - beaux de l'hi - ver, L - non - dant la plaine et la
Did.
Animez un peu
lan - de, Tour - bil - lon de flamme et de fer! A leur é -
Animez un peu
Did.
f
- lan rien ne ré - siste, Ils mar - chent à pas de gé - ants, Tant


que, si Dieu ne nous as - sis-te, C'en est fait des derniers Chou-
- ens !
Ils
1er Mouv!
vont, dis - si-mu - lés dans l'om - bre, Sur - pre-nant nos gens consternés,
1er Mouv!
Et chaque jour ac - croît le nombre Des bleus, contre nous a-char - -

Un peu lent ♩.=66
JEAN
La messe va fi - nir.
Did.
- nés!
Sopr. et Contr.
(doux et recueilli)
Ténors
En - -
CHŒUR dans la Chapelle
Basses
En - -
Un peu lent ♩.=66
En - -
ORGUE
8
Jean
Quelques instants en - co - re!
- tends nos vœux et fais que tous, Pauvres pè -
- tends nos vœux et fais que tous, Pauvres pè -
- tends nos vœux et fais que tous, Pauvres pè -
8
8

DIDIER apercevant MYRIANE qui d'arbre en arbre s'est rapprochée de la chapelle
Une ombre, en effet, que dévore Un éternel re-
Quel est cette ombre ?
mf
-cheurs, Soyons absous ! Sainte
-cheurs, Soyons absous ! Sainte
-cheurs, Soyons absous ! Sainte
-gret, pire que le trépas ! J'ai voulu l'éloi-
Ciel !.. Myriane !..
f mf
Vier-ge Marie, O pia ! A jamais
Vier-ge Marie, O pia ! A jamais
fp mf
Vier-ge Marie, O pia ! A jamais

Modérément animé ♩.=69
MYRIANE accourant éperdue avec un cri de joie
Ah!
gner, sa douleur m'api - toi - e!
rall.
sois bé - ni - e. Ave Ma - ri - a!
sois bé - ni - e. Ave Ma - ri - a!
sois bé - ni - e. Ave Ma - ri - a!
rall.
Modérément animé ♩.=69
Il ne l'ai-me pas! Je suis folle de joi - e! Je l'ai vu!.. son regard a rencontré le

Myr.
mien... Ce fut comme un é-clair! Eh!bien ... il a baissé la tête et je l'ai
Myr.
vu plus pâle Enco - re! — Il n'aime —
p
Myr.
— en-tendez-vous! Et que me fait qu'il soit l'époux De cette odieuse : -
La surexcitation nerveuse qui l'animait tombe peu à peu
Myr.
mf
- va - le?.. Il ne l'aime pas, et mon cœur n'est pas ja -
p

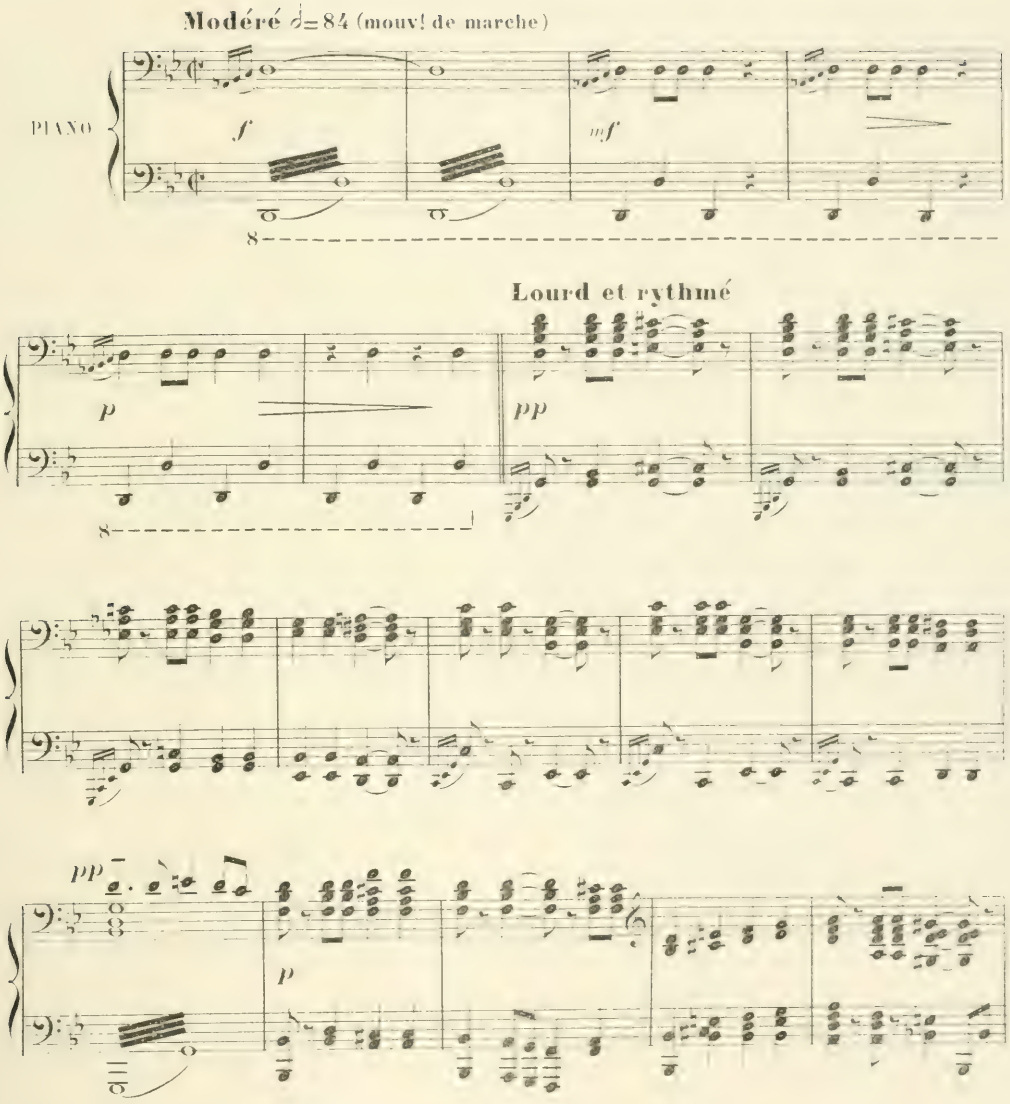
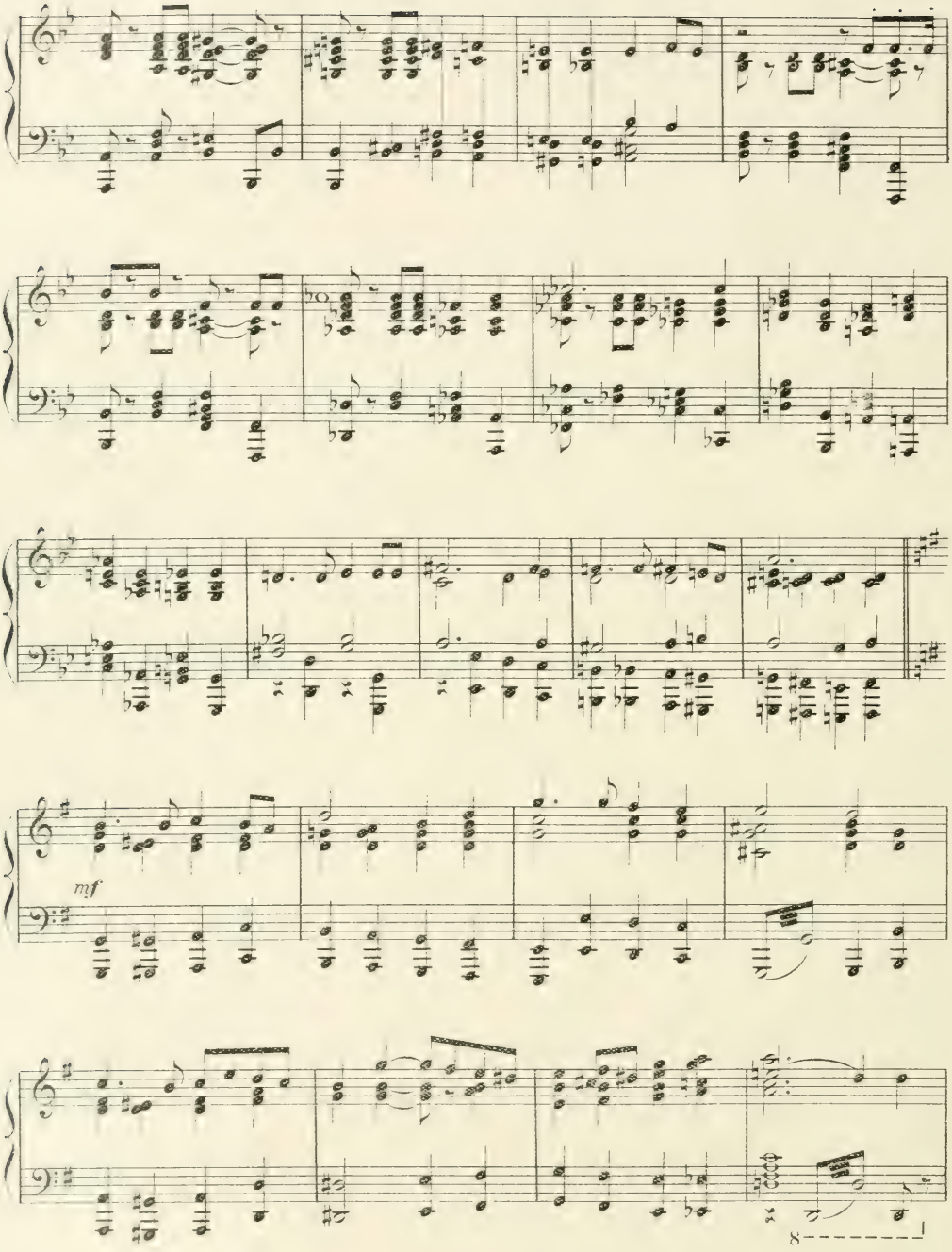

les larmes la gagnent
Myr.
- loux! Et vous voy - ez je puis en - cor pleu -
p
retardez
Un peu plus soutenu
- rer! Je pleu - re! JEAN
My - ri -
retardez
Un peu plus soutenu
mf
Myr.
Ah! ne me di - tes pas Que mon
Jean
- ne!
Myr.
amour se leurre! J'en crois mes yeux, j'en crois la voix in - té - ri - eu - re, Qui me

Myr.
dim.
p
le mur - mu - - - re tout bas!
pp
Myr.
p
Il ne l'aime pas... C'est qu'il m'ai - me, Comme il m'aimait aux premiers
pp
Myr.
jours! Com - me ja - dis, comme hi - er,
Myr.
f
en cédant
comme à l'au - ro - re mê - me De nos é - ter - nel - les a -
suivez

Plus animé
Myr.
- mours!
DIDIER mf
Myri - a - ne, partez à l'instant! Surmon à - me Il le faut! le chagrin
Plus animé
pp
nous rappelle aux combats! Car la trêve est rompue ... et l'honneur nous récla - me. Hen -
f
MYRIANE
f
à volonté
Il va partir! Ah! sa femme ne le possédera
Did.
- ri va partir!..
suivez
f
f

Modéré ♩=88
On commence à sortir de la chapelle
pas!
JEAN
Modéré ♩=88
E_loignez-vous... on vient...
pp
Henri donnant la main à Andrée, Le Marquis, invités, officiers, paysans, tous redescendent en scène.
(elle se dissimule derrière un arbre)
p
Au moment où Henri passe près de Myriane, sans la voir, elle étouffe son cri de joie: "Il ne l'aime pas."
mf
Assez animé ♩=84
ANDRÉE (devinant)
3
3
Mon Dieu... je me soutiens à pei_ne!
HENRI f (il quitte Andrée et court à Didier)
f
Toi?
La
Assez animé ♩=84
f
f
mf

On entend sonner le tocsin
(levant son chapeau)
trève est rompue ?..
DIDIER
Faisons notre de-
La ba-taille est prochai-ne.
Très animé ♩=144
-voir, Messieurs.
Vive le Roi!
ROBERT
JEAN
DIDIER, RAYMOND
LE MARQUIS
Sopr. Mezz. Contr.
Ténors
Basses
Très animé ♩=144

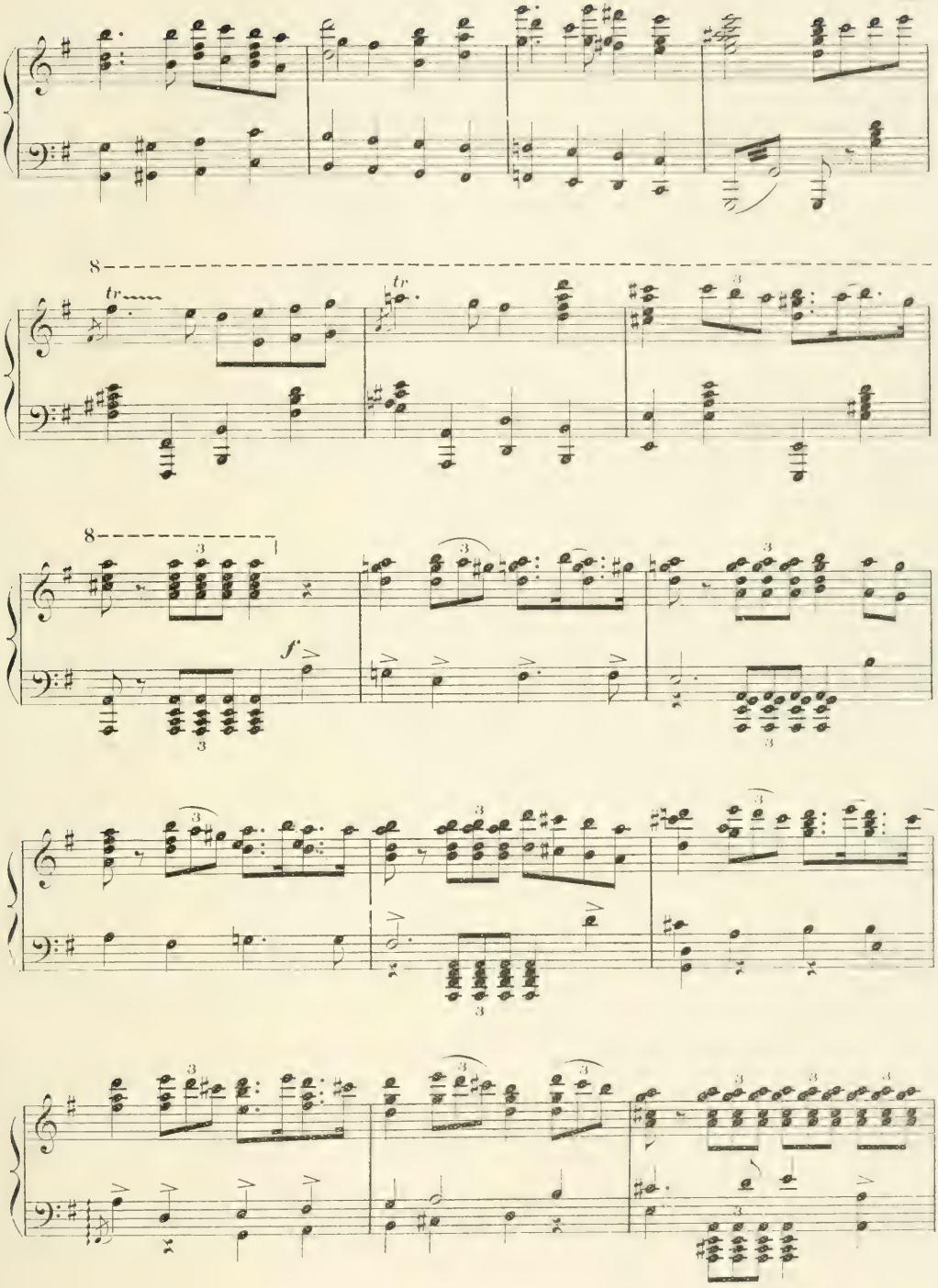
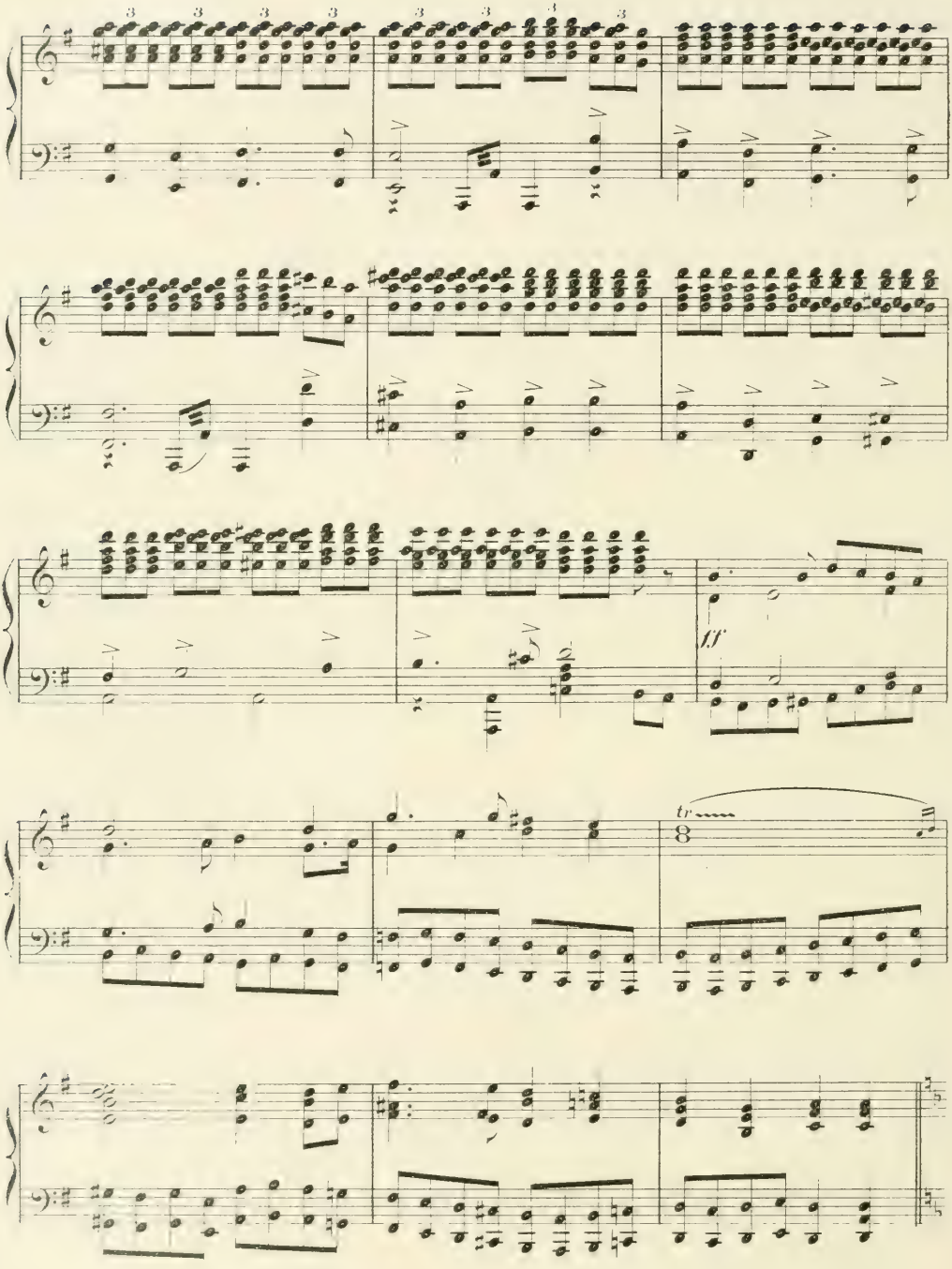
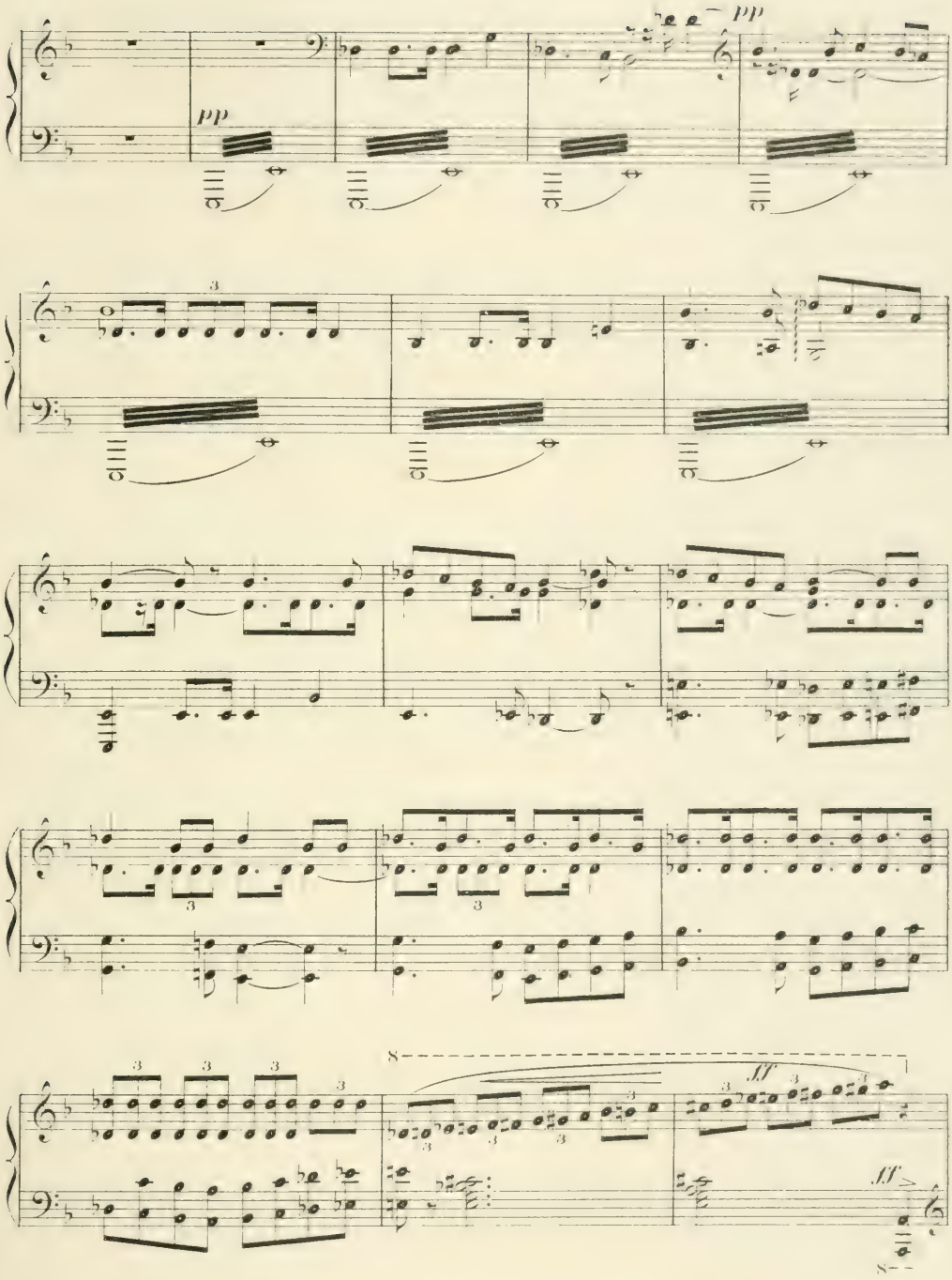
Henri embrasse son père, baise la main d'Andrée, qui se jette en larmes dans les bras du Marquis, et il sort vivement suivi des officiers. — Myriane les suit des yeux, un instant, puis s'élance sur les pas d'Henri

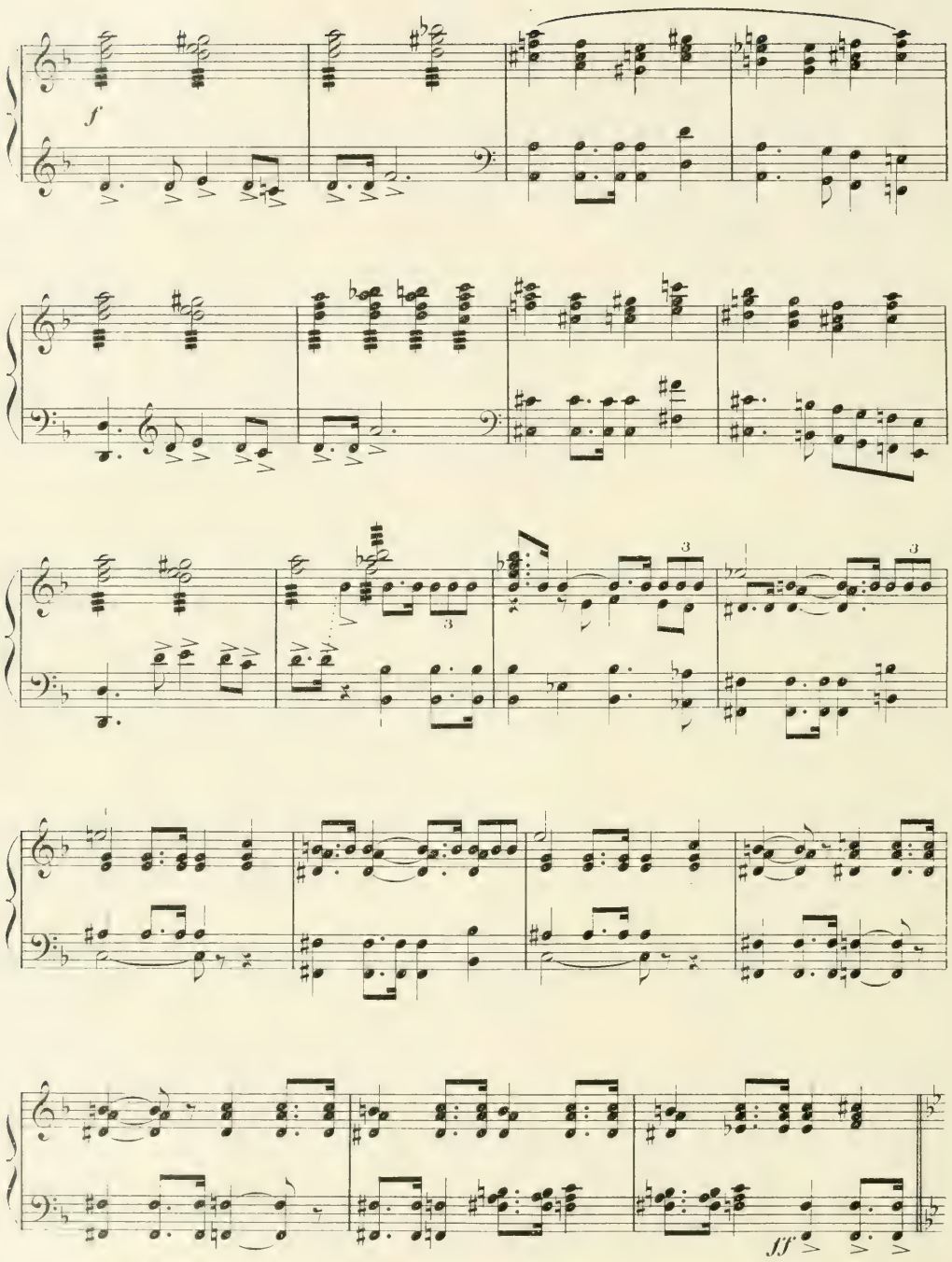


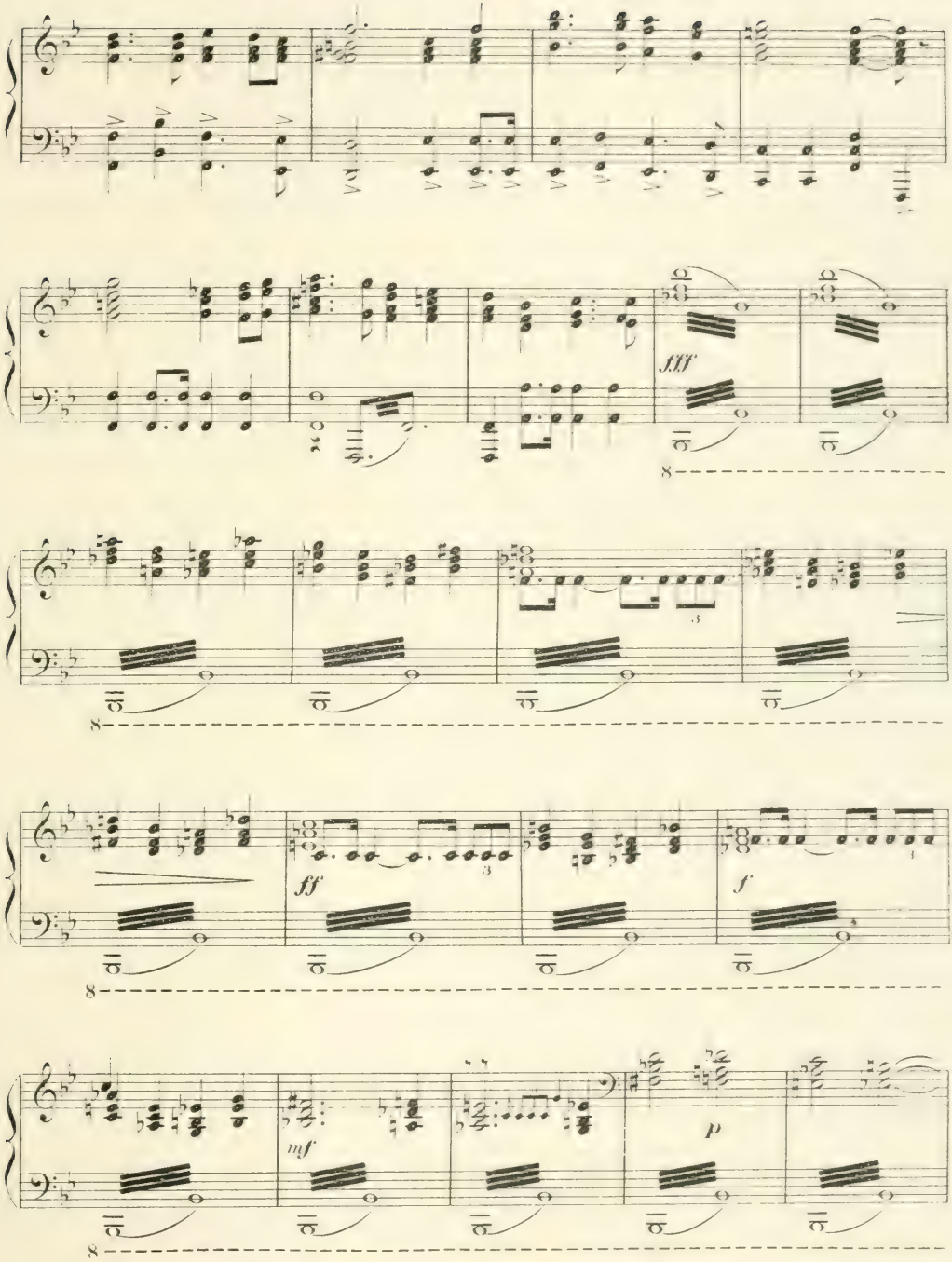
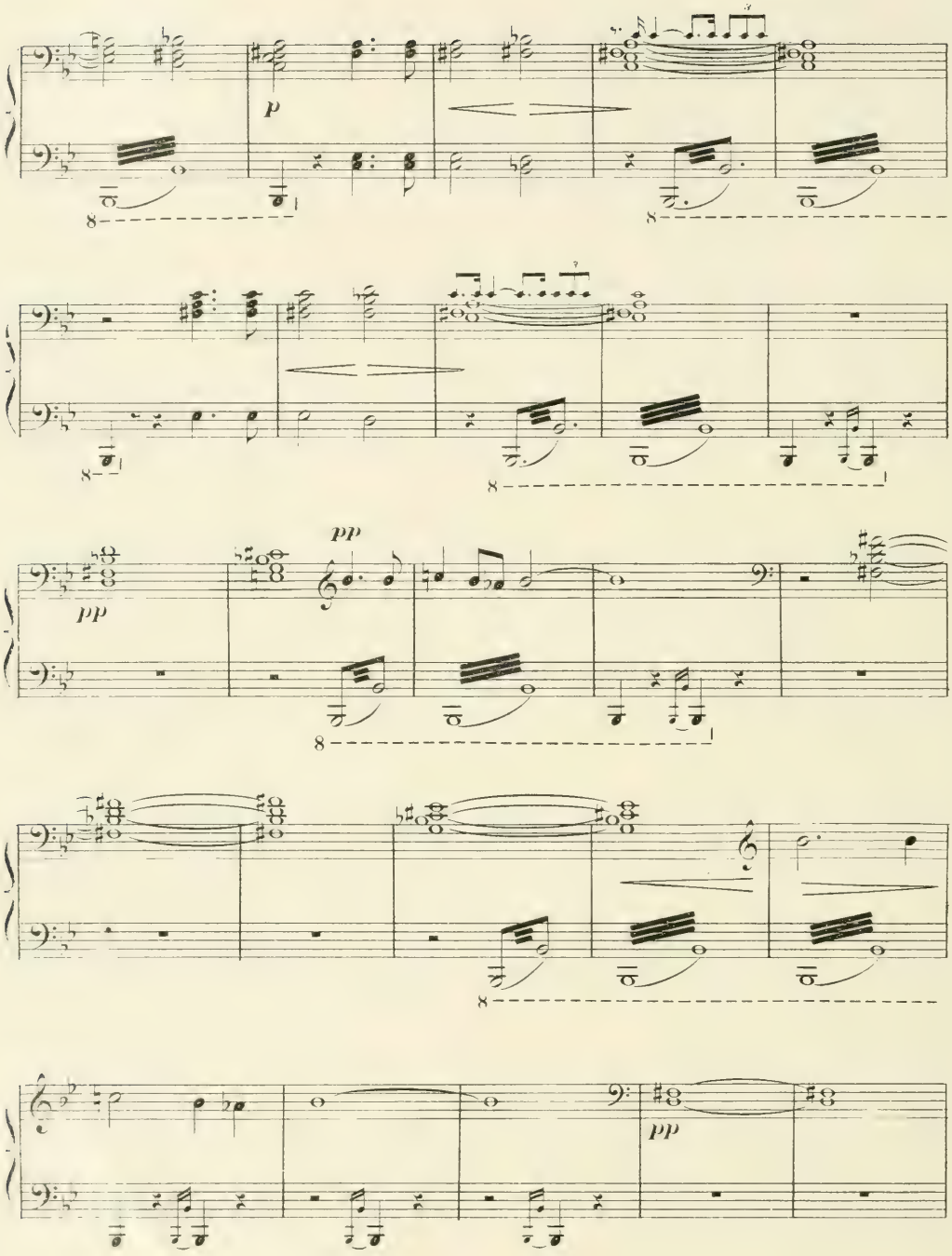
Fin du 2e Acte

ACTE III

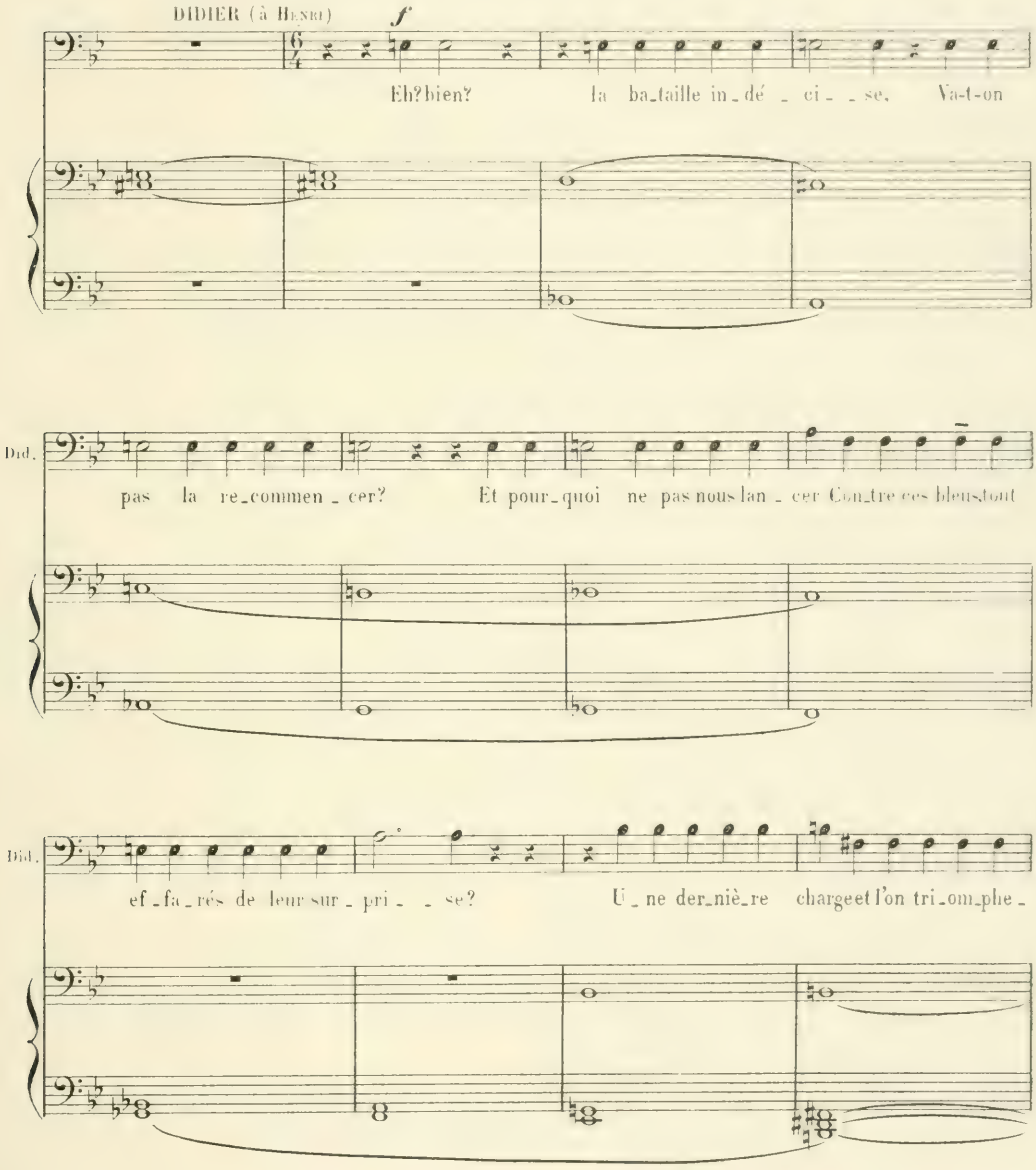
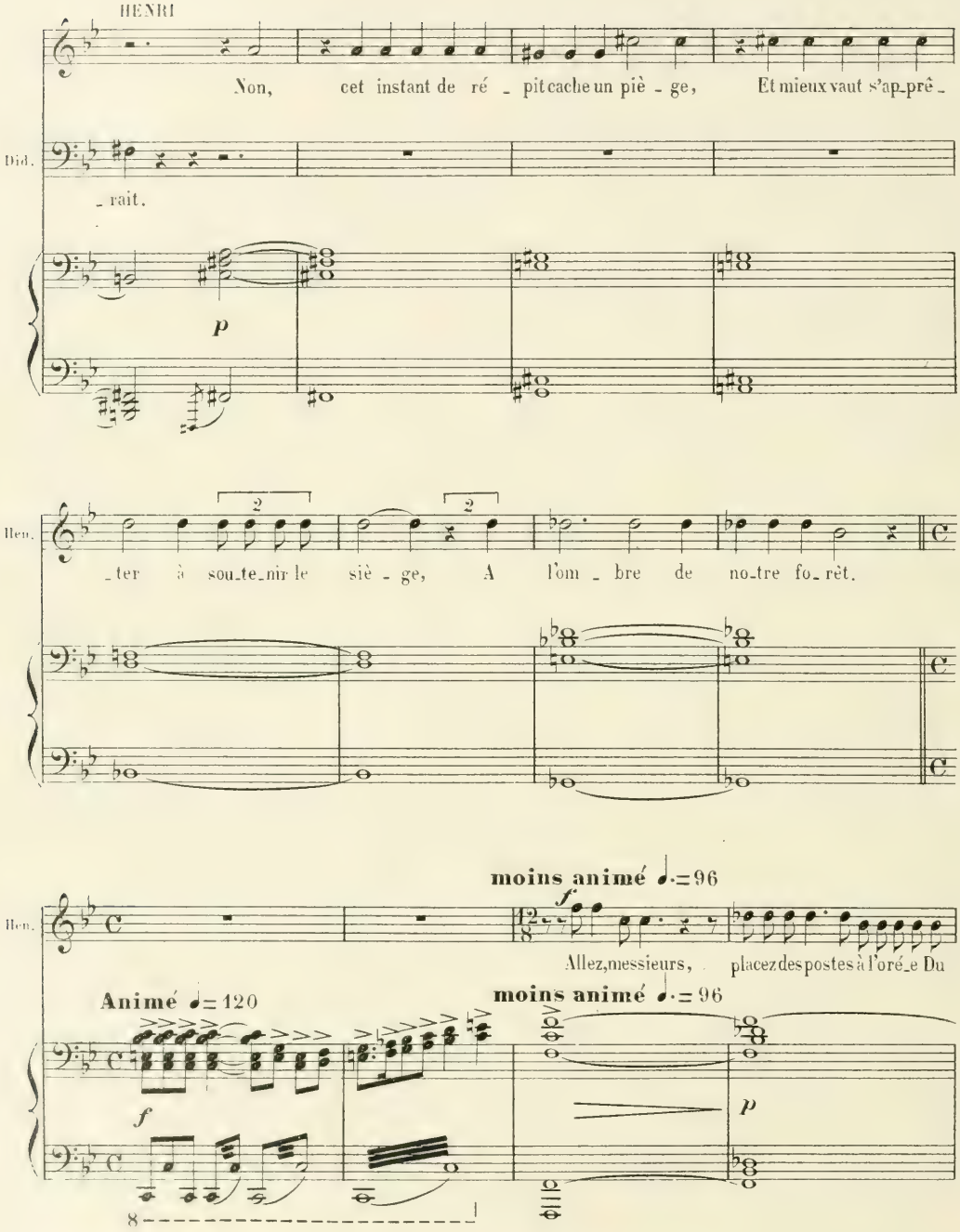
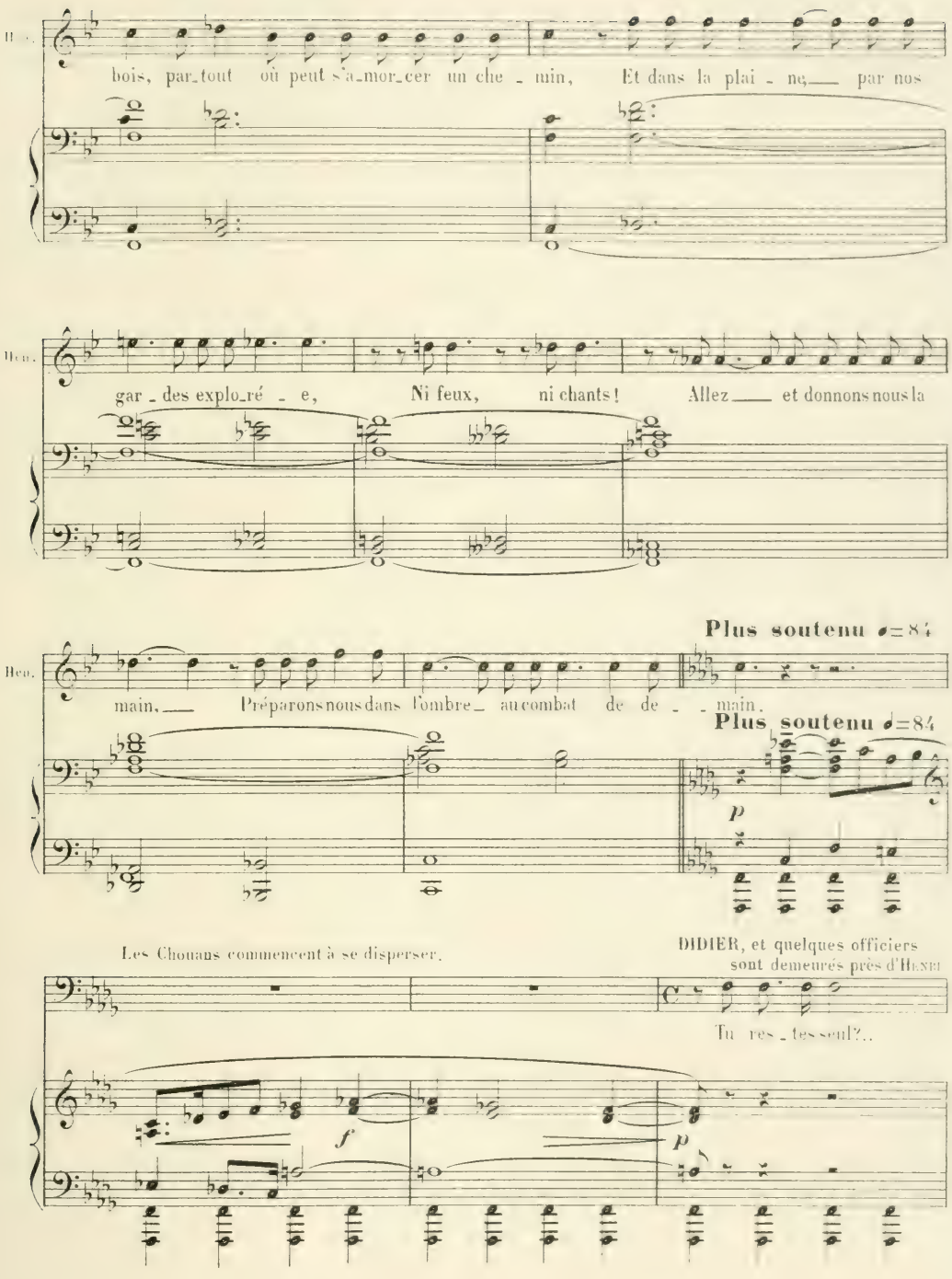
PRÉLUDE


mf
8

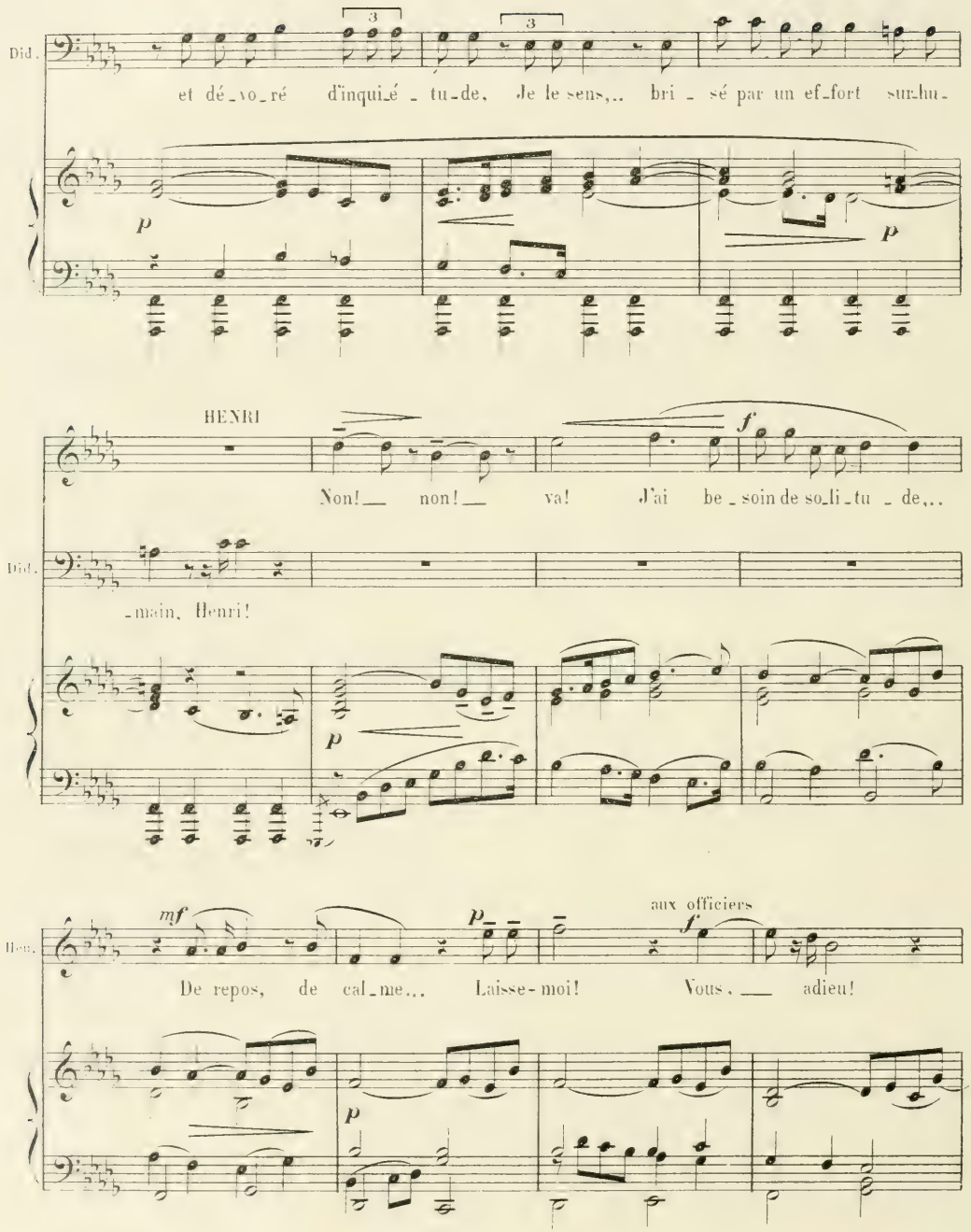
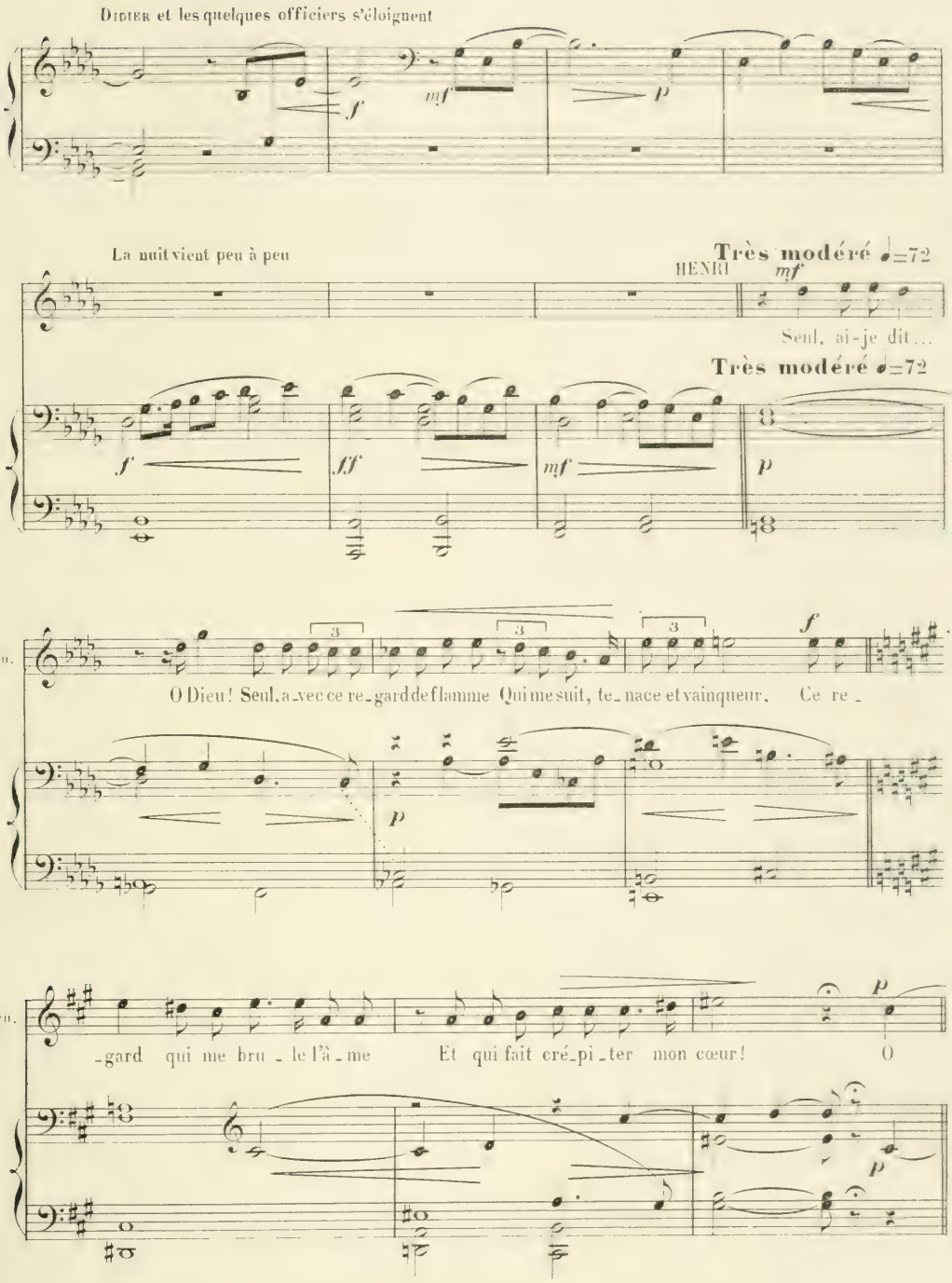

8
tr
tr
3
8
3
f
3
3
3

ff
tr

pp
pp
3
3
3
3
3
3
3
8
ff
ff
8

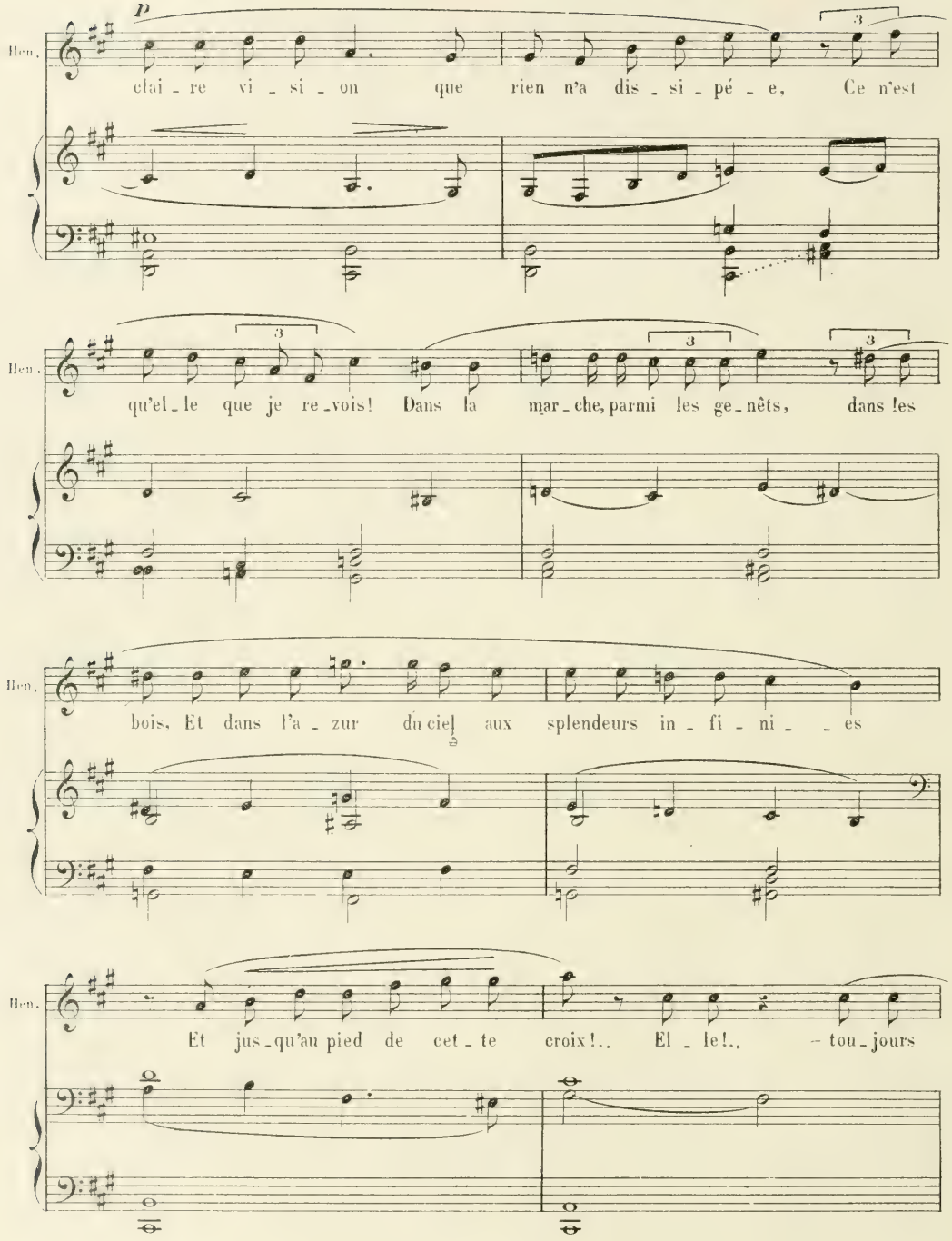
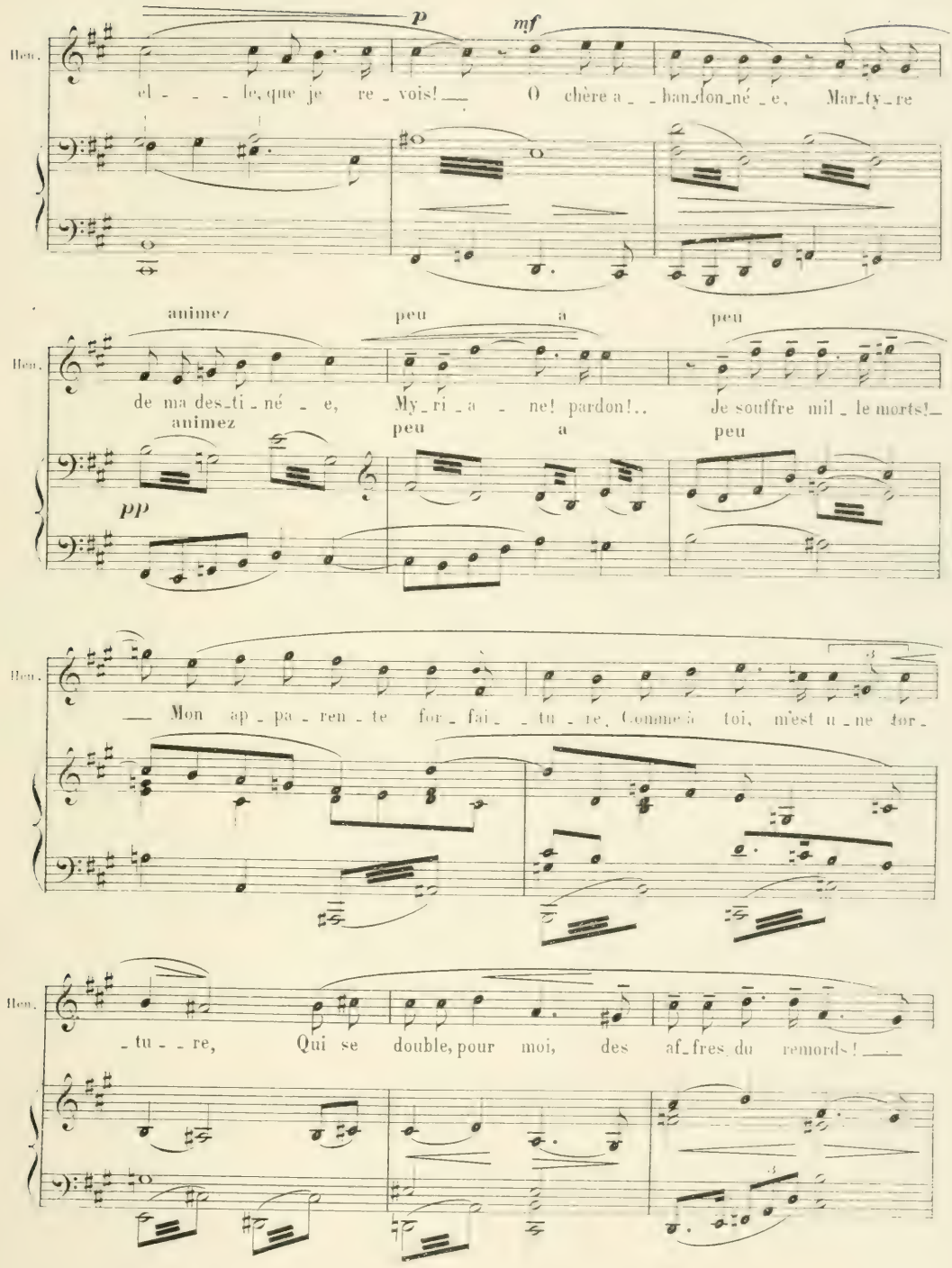

f
3
3
3
3
ff

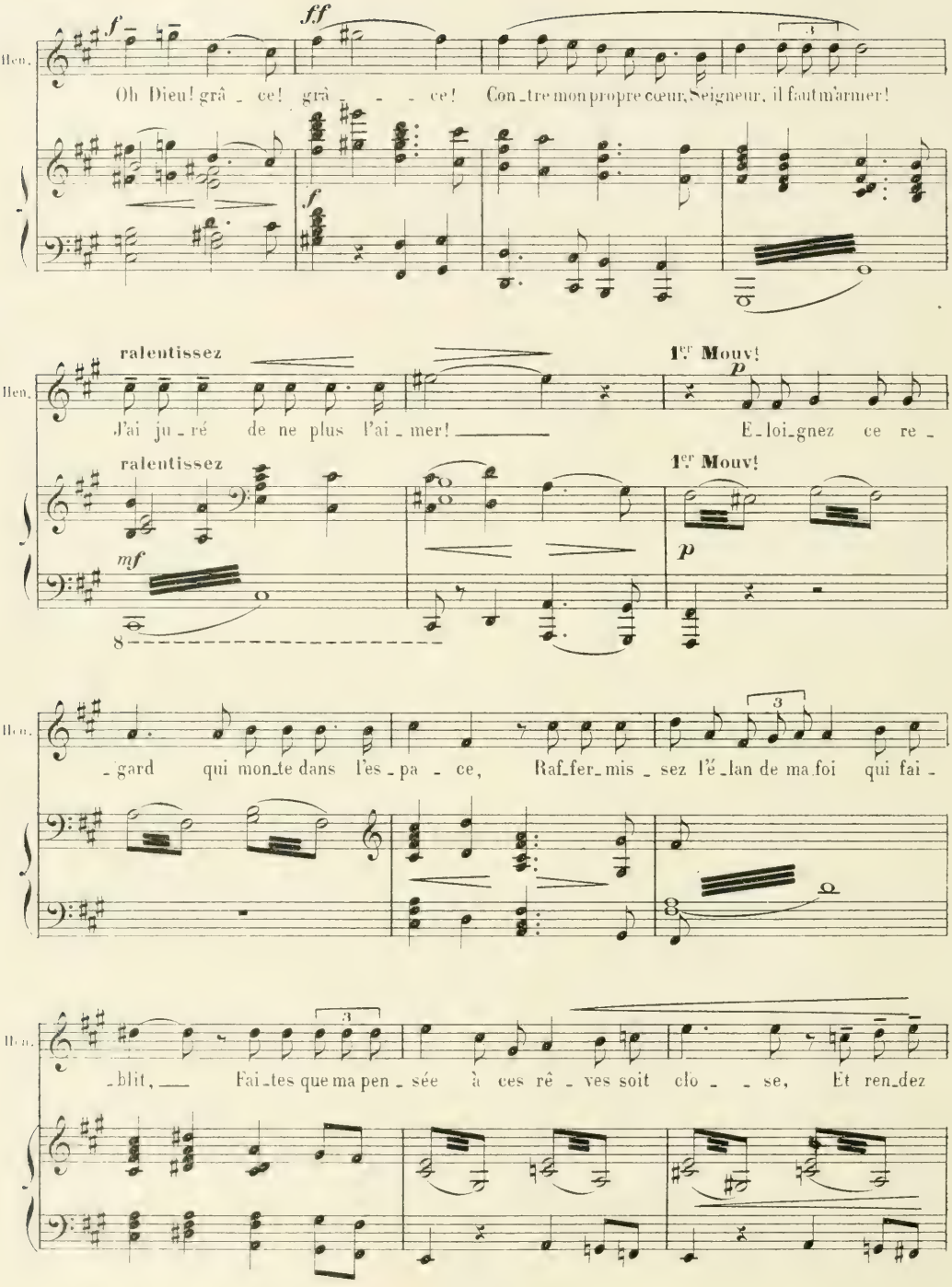
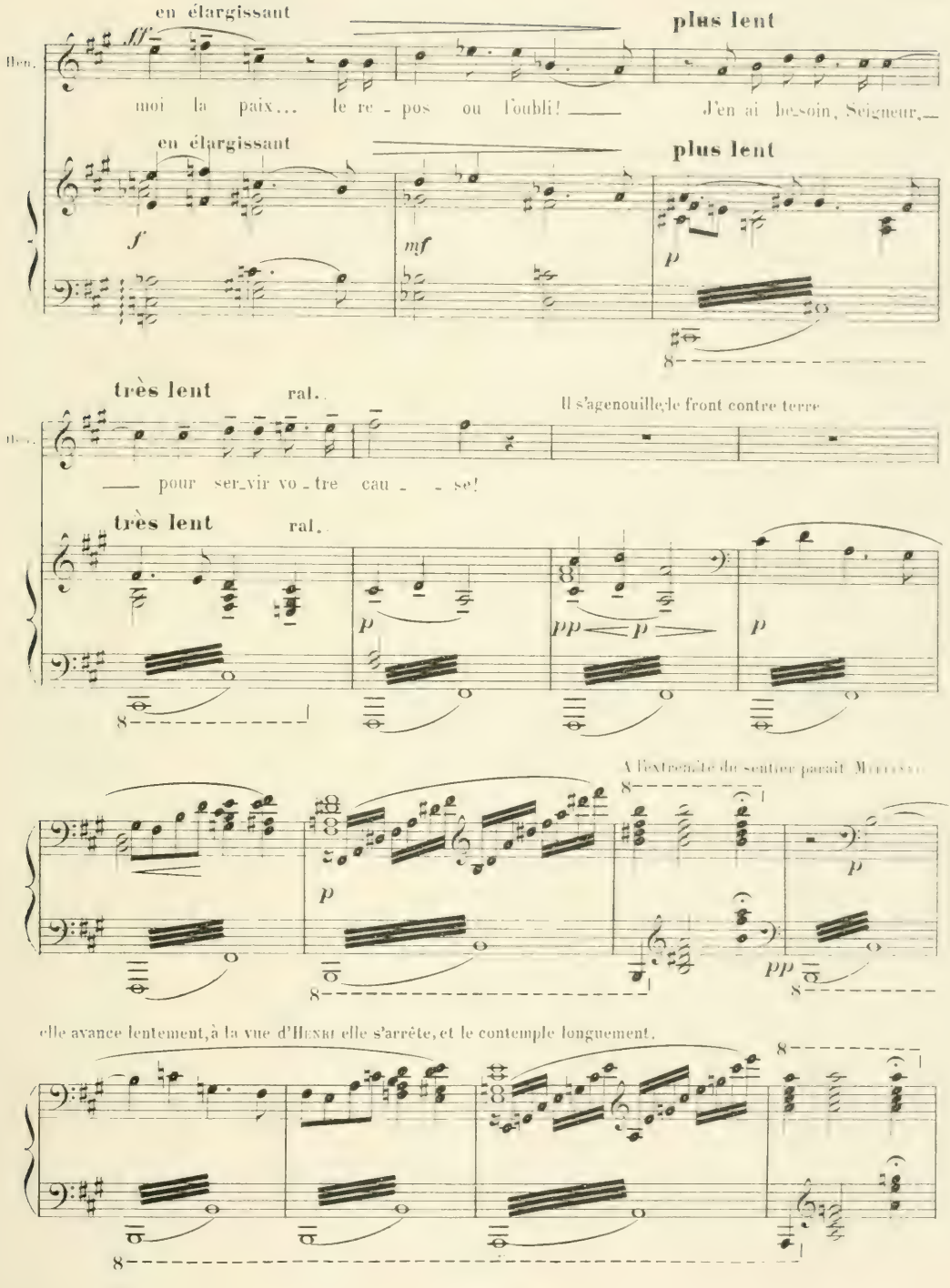

fff
ff
f
mf
p

p
pp
pp
pp

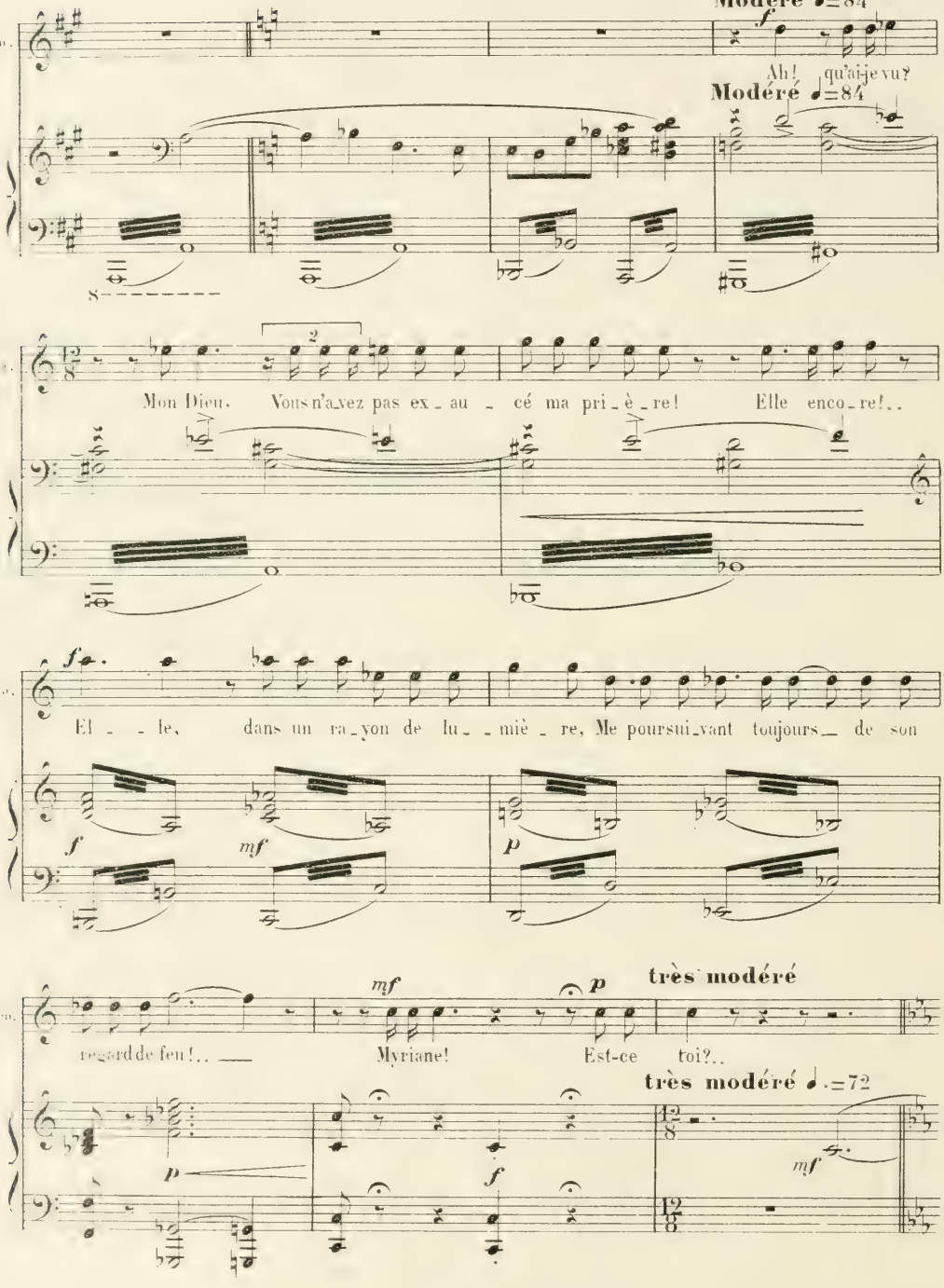
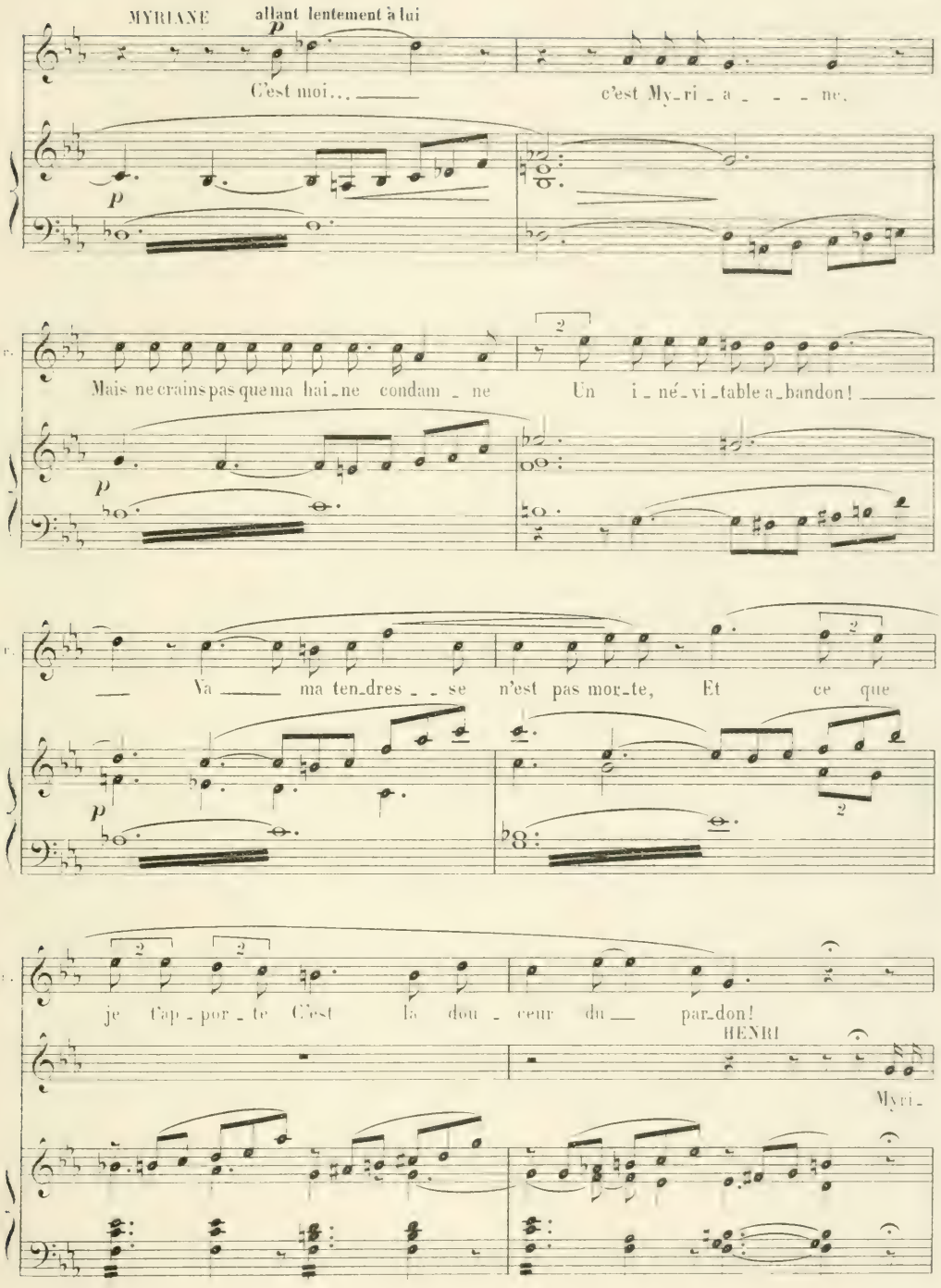
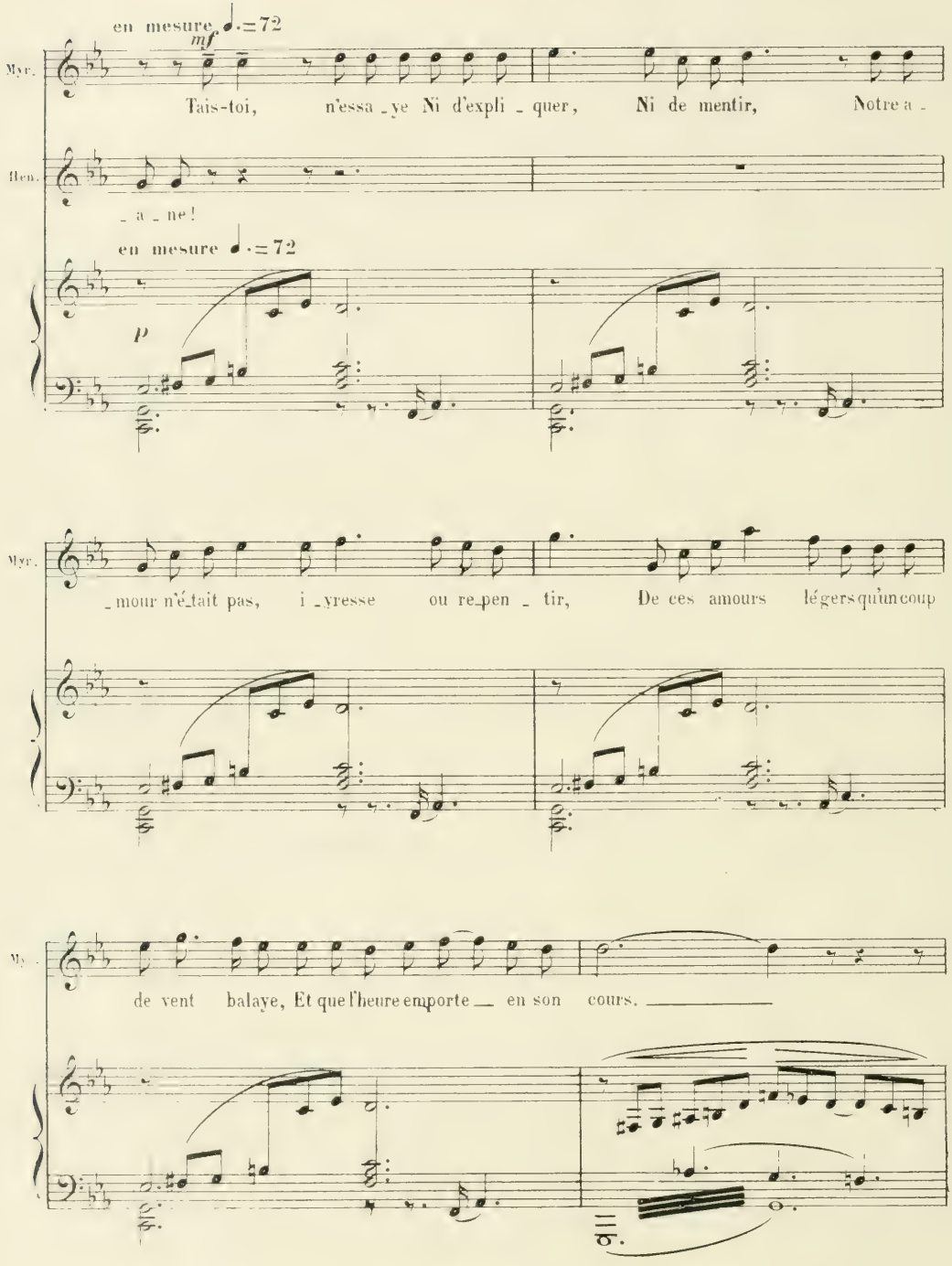
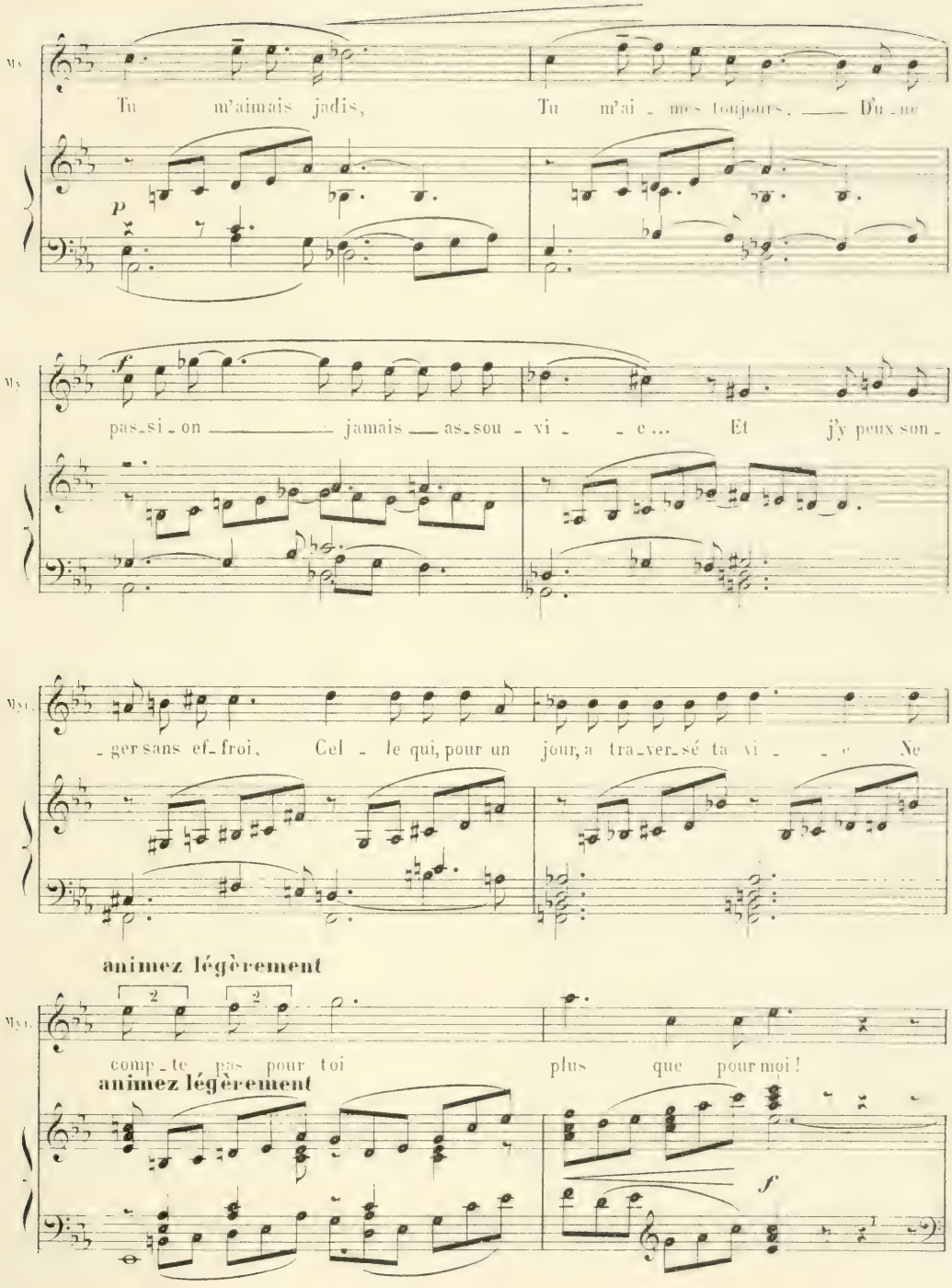
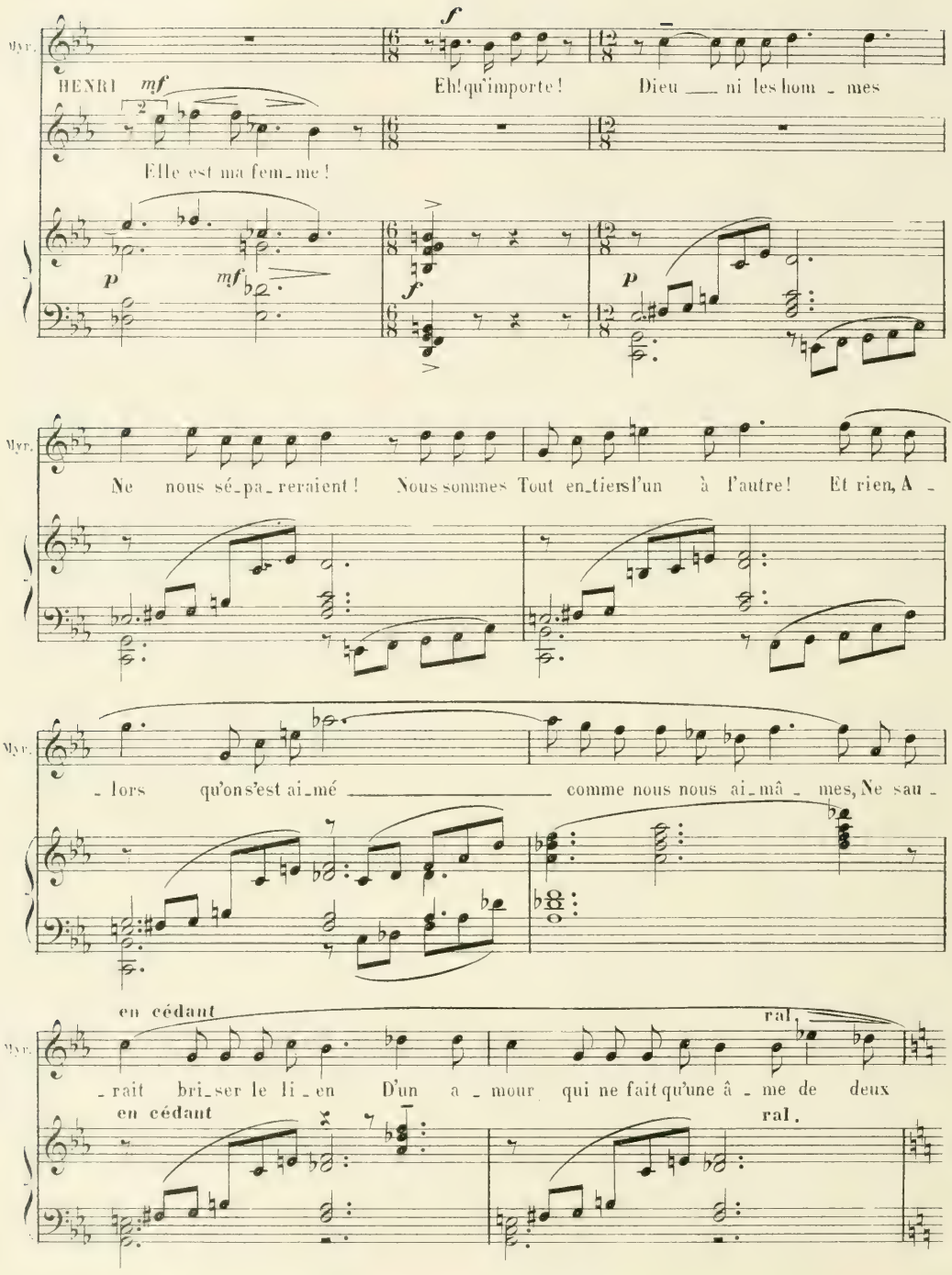
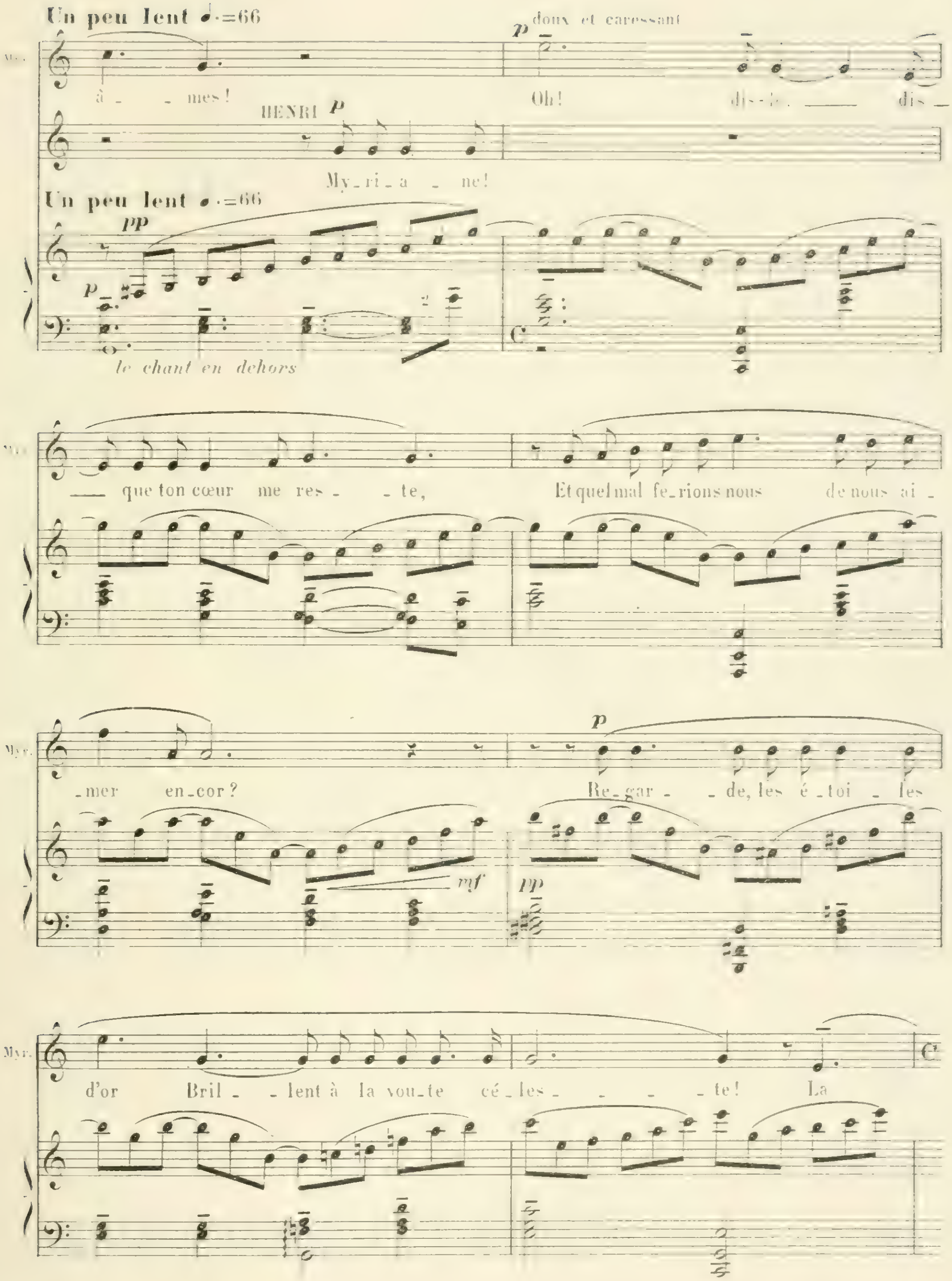
Le camp Vendéen au carrefour d'un bois.— A gauche les ruines d'un vieux cloître, en avant des ruines un gros arbre mort.— A droite, un sentier en pente, sur le coté de ce sentier un autel rustique, avec des marches, surmonté d'une croix de bois fruste.— Un grabat sous une toile à voile accrochée aux branches forme la tente d'Henri. Au loin à travers les arbres dénudés on voit la plaine couverte de genets.

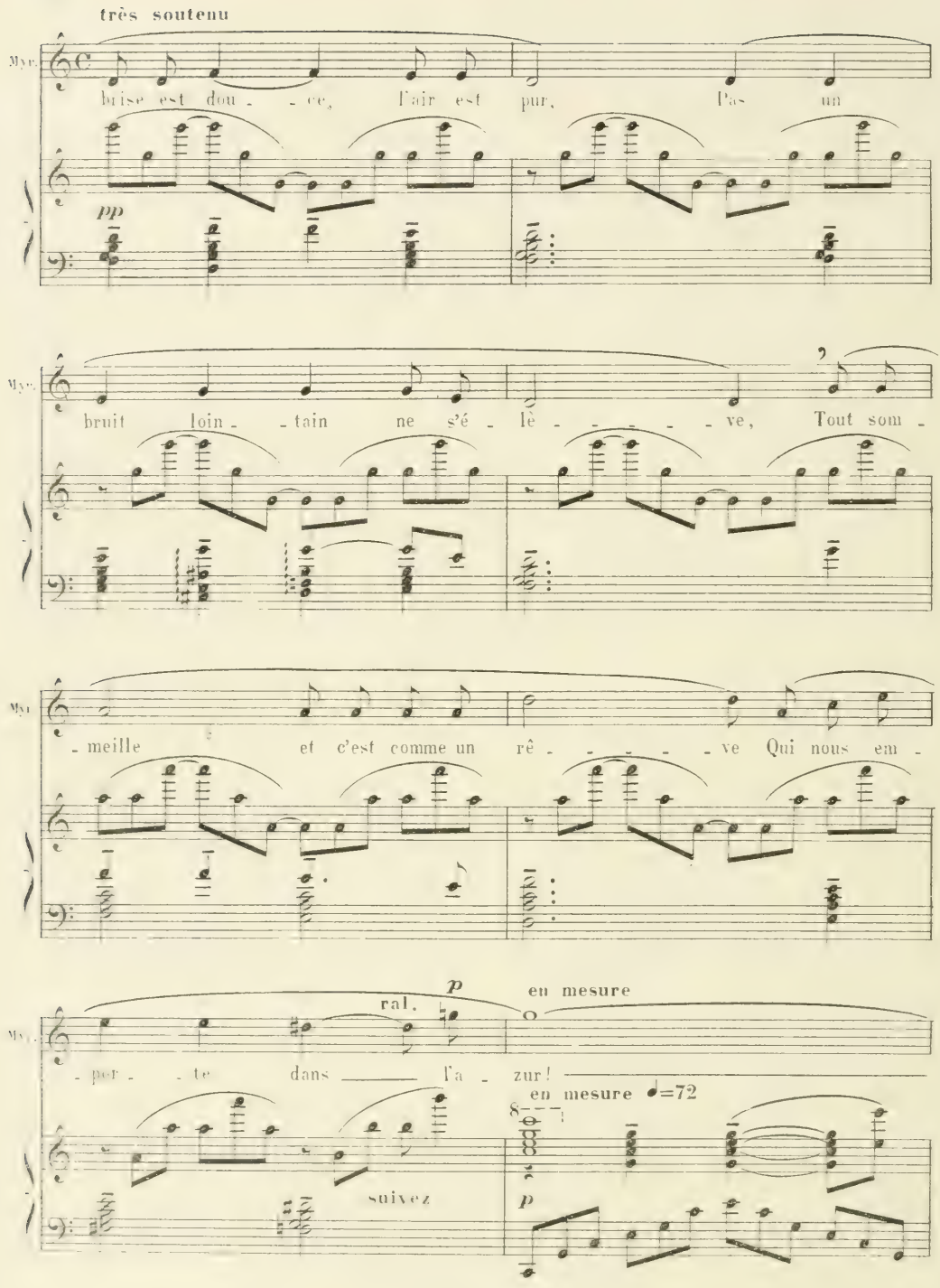
Les Chouans sont tous tournés vers le fond, les armes en main, les uns à genoux, d'autres debout, couchés ou appuyés contre les troncs d'arbres, prêts à tirer ou fondre sur l'ennemi.— Henri observe l'horizon, Didier est près de lui.— Soleil couchant

HENRI
Non, cet instant de ré - pit cache un piè - ge, Et mieux vaut s'ap_prê -
Did.
- rait.
p
Hen.
- ter à sou_te_nir le siè - ge, A l'om - bre de no_tre fo_rêt.
moins animé ♩.=96
f
Hen.
Allez, messieurs, placez des postes à l'oré_e Du
Animé ♩=120
moins animé ♩.=96
f
p
8

bois, par_tout où peut s'a_mor_cer un che_min, Et dans la plai_ne par nos
gar_des explo_ré_e, Ni feux, ni chants! Allez et donnons nous la
Plus soutenu ♩=84
main, Préparons nous dans l'ombre au combat de de_main.
Plus soutenu ♩=84
p
Les Chouans commencent à se disperser.
DIDIER, et quelques officiers sont demeurés près d'Henri
Tu res_tes seul?..
f
p

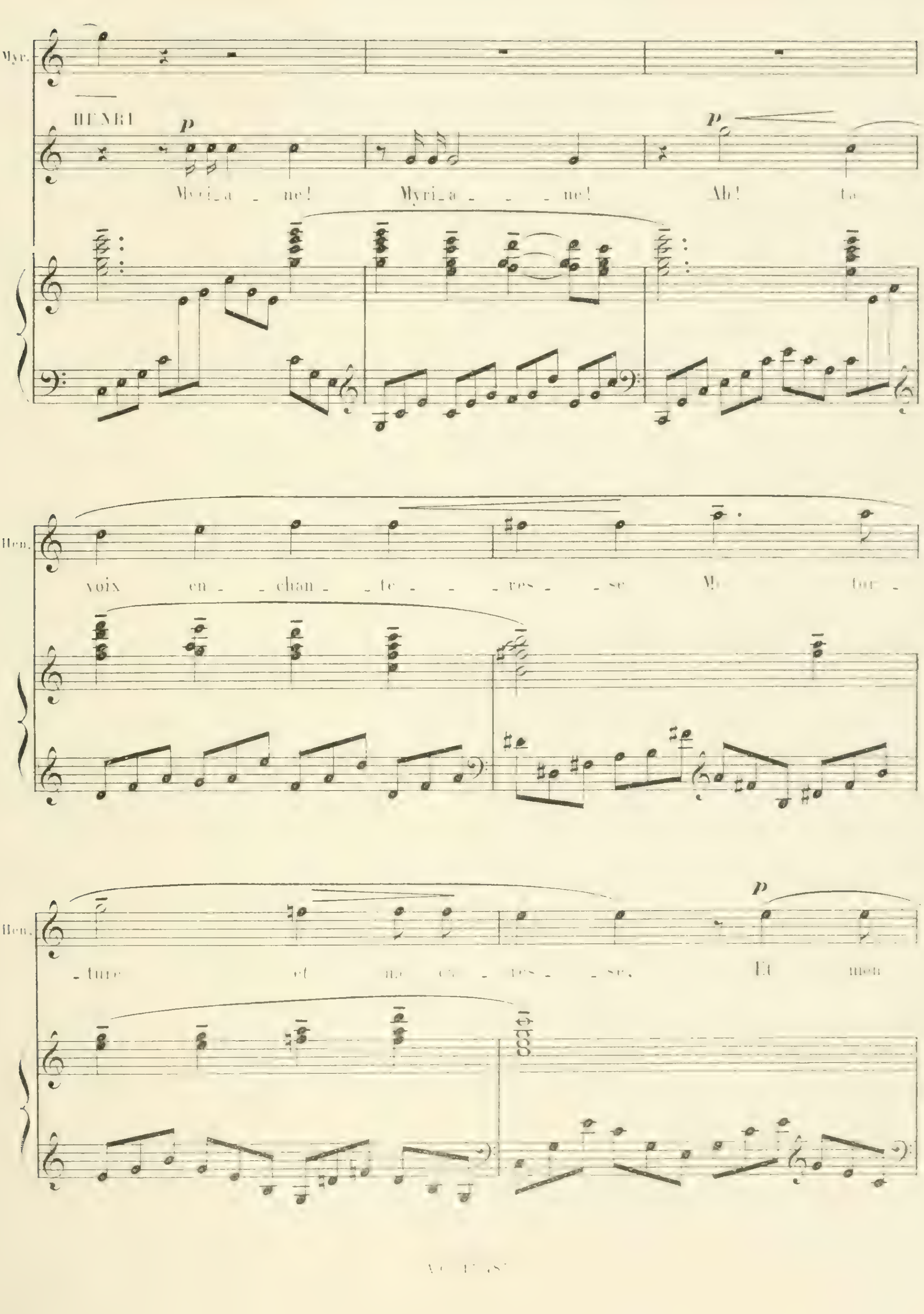

Did.
et dé_vo_ré d'inquié_tu_de, Je le sens,.. bri_sé par un ef_fort sur_hu_
HENRI
Non!__ non!__ va! J'ai be_soin de so_li_tu_de,..
Did.
_main, Henri!
aux officiers
Hen.
De repos, de cal_me... Laisse-moi! Vous,__ adieu!

DIDIER et les quelques officiers s'éloignent
La nuit vient peu à peu
Très modéré ♩=72
HENRI
Seul, ai-je dit...
Très modéré ♩=72
Hen.
O Dieu! Seul, avec ce re-gard de flamme Qui me suit, te-nace et vainqueur, Ce re-
Hen.
-gard qui me bru-le l'â-me Et qui fait cré-pi-ter mon cœur! O

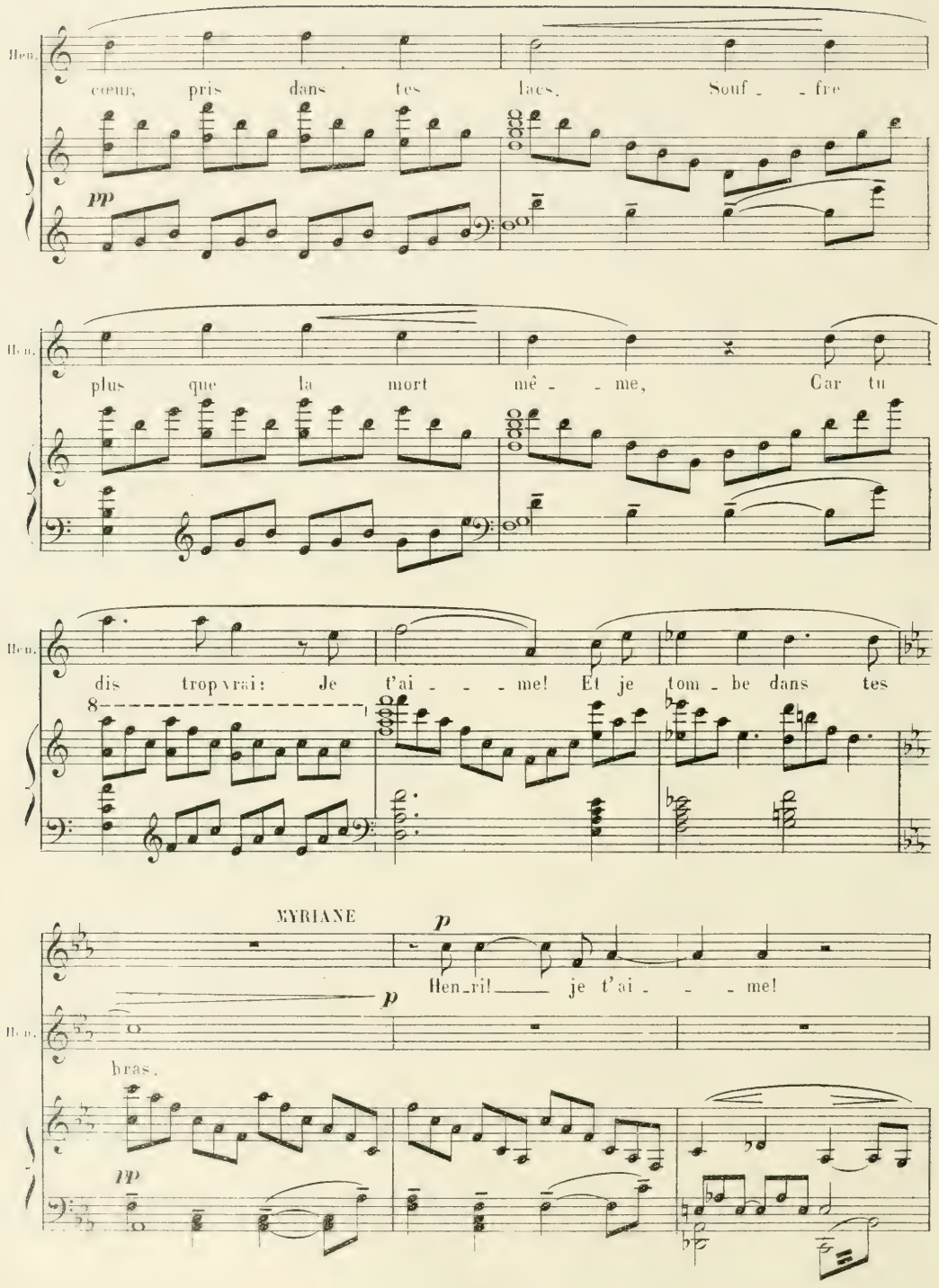

p
Hen.
clai - re vi - si - on que rien n'a dis - si - pé - e, Ce n'est
qu'el - le que je re - vois! Dans la mar - che, parmi les ge - nêts, dans les
bois, Et dans l'a - zur du ciel aux splendeurs in - fi - ni - es
Et jus - qu'au pied de cet - te croix!.. El - le!.. - tou - jours

Hen.
p
mf
el - - - le, que je re - vois! — O chère a - ban-don-né - e, Mar-ty-re
animez peu à peu
de ma des-ti-né - e, My-ri - a - ne! pardon!.. Je souffre mil - le morts! —
animez peu à peu
pp
— Mon ap - pa - ren - te for - fai - - tu - re, Comme à toi, m'est u - ne for -
- tu - - re, Qui se double, pour moi, des af-fres du remords! —

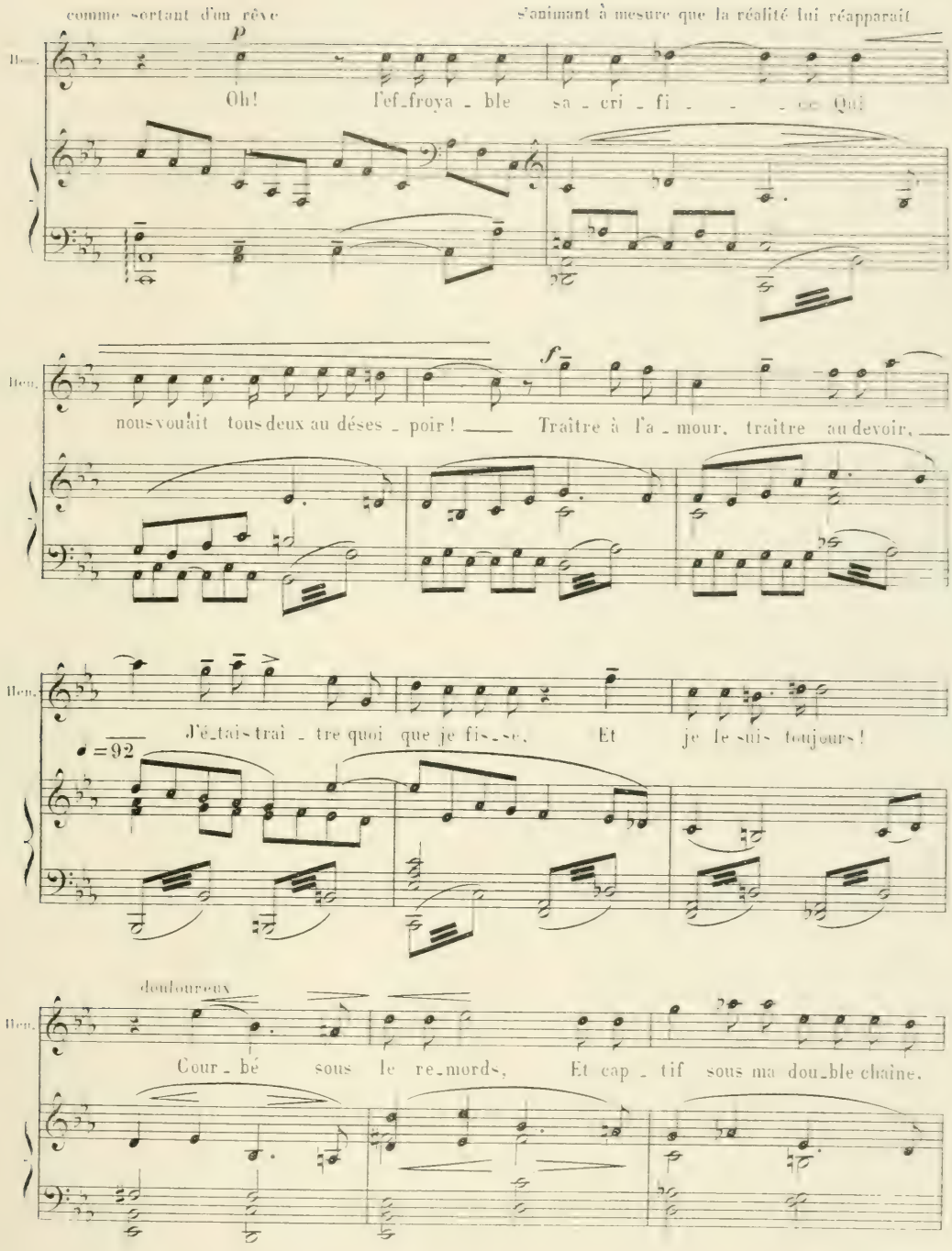
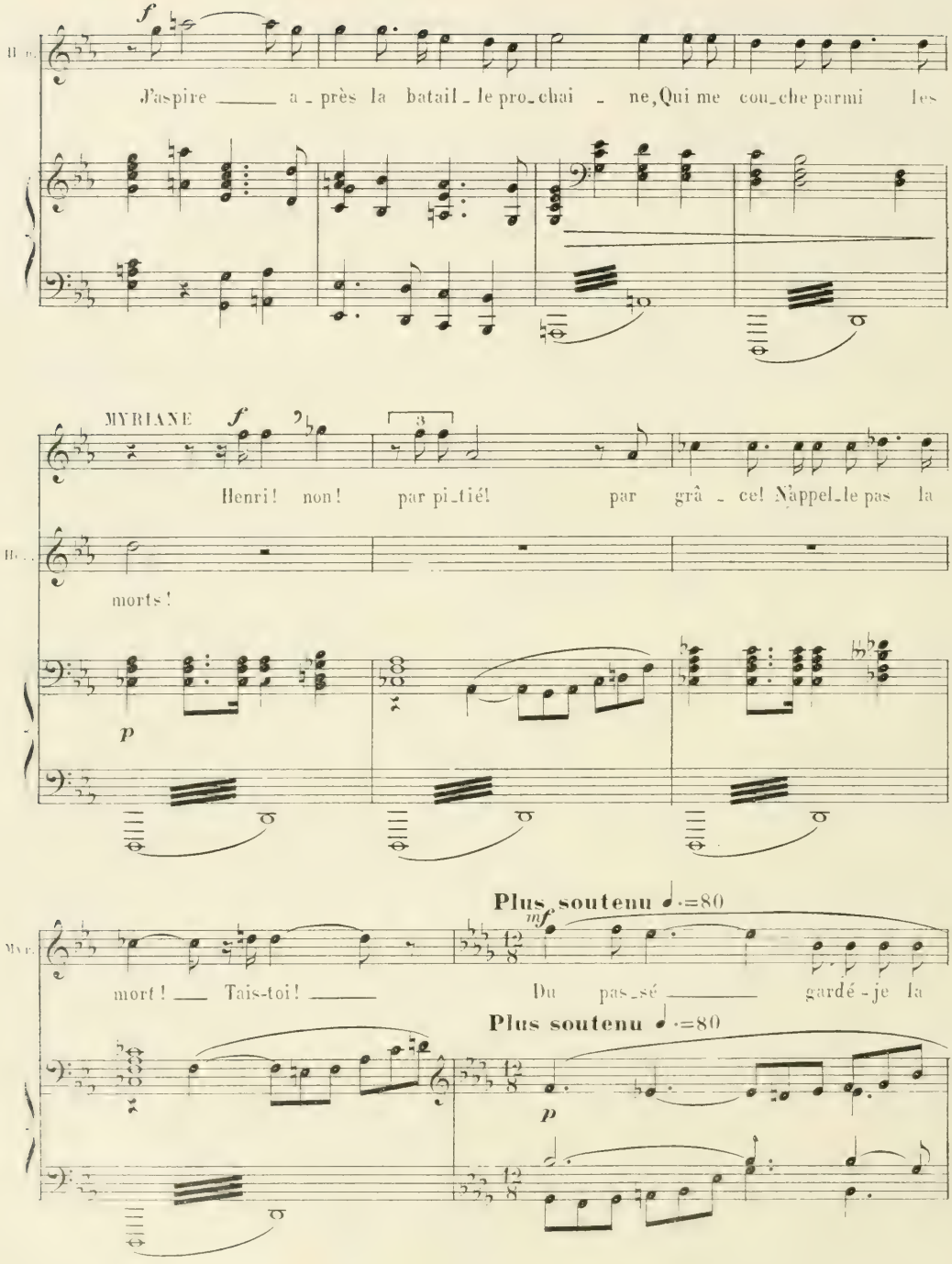
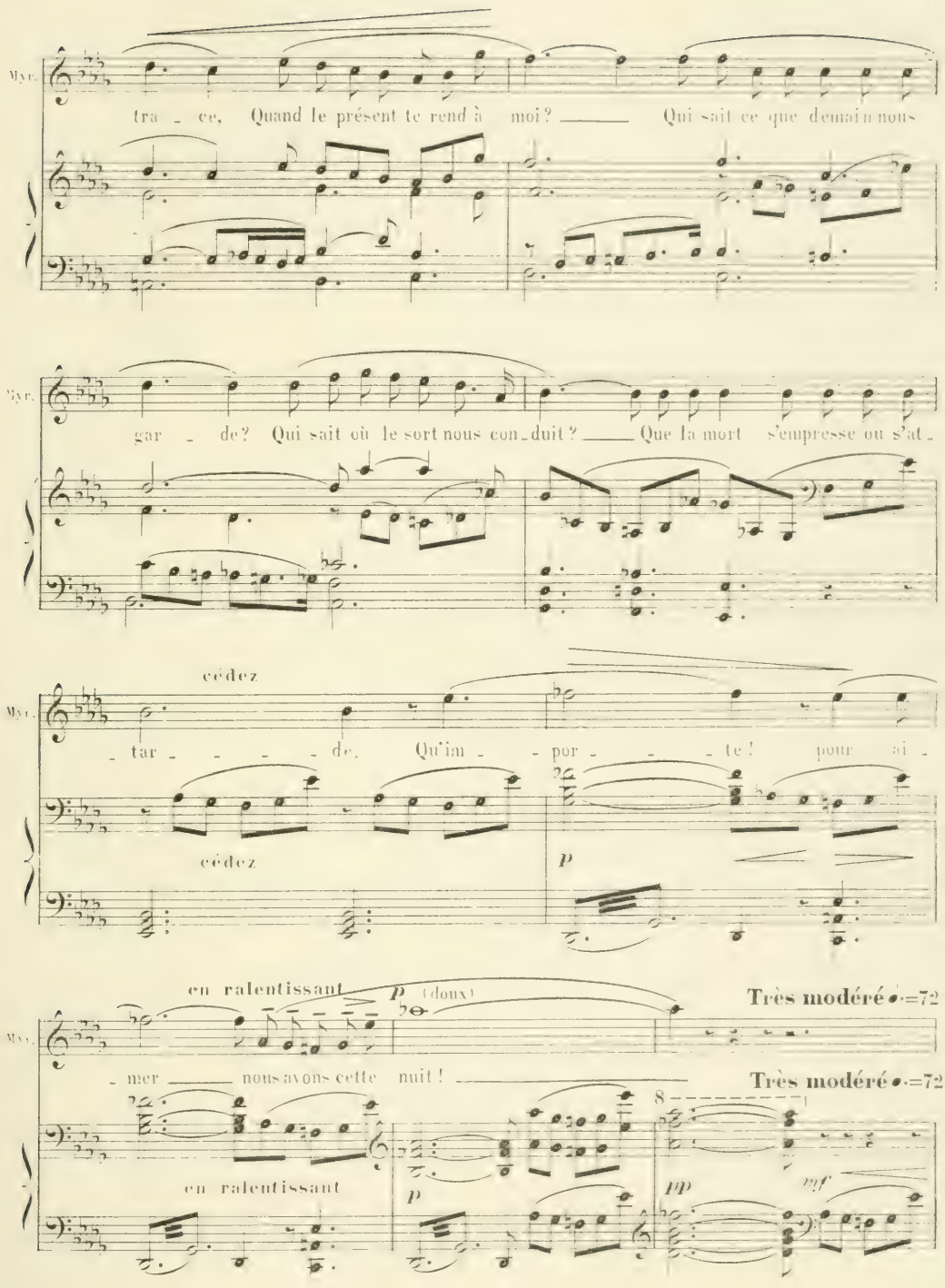
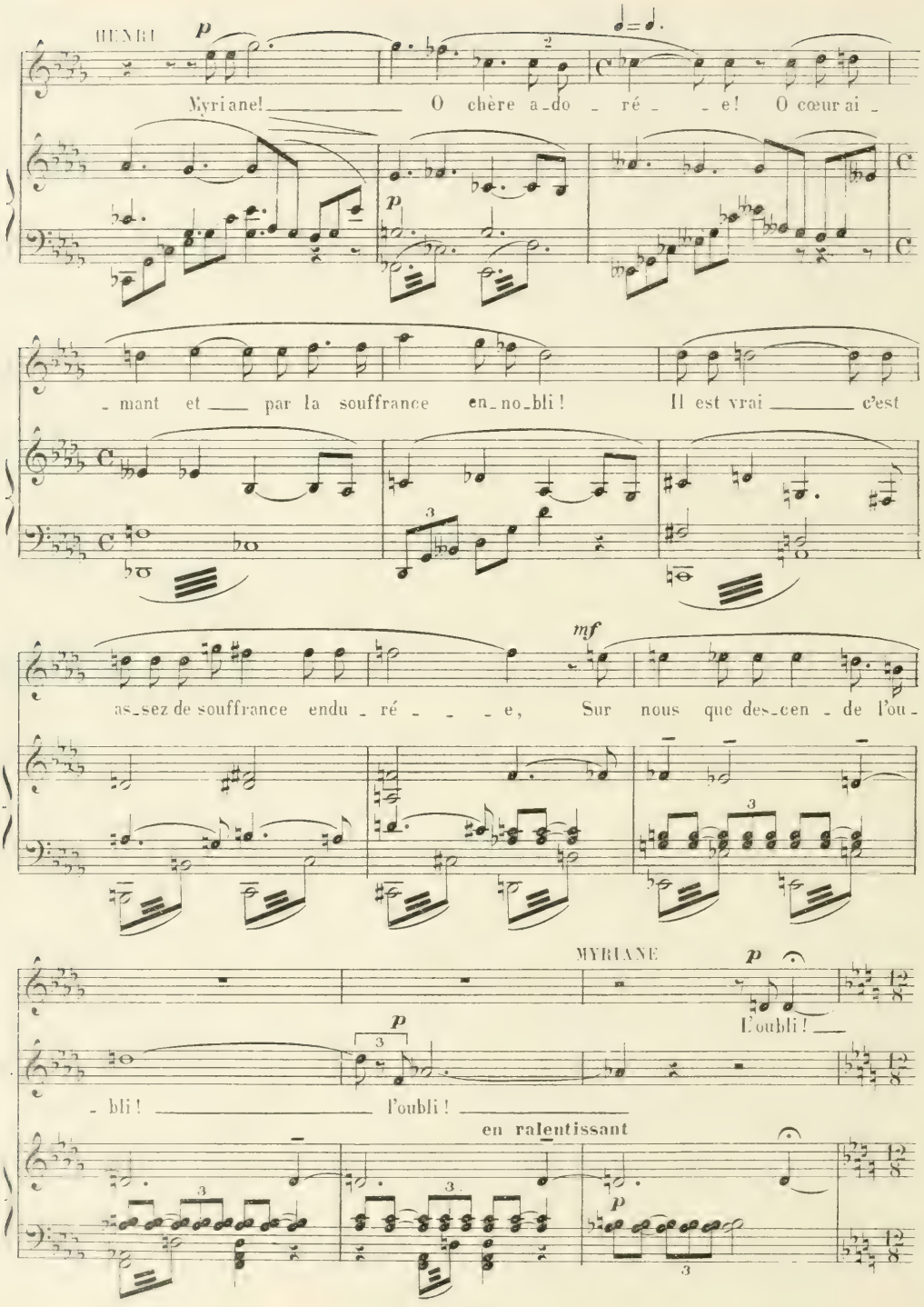
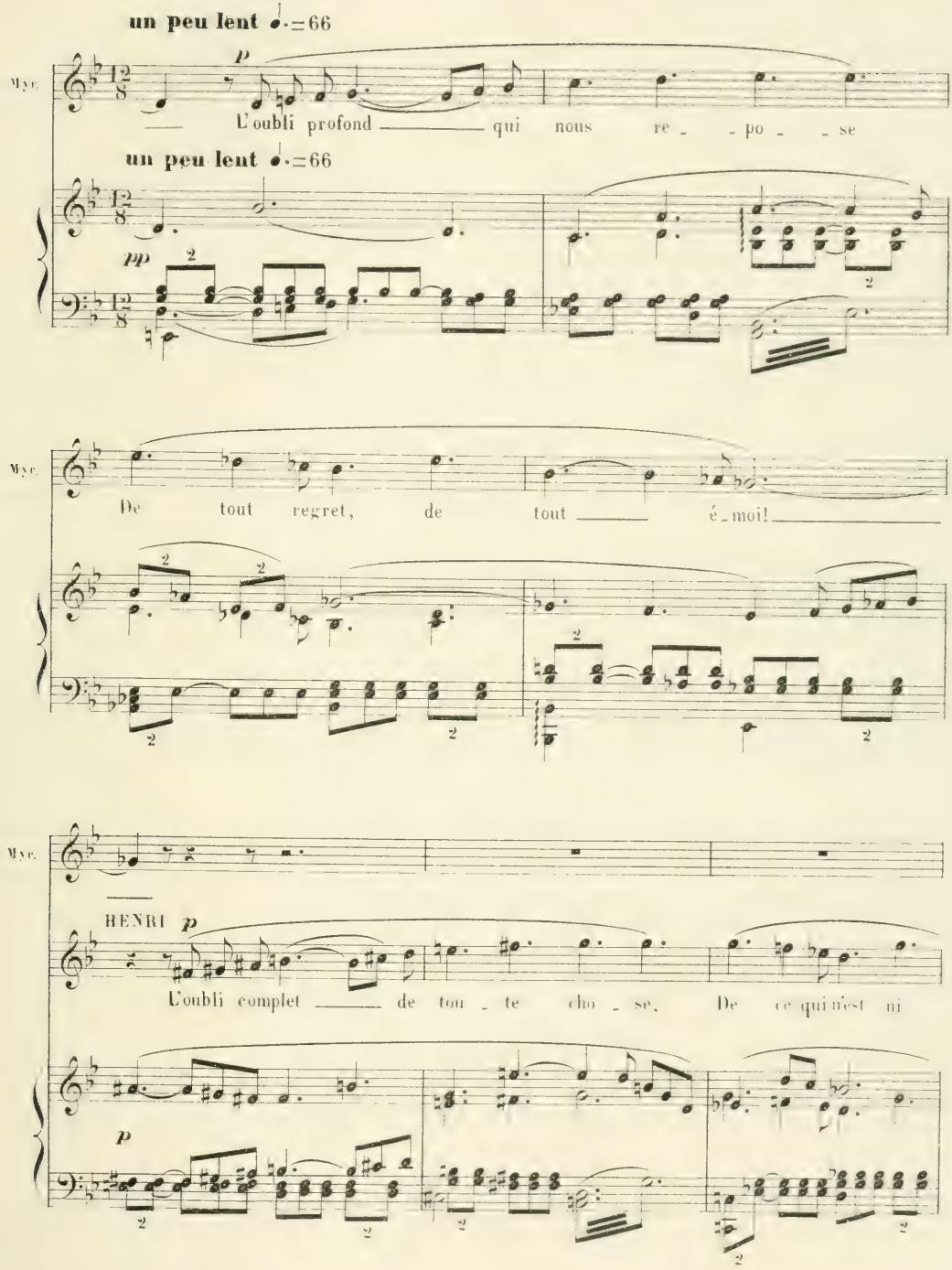

Hen.
f
ff
Oh Dieu! grâ _ ce! grâ _ _ _ ce! Con_tre mon propre cœur, Seigneur, il faut m'armer!
ralentissez
1er Mouv!
J'ai ju_ré de ne plus l'ai_mer! E_loi_gnez ce re_
mf
p
_gard qui mon_te dans l'es_pa _ ce, Raf_fer_mis _ sez l'é_lan de ma foi qui fai_
_blit, Fai_tes que ma pen _ sée à ces rê _ ves soit clo _ _ se, Et ren_dez

en élargissant
plus lent
Hen.
ff
moi la paix... le re - pos ou l'oubli! — J'en ai be-soin, Seigneur,—
en élargissant
plus lent
f
mf
p
très lent
ral.
Il s'agenouille,le front contre terre
Hen.
— pour ser-vir vo - tre cau - - se!
très lent
ral.
p
pp
p
p
A l'extrémité du sentier paraît Mélisande
p
pp
elle avance lentement,à la vue d'Henri elle s'arrête,et le contemple longuement.

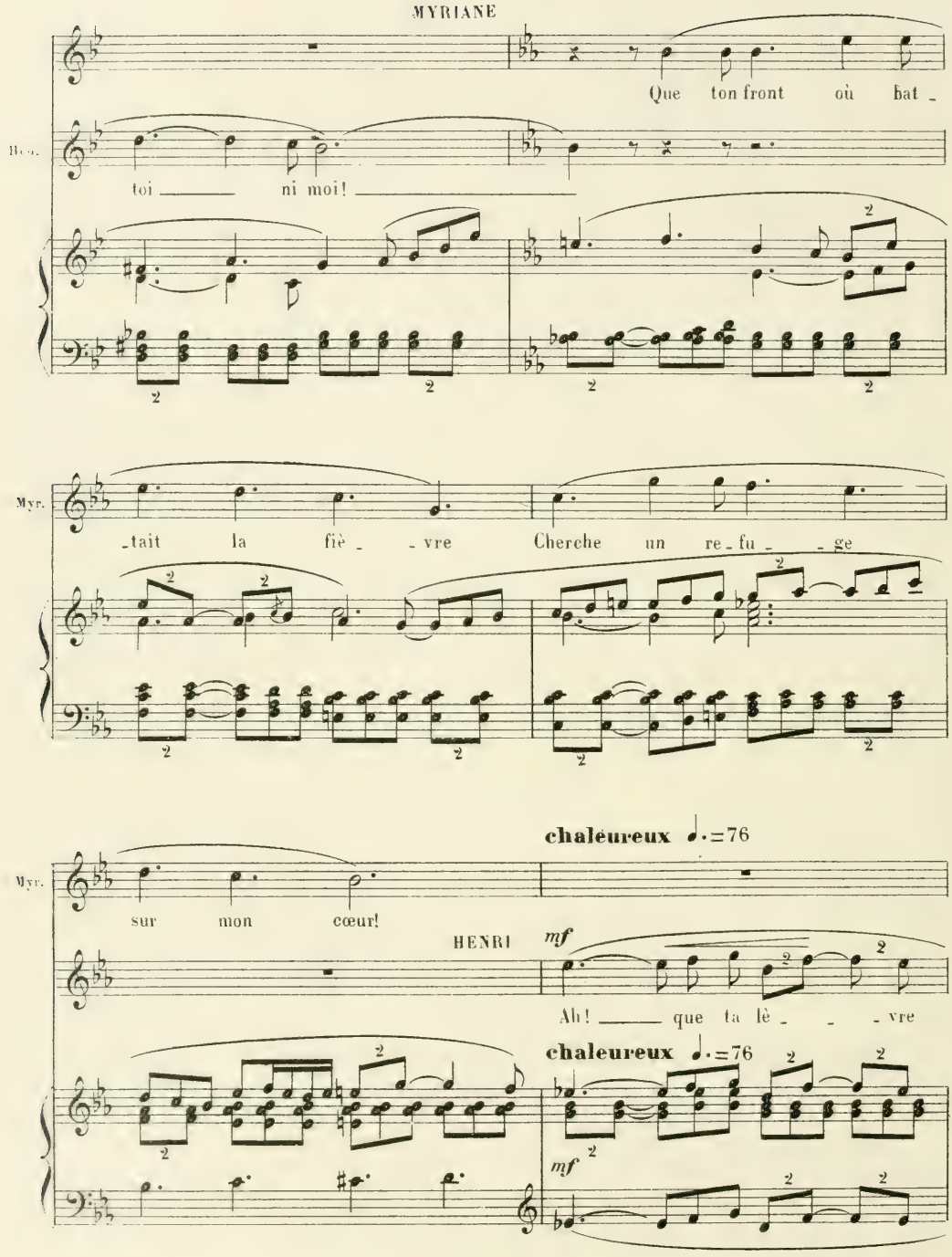
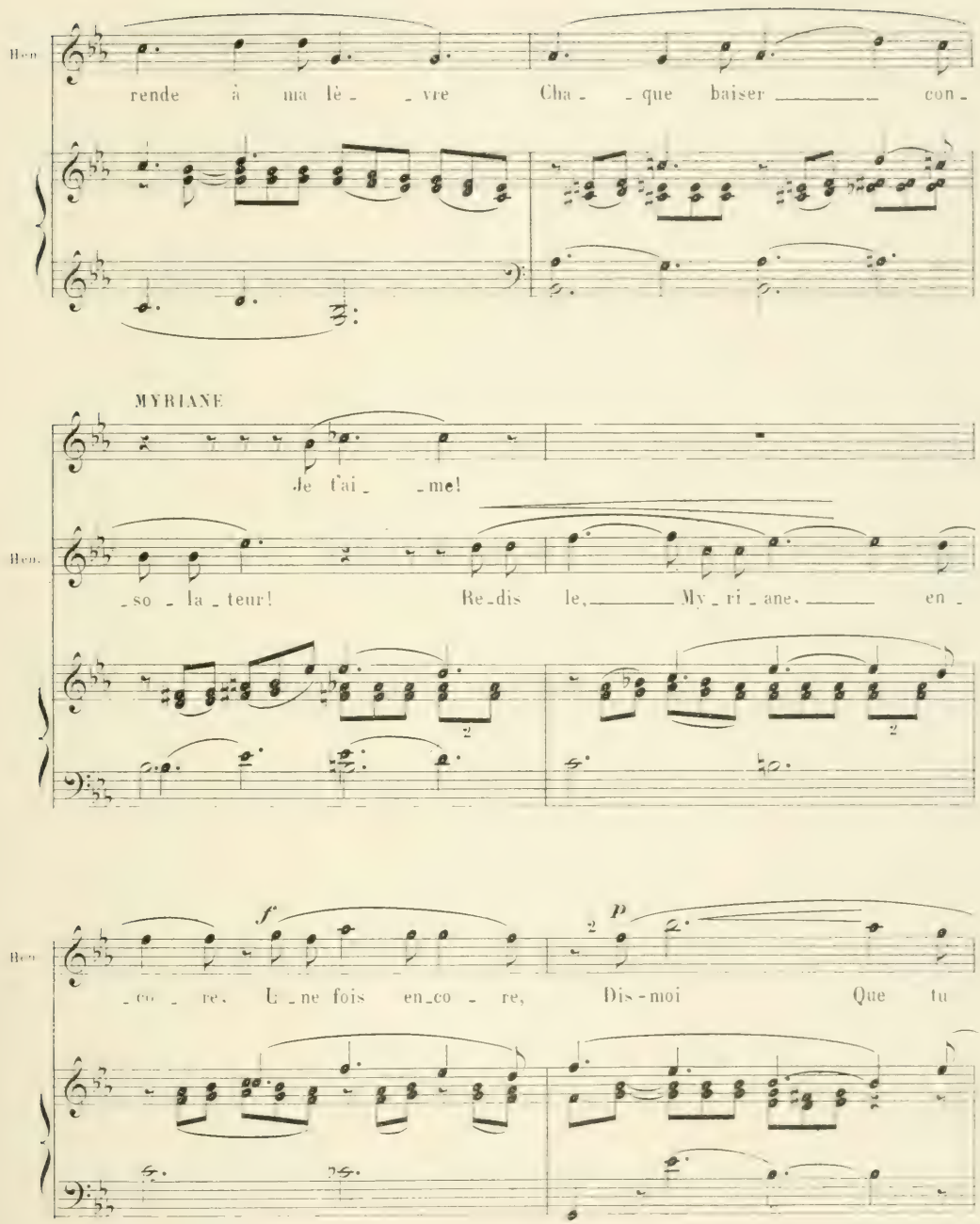
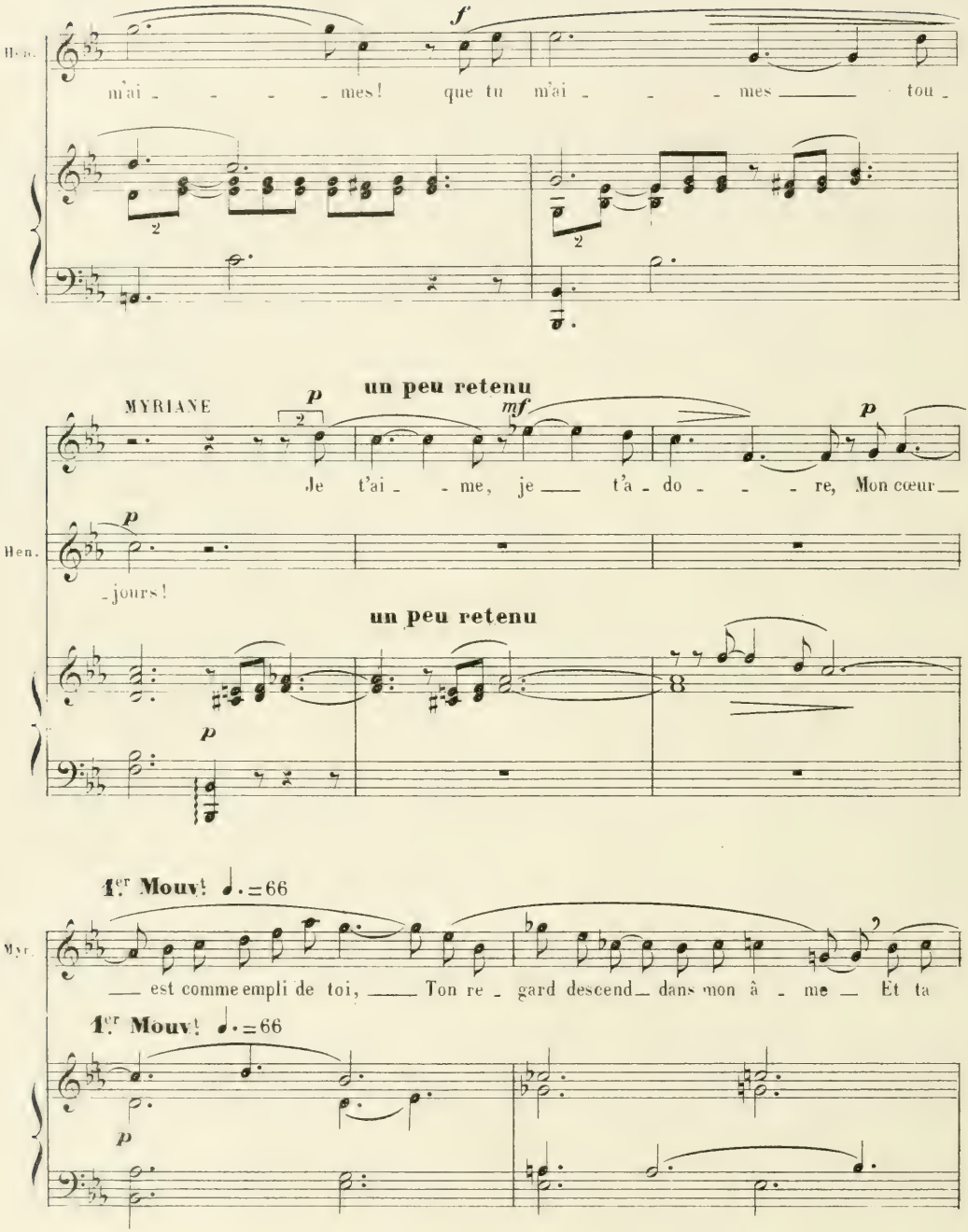
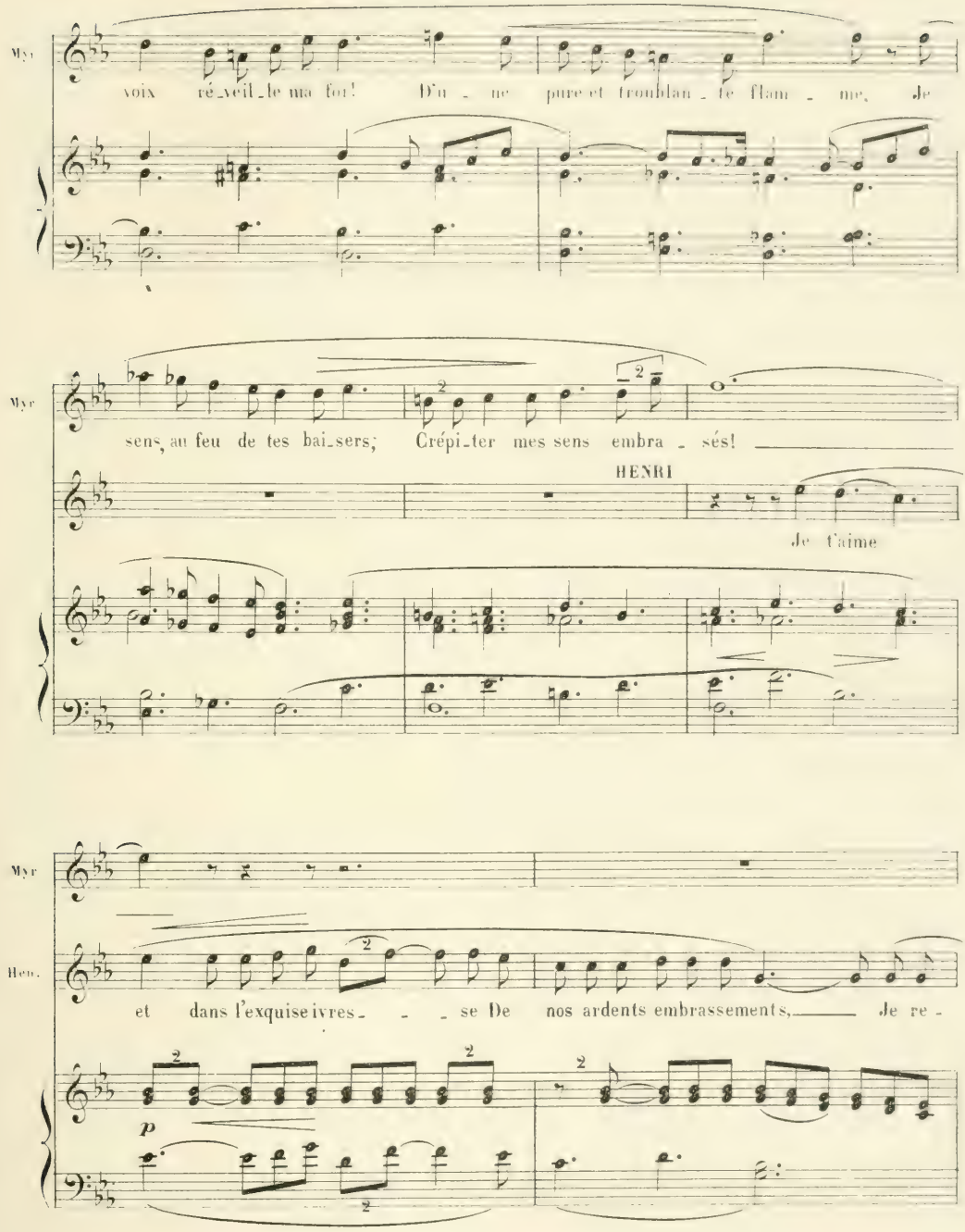
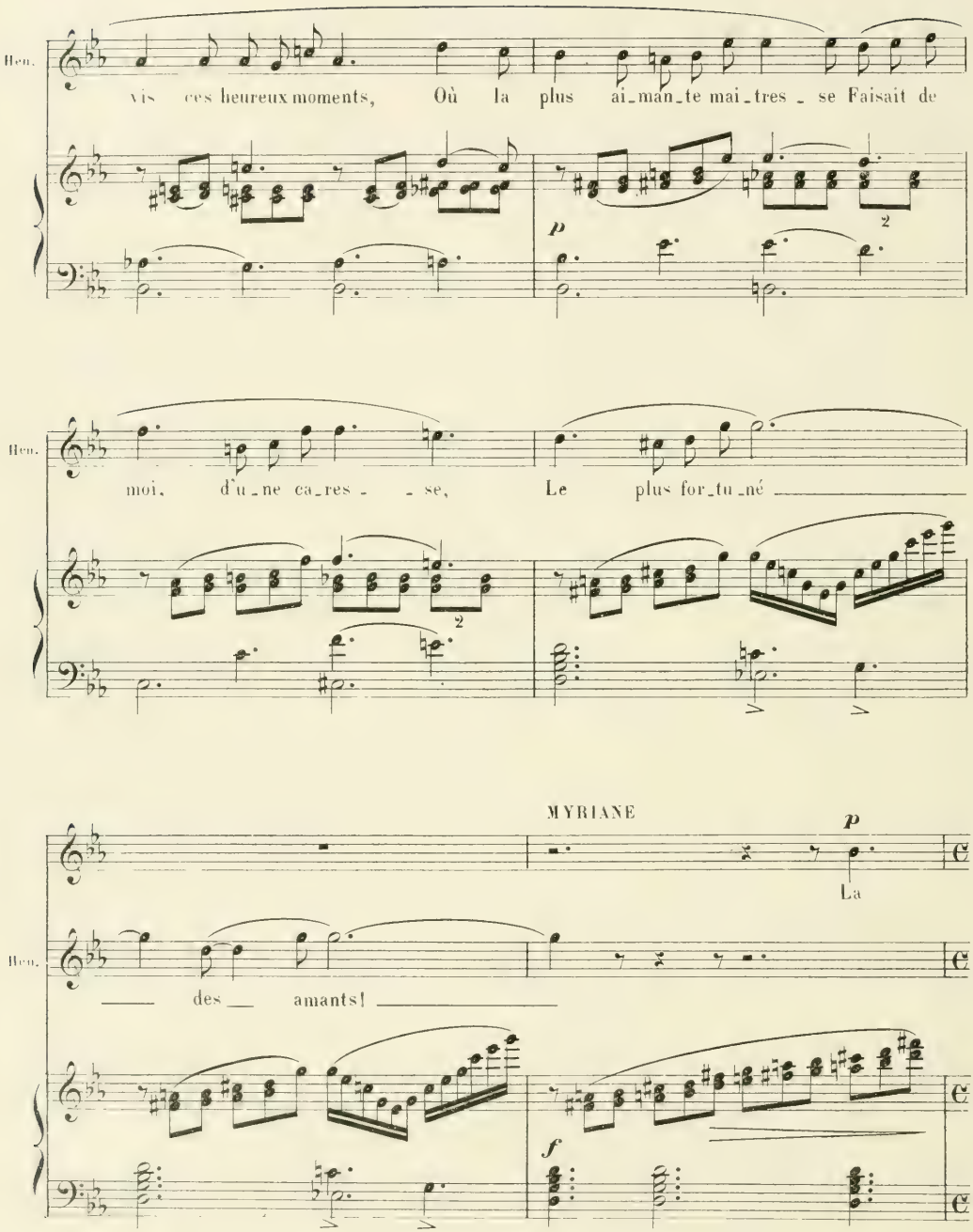
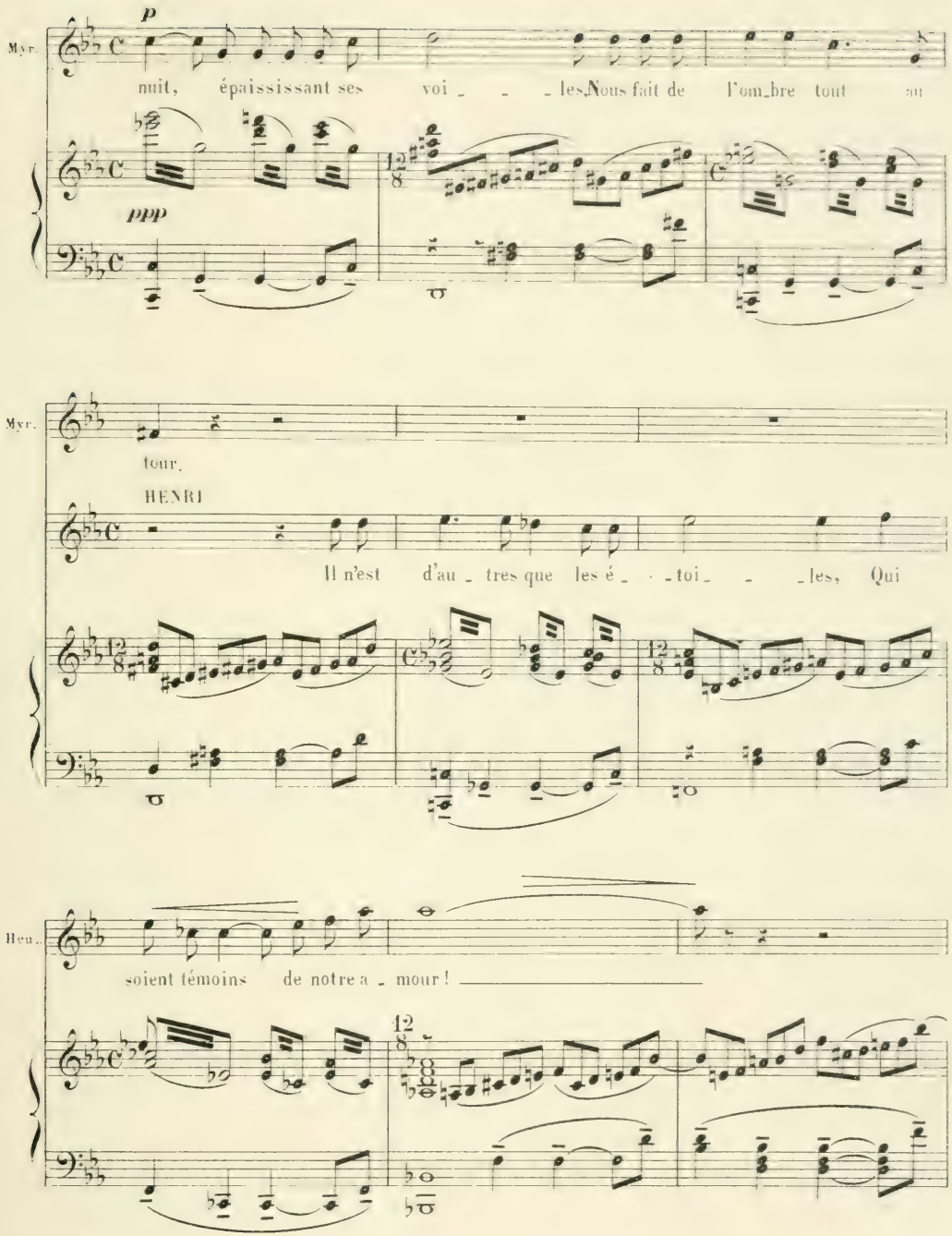
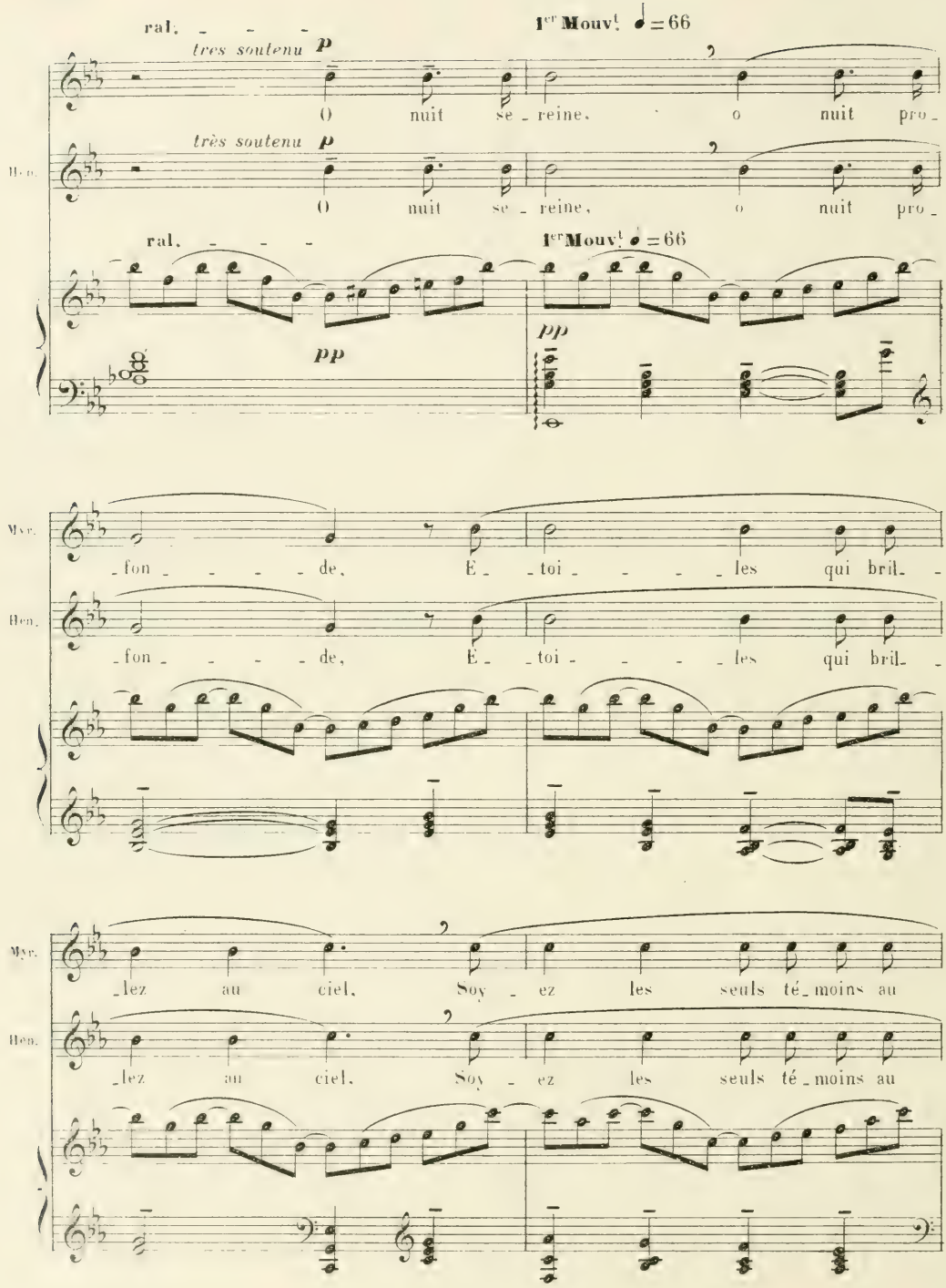
Il relève la tête, et voit MYRIANE, comme dans une apparition surnaturelle, la lune éclairant la vision d'une lumière blanche, il recule.

MYRIANE
allant lentement à lui
p
C'est moi... c'est My-ri-a-ne.
Myr.
Mais ne crains pas que ma hai-ne condam-ne Un i-né-vi-table a-bandon!
Va ma ten-dres-se n'est pas mor-te, Et ce que
je t'ap-por-te C'est la dou-ceur du par-don!
HENRI
Myri-

en mesure ♩.=72
mf
Myr.
Tais-toi, n'essa_ye Ni d'expli_quer, Ni de mentir, Notre a_
Hen.
_a_ne!
en mesure ♩.=72
p
Myr.
_mour n'é_tait pas, i_yresse ou re_pen_tir, De ces amours légers qu'un coup
Myr.
de vent balaye, Et que l'heure emporte__ en son cours.

Ms
Tu m'aimais jadis, Tu m'ai - mes toujours. — D'u - ne
p
Ms
pas - si - on — jamais — as - sou - vi - - e... Et j'y peux son -
Mzz.
- ger sans ef - froi, Cel - le qui, pour un jour, a tra - ver - sé ta vi - - e Ne
animez légèrement
Mzz.
comp - te pas pour toi plus que pour moi!
animez légèrement
f

Myr.
HENRI
mf
Eh! qu'importe! Dieu ni les hom - mes
Elle est ma fem - me!
f
p
mf
f
p
Ne nous sé - pa - reraient! Nous sommes Tout en - tiers l'un à l'autre! Et rien, A -
- lors qu'on s'est ai - mé comme nous nous ai - mâ - mes, Ne sau -
en cédant
ral.
- rait bri - ser le li - en D'un a - mour qui ne fait qu'une â - me de deux
en cédant
ral.

Un peu lent ♩.=66
doux et caressant
à - - mes!
HENRI
My-ri-a - ne!
Oh! dis-le, ____ dis-
Un peu lent ♩.=66
le chant en dehors
____ que ton cœur me res - - te,
Et quel mal fe-rions nous de nous ai -
-mer en-cor?
Re-gar - - de, les é - toi - les
d'or Bril - - lent à la vou-te cé-les - - - - - te! La
Myr.

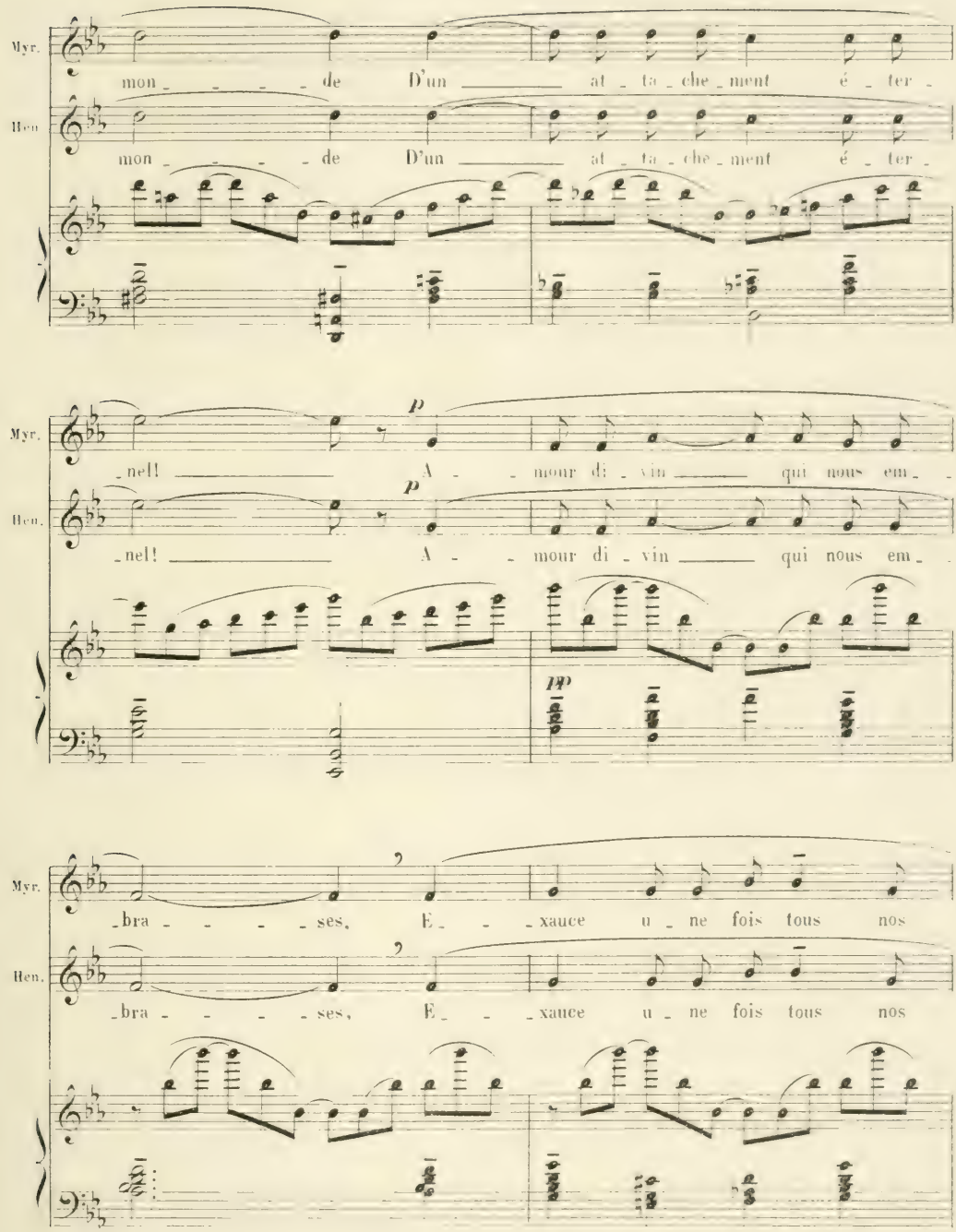

très soutenu
Myr.
brise est dou - - ce, l'air est pur, Pas un
pp
Myr.
bruit loin - - tain ne s'é - lè - - - - - ve, Tout som -
Myr.
- meille et c'est comme un rê - - - - - ve Qui nous em -
Myr.
ral.
p
en mesure
- per - - te dans l'a - zur!
en mesure ♩=72
suivez
p

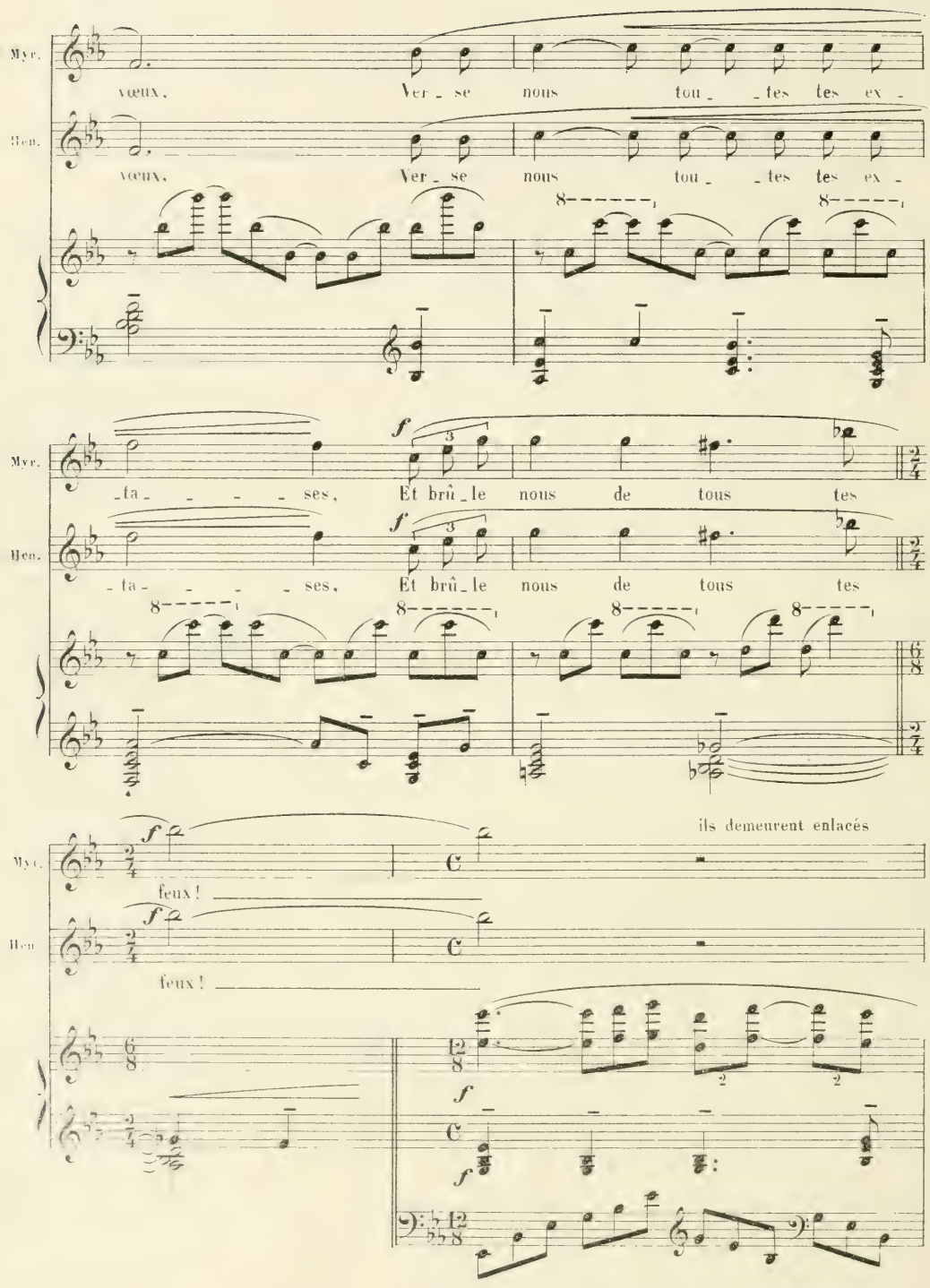

Myr.
HENRI
Myri_a _ ne! Myri_a _ _ _ ne! Ah! ta
Hen.
voix en _ chan _ te _ _ res _ se Me tor _
Hen.
_ ture et me ca _ res _ _ se. Et mon

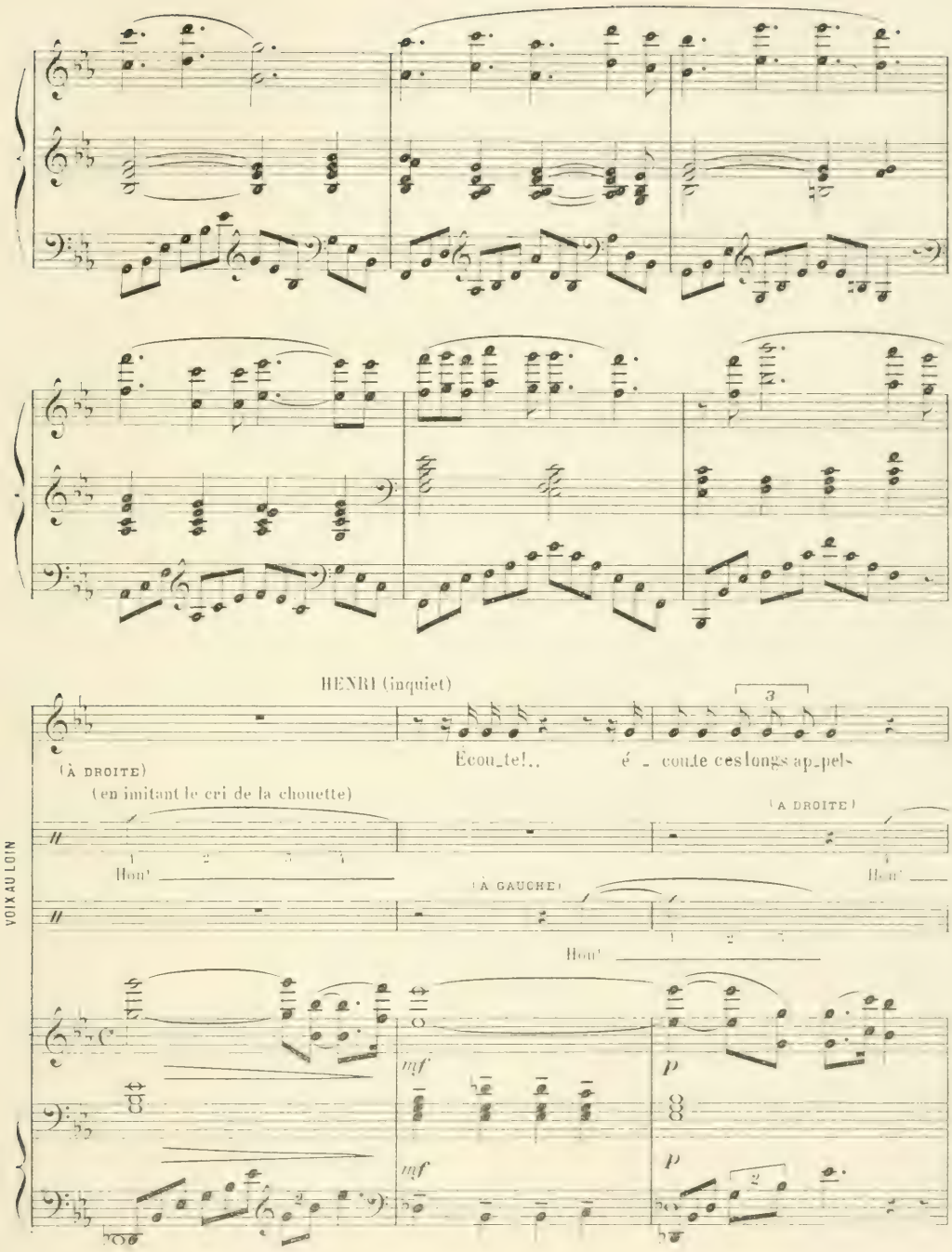

Hen.
cœur, pris dans tes lacs. Souf - - fre
pp
Hen.
plus que la mort mê - - me, Car tu
Hen.
dis trop vrai: Je t'ai - - - me! Et je tom - be dans tes
8
MYRIANE
p
Hen_ri! je t'ai - - - me!
p
Hen.
bras.
pp

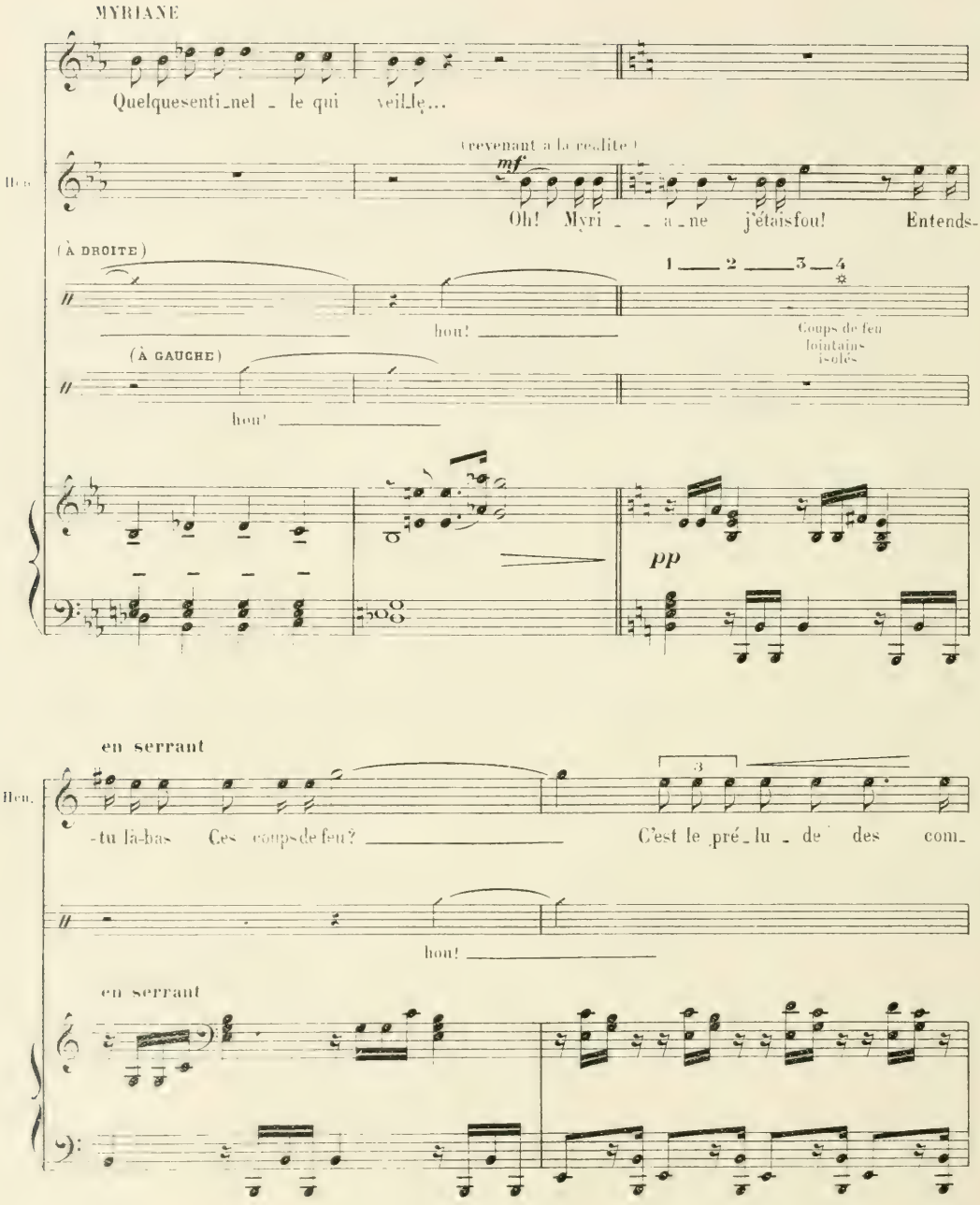
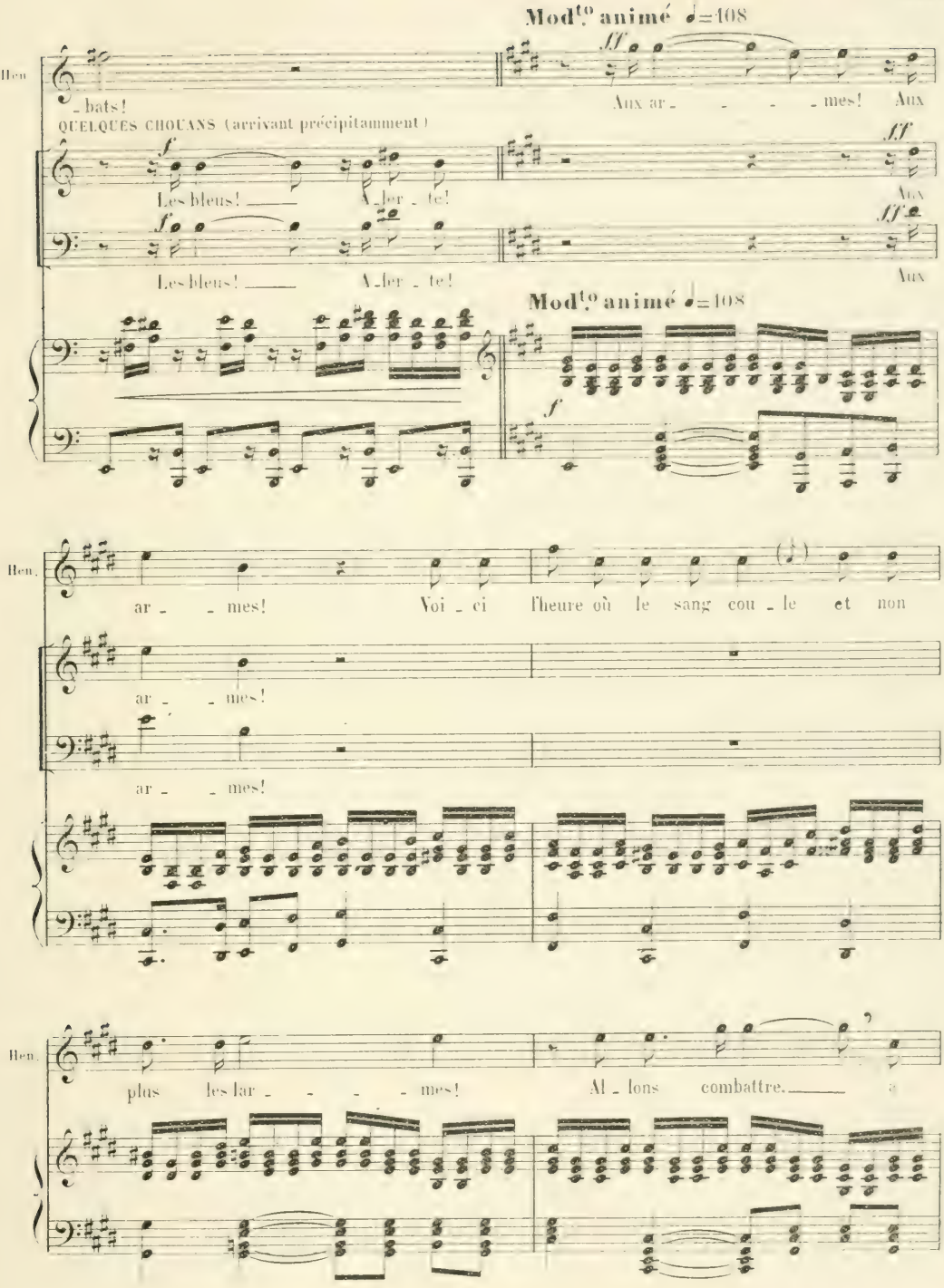

comme sortant d'un rêve
s'animant à mesure que la réalité lui réapparaît
p
Ben.
Oh! l'ef_froya_ble sa_cri_fi_ce Qui
f
nous voulait tous deux au déses_poir! Traître à l'a_mour, traître au devoir,
Ben.
J'é_tais trai_tre quoi que je fis_se, Et je le suis toujours!
♩=92
douloureux
Ben.
Cour_bé sous le re_mords, Et cap_tif sous ma dou_ble chaîne.

H.
J'aspire — a - près la batail - le pro - chai - ne, Qui me cou - che parmi les
MYRIANE
Henri! non! par pi - tié! par grâ - ce! N'appel - le pas la
morts!
Plus soutenu ♩.=80
mort! — Tais-toi! — Du pas - sé — gardé - je la
Plus soutenu ♩.=80

Myr.
tra - ce, Quand le présent te rend à moi? Qui sait ce que demain nous
Myr.
gar - de? Qui sait où le sort nous con-duit? Que la mort s'empresse ou s'at-
cédez
Myr.
- tar - - - de, Qu'im - - por - - - te! pour ai -
cédez
p
en ralentissant
p (doux)
Très modéré ♩.=72
Myr.
- mer nous avons cette nuit!
Très modéré ♩.=72
8
en ralentissant
p
pp
mf

HENRI
p
Myriane! O chère a-do-ré-e! O cœur ai-
p
-mant et par la souffrance en-no-bli! Il est vrai c'est
mf
as-sez de souffrance endu-ré-e, Sur nous que des-cen-de l'ou-
MYRIANE
p
l'oubli!
p
-bli! l'oubli!
en ralentissant
p

un peu lent ♩.=66
Myr.
p
L'oubli profond qui nous re - po - se
un peu lent ♩.=66
pp
Myr.
De tout regret, de tout é - moi!
Myr.
HENRI p
L'oubli complet de ton - te cho - se. De ce qui n'est ni
p

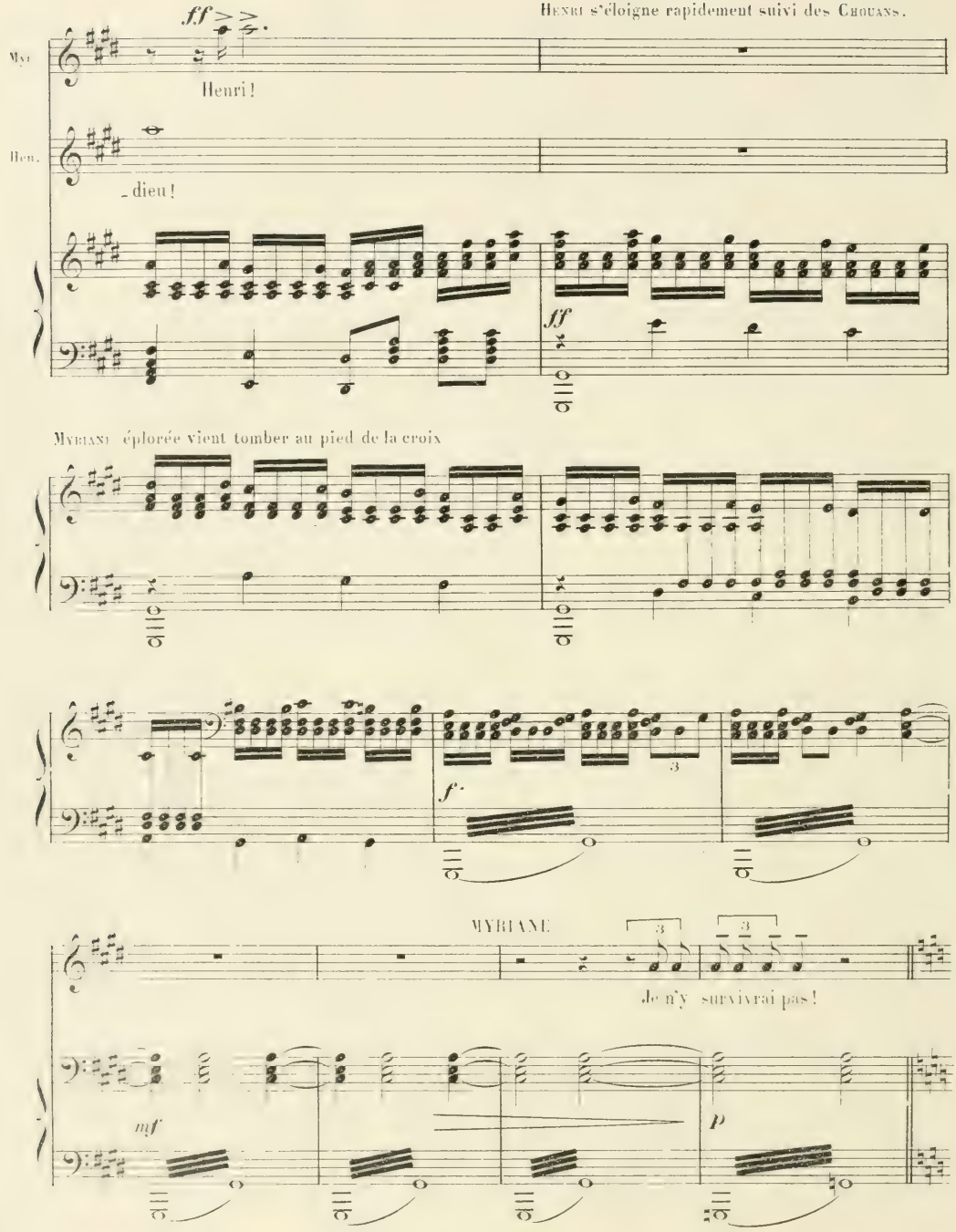
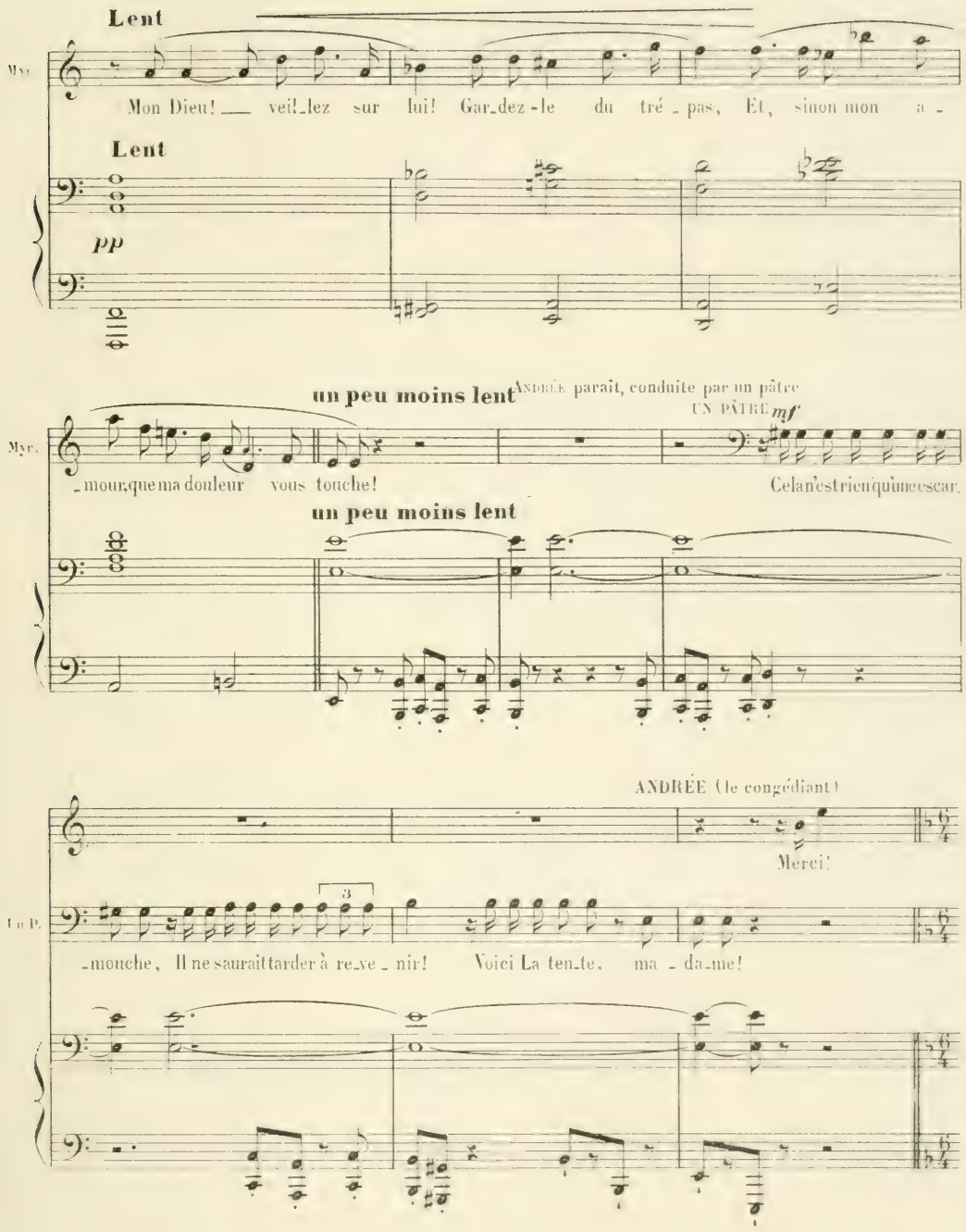
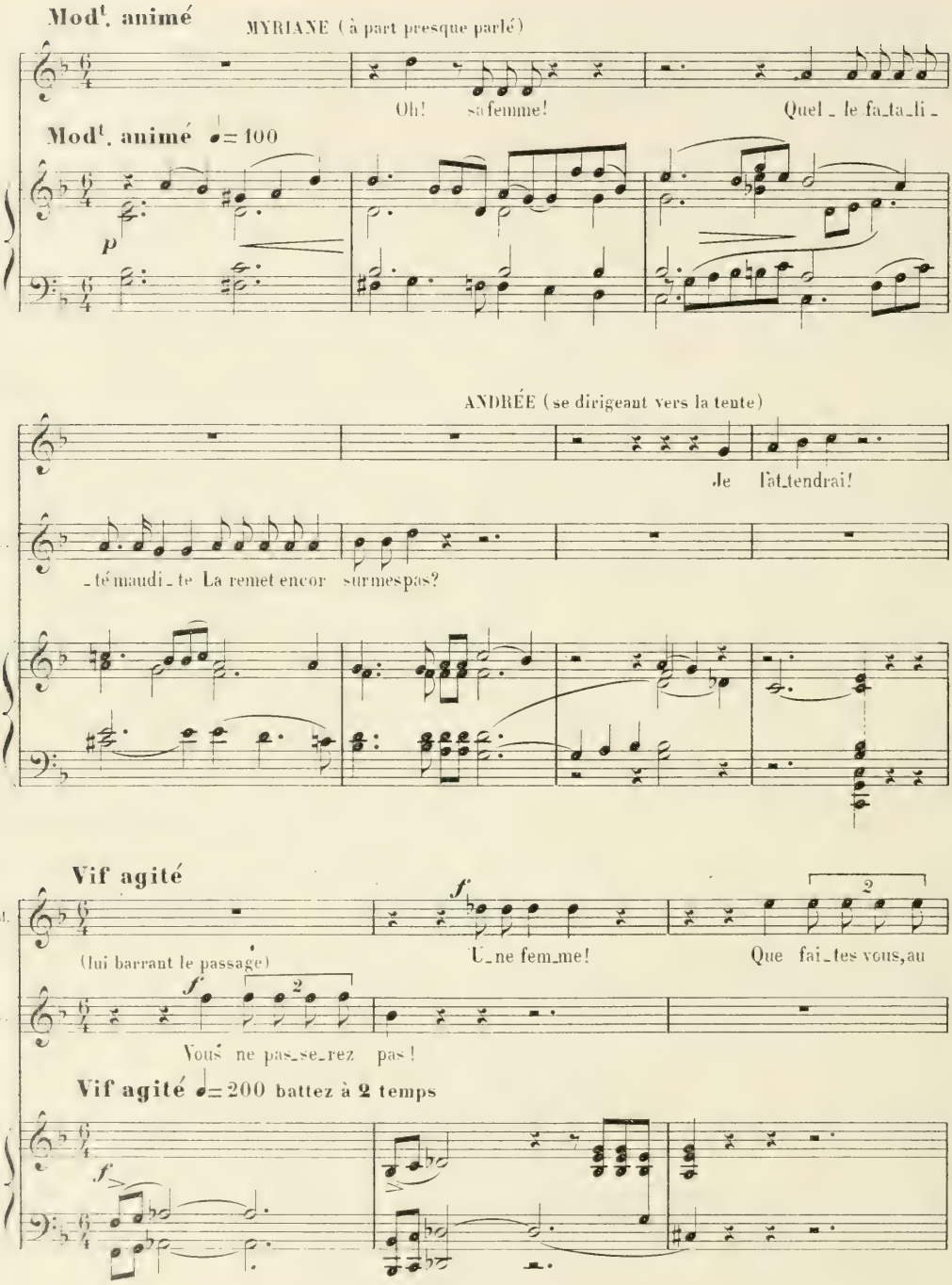

MYRIANE
Que ton front où bat _
Hen.
toi _____ ni moi! _____
Myr.
_tait la fiè _ _ vre Cherche un re _ fu _ _ ge
Myr.
chaleureux ♩.=76
sur mon cœur!
HENRI
mf
Ah! _____ que ta liè _ _ _ vre
chaleureux ♩.=76
mf

Ben.
rende à ma lè_ _vre Cha_ _que baiser _____ con_
MYRIANE
Je t'ai_ _me!
Ben.
_so_la_teur! Re_dis le, _____ My_ri_ane, _____ en_
Ben.
f
_co_re, U_ne fois en_co_re, p Dis-moi Que tu

Hen.
m'ai - - - - mes! que tu m'ai - - - mes tou -
MYRIANE
p
un peu retenu
mf
p
Je t'ai - - me, je t'a - do - - - re, Mon cœur
Hen.
p
- jours!
un peu retenu
p
1er Mouv! ♩.=66
Myr.
est comme empli de toi, Ton re - gard descend dans mon â - me Et ta
1er Mouv! ♩.=66
p

Myr.
voix ré_veil_le ma for! D'u_ne pure et troublan_te flam_me, Je
Myr.
sens, au feu de tes bai_sers; Crépi_ter mes sens embra_sés!
HENRI
Je t'aime
Myr.
Hen.
et dans l'exquise ivres_se De nos ardents embrassements, Je re_
p

Hen.
vis ces heureux moments, Où la plus ai_man_te mai_tres_se Faisait de
p
Hen.
moi, d'u_ne ca_res_ _se, Le plus for_tu_né
MYRIANE
p
La
Hen.
des amants!
f

Myr.
p
nuit, épaississant ses voi _ _ _ les, Nous fait de l'om_bre tout au
ppp
Myr.
tour.
HENRI
Il n'est d'au _ tres que les é _ _ toi _ _ _ les, Qui
Hen.
soient témoins de notre a _ mour!

ral. - - -
1er Mouvt ♩ = 66
très soutenu p
O nuit se_reine, o nuit pro_
Hen.
très soutenu p
O nuit se_reine, o nuit pro_
ral. - - -
1er Mouvt ♩ = 66
pp
pp
Myr.
_fon_____de, E_toi_____les qui bril_
Hen.
_fon_____de, E_toi_____les qui bril_
Myr.
_lez au ciel, Soy_ez les seuls té_moins au
Hen.
_lez au ciel, Soy_ez les seuls té_moins au

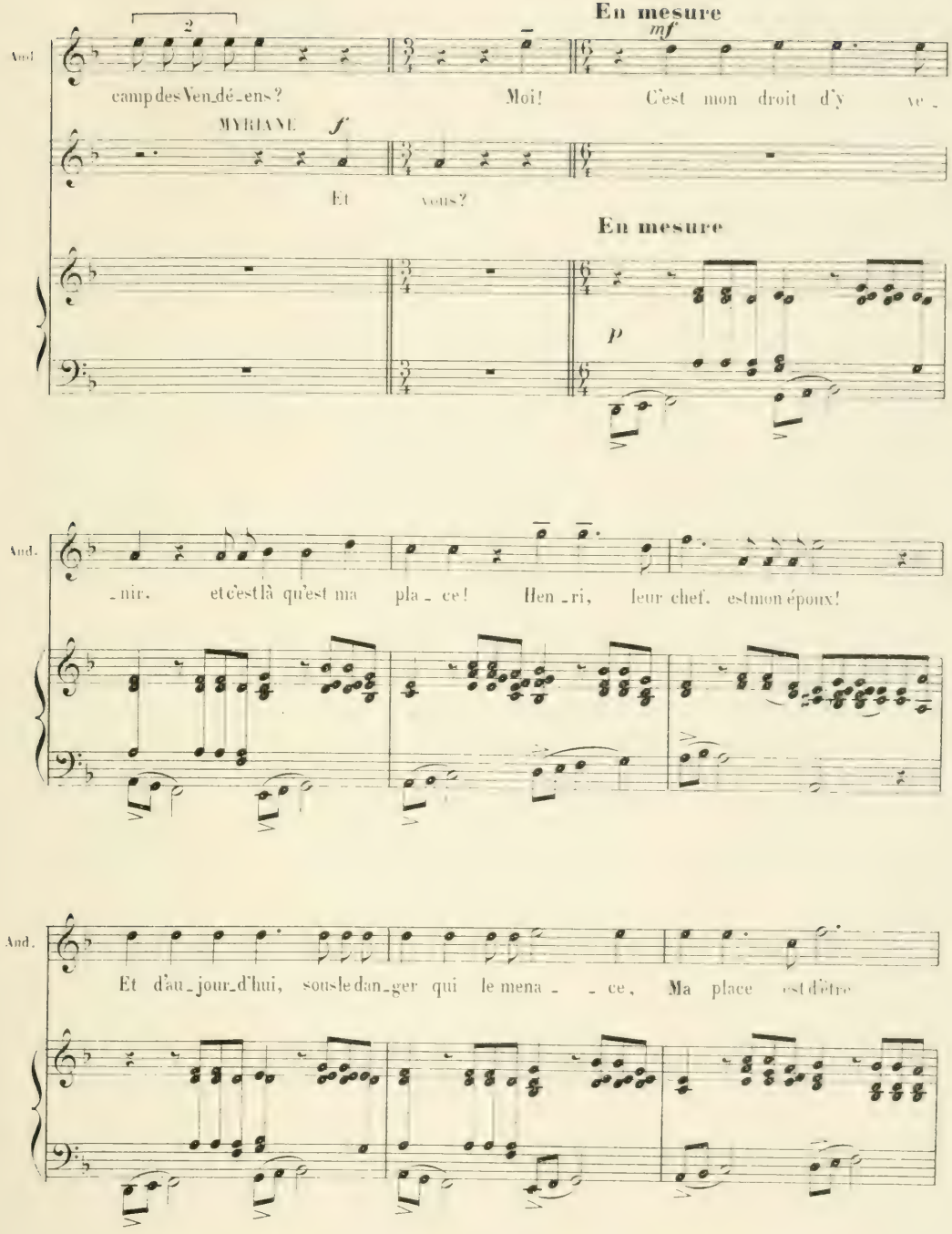
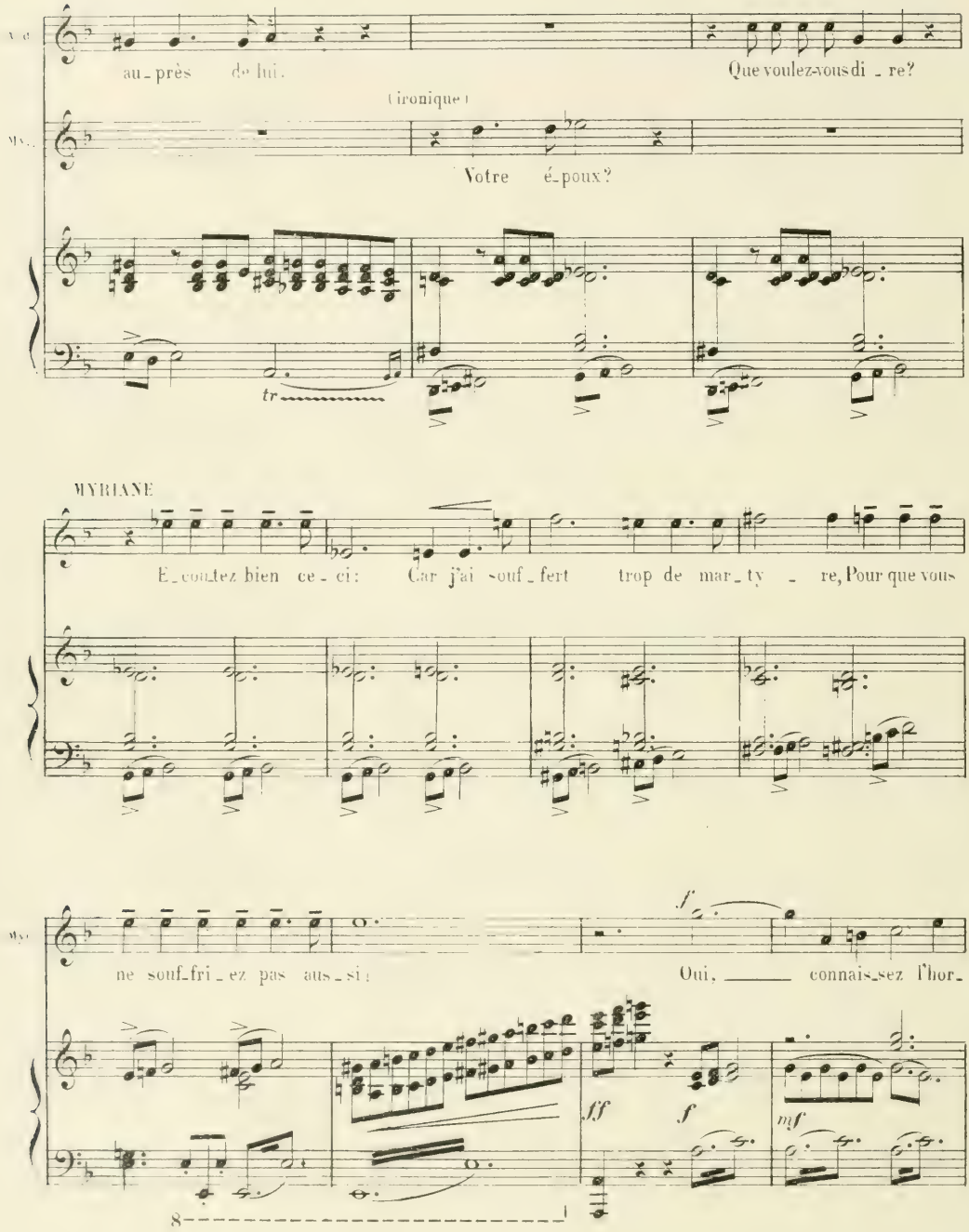
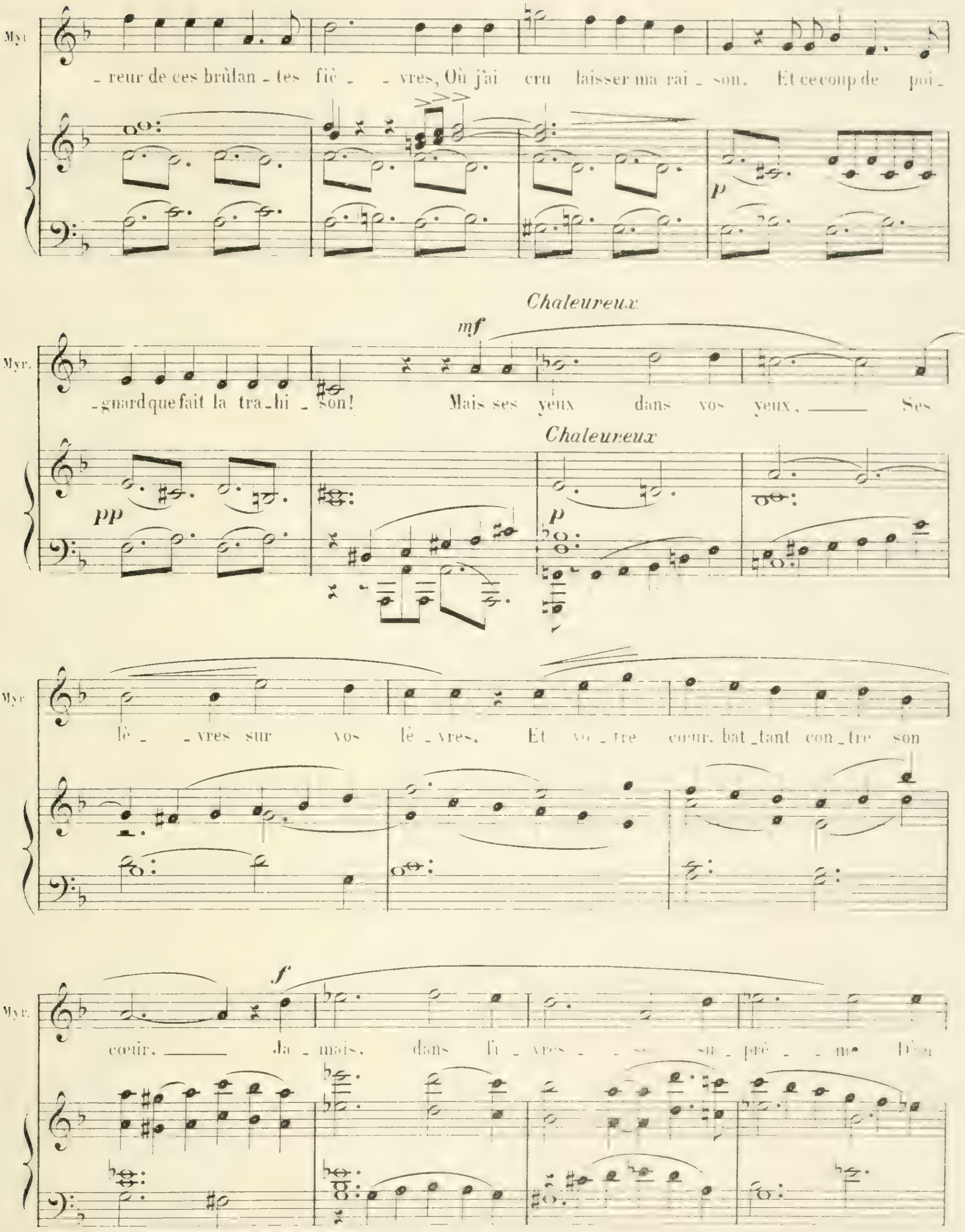
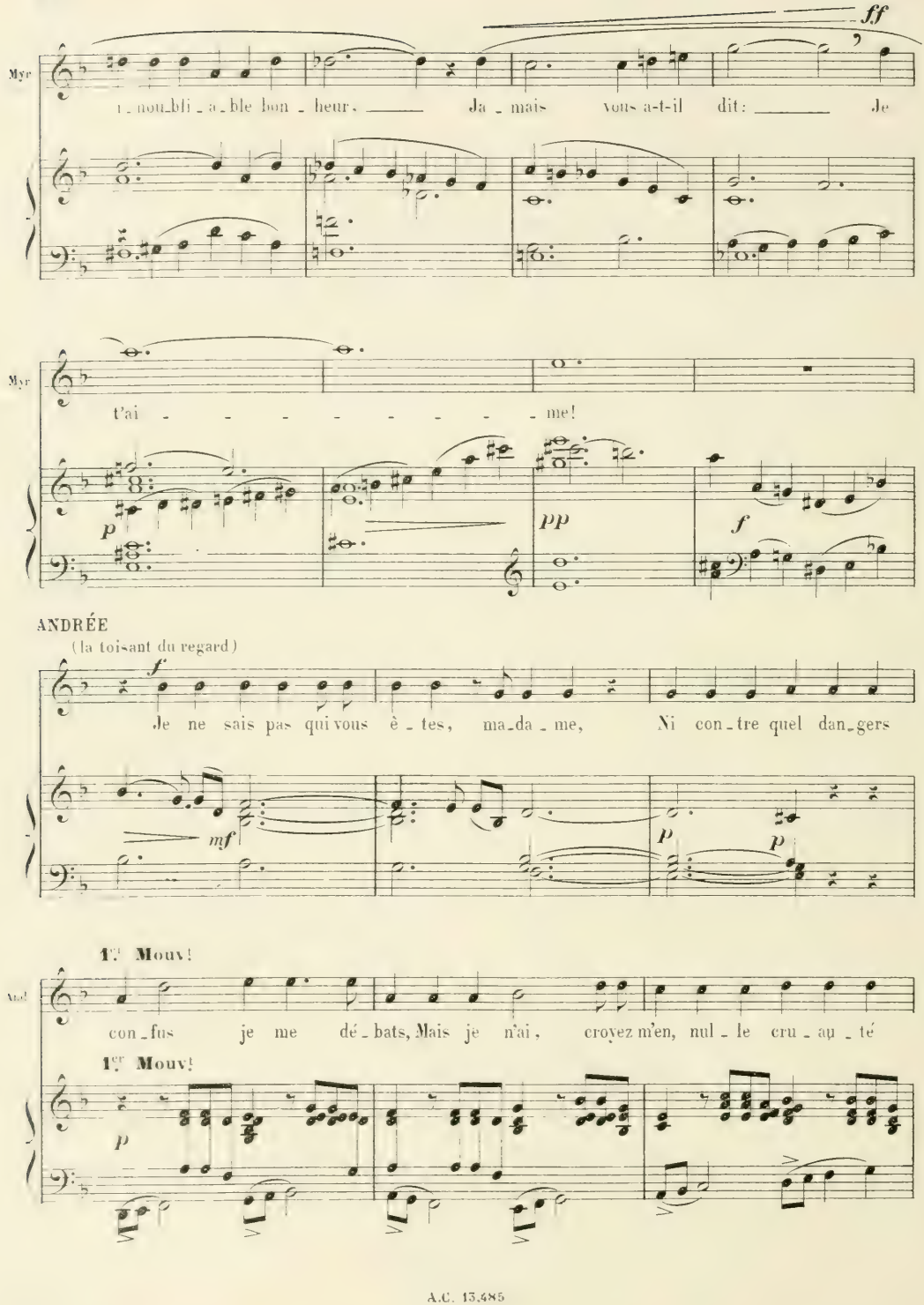
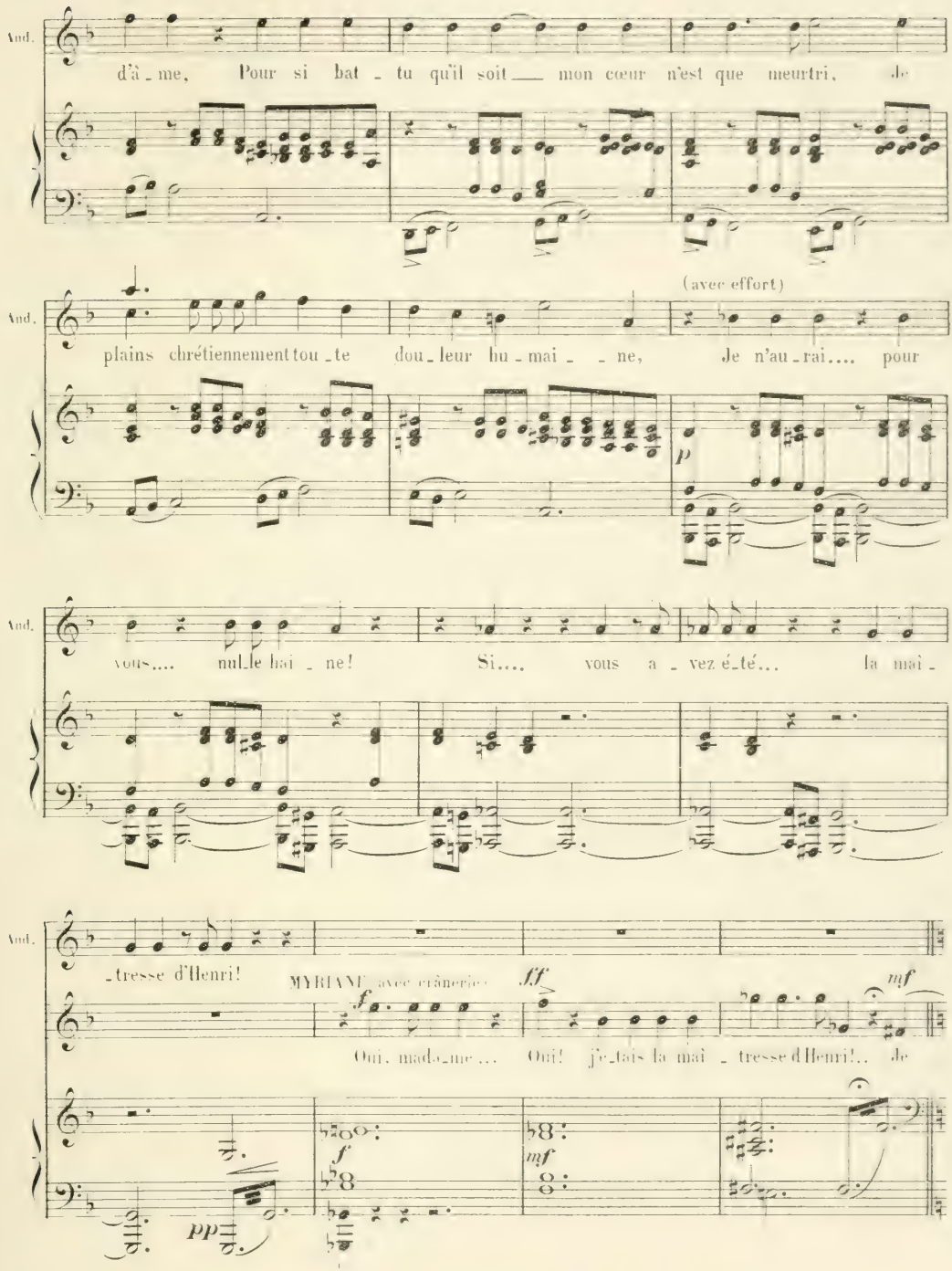
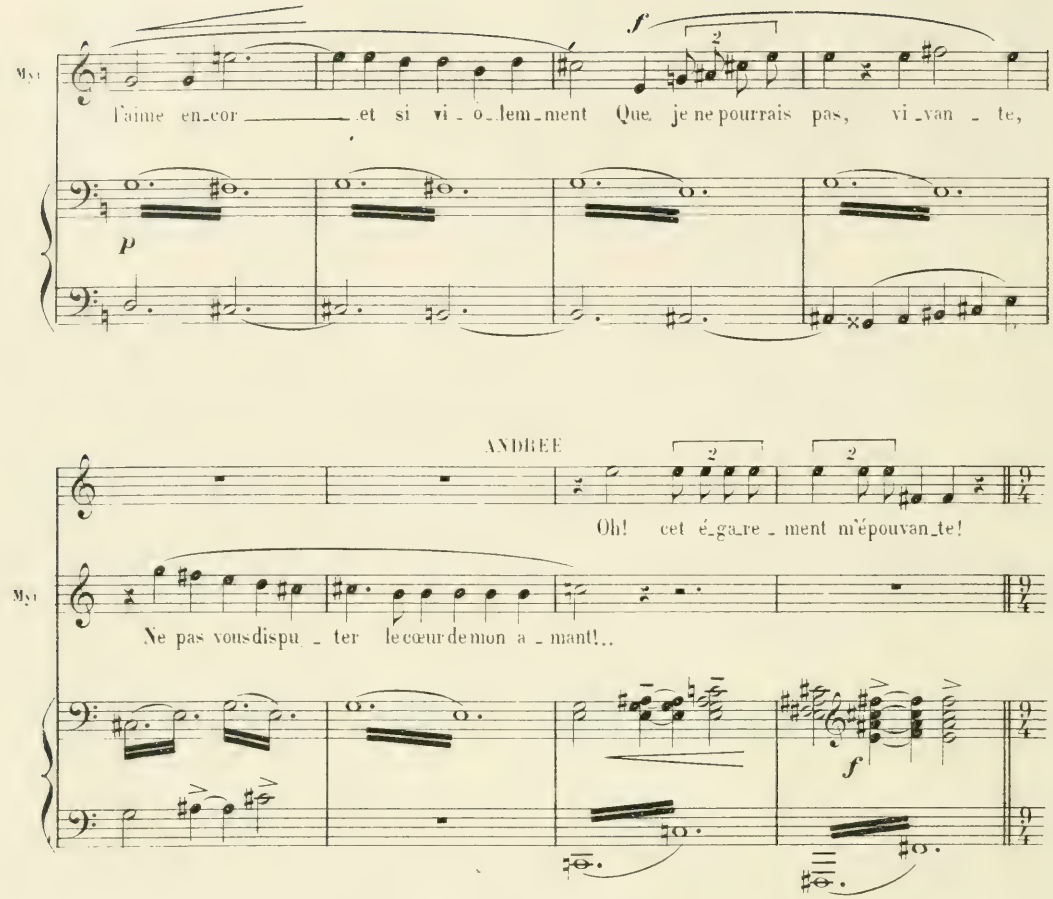

Myr.
Hen.
mon _ _ _ _ de D'un _____ at _ ta _ che _ ment é _ ter _
mon _ _ _ _ de D'un _____ at _ ta _ che _ ment é _ ter _
p
_nel! _____ A _ _ mour di _ vin _____ qui nous em _ _
p
_nel! _____ A _ _ mour di _ vin _____ qui nous em _ _
pp
Myr.
Hen.
_bra _ _ _ _ _ ses, E _ _ _xauce u _ ne fois tous nos
_bra _ _ _ _ _ ses, E _ _ _xauce u _ ne fois tous nos

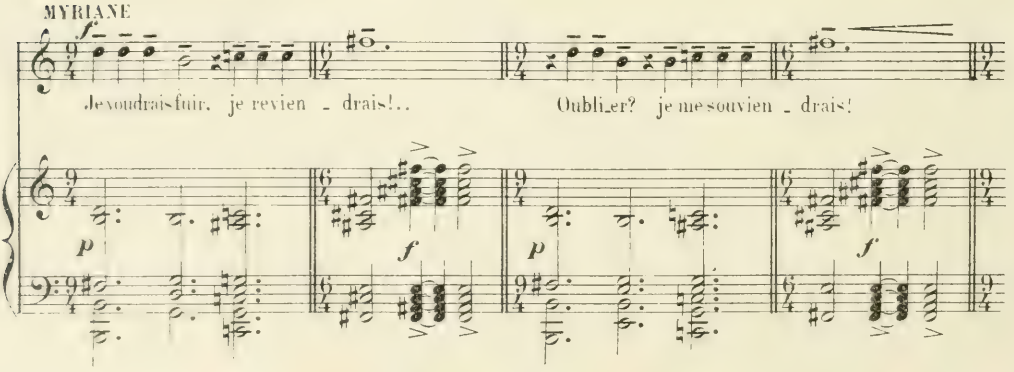

Myr.
vœux, Ver_se nous tou_tes tes ex_
Hen.
vœux, Ver_se nous tou_tes tes ex_
8
8
Myr.
f
_ta_ses, Et brû_le nous de tous tes
Hen.
f
_ta_ses, Et brû_le nous de tous tes
8
8
8
8
Myr.
f
feux!
ils demeurent enlacés
Hen
f
feux!
f
f
f

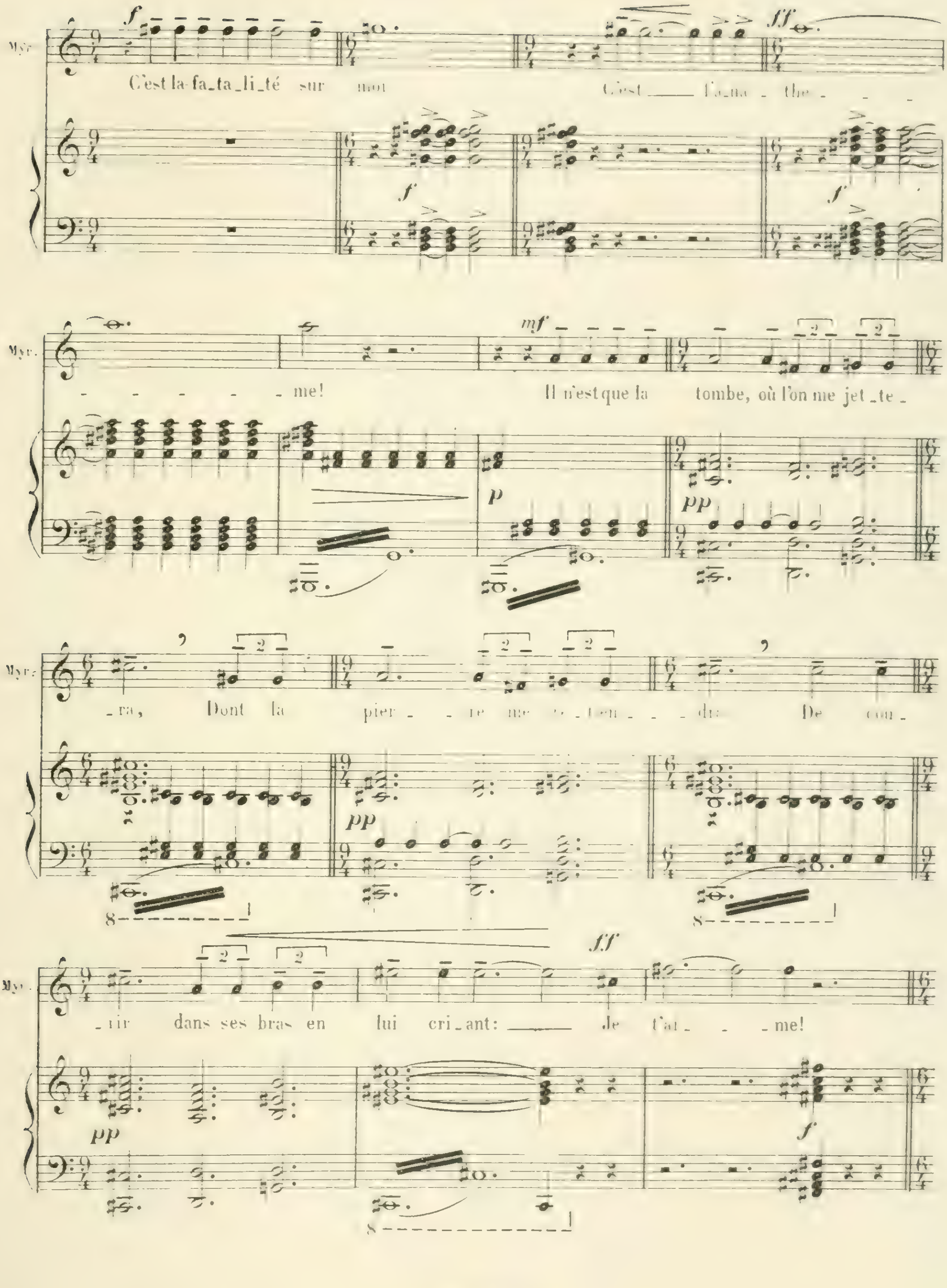

HENRI (inquiet)
(À DROITE)
(en imitant le cri de la chouette)
Écou_te!..
é - coute ces longs ap_pels
(À DROITE)
Hou'
(À GAUCHE)
Hou'
Hou'
VOIX AU LOIN
mf
mf
p
p

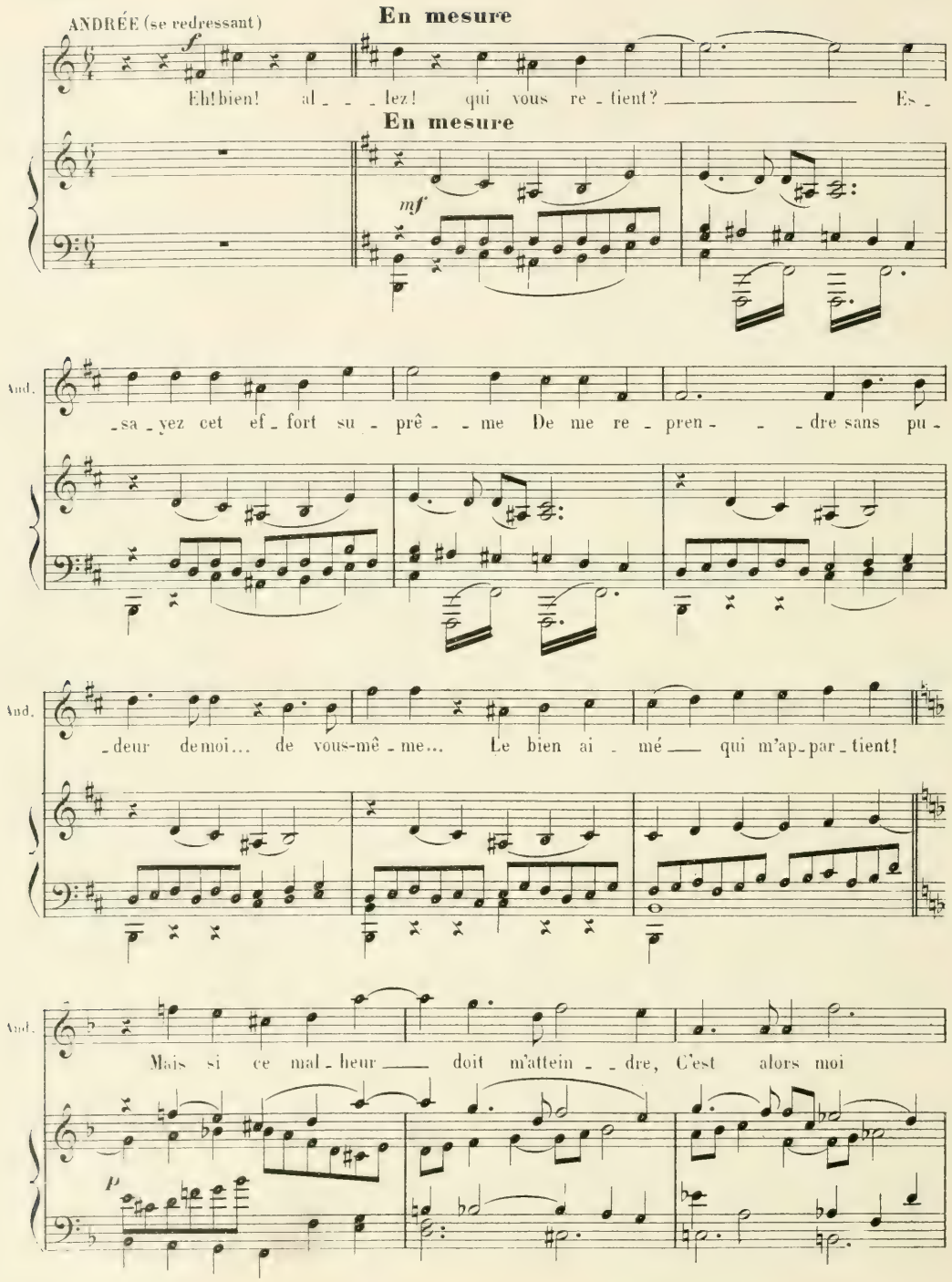
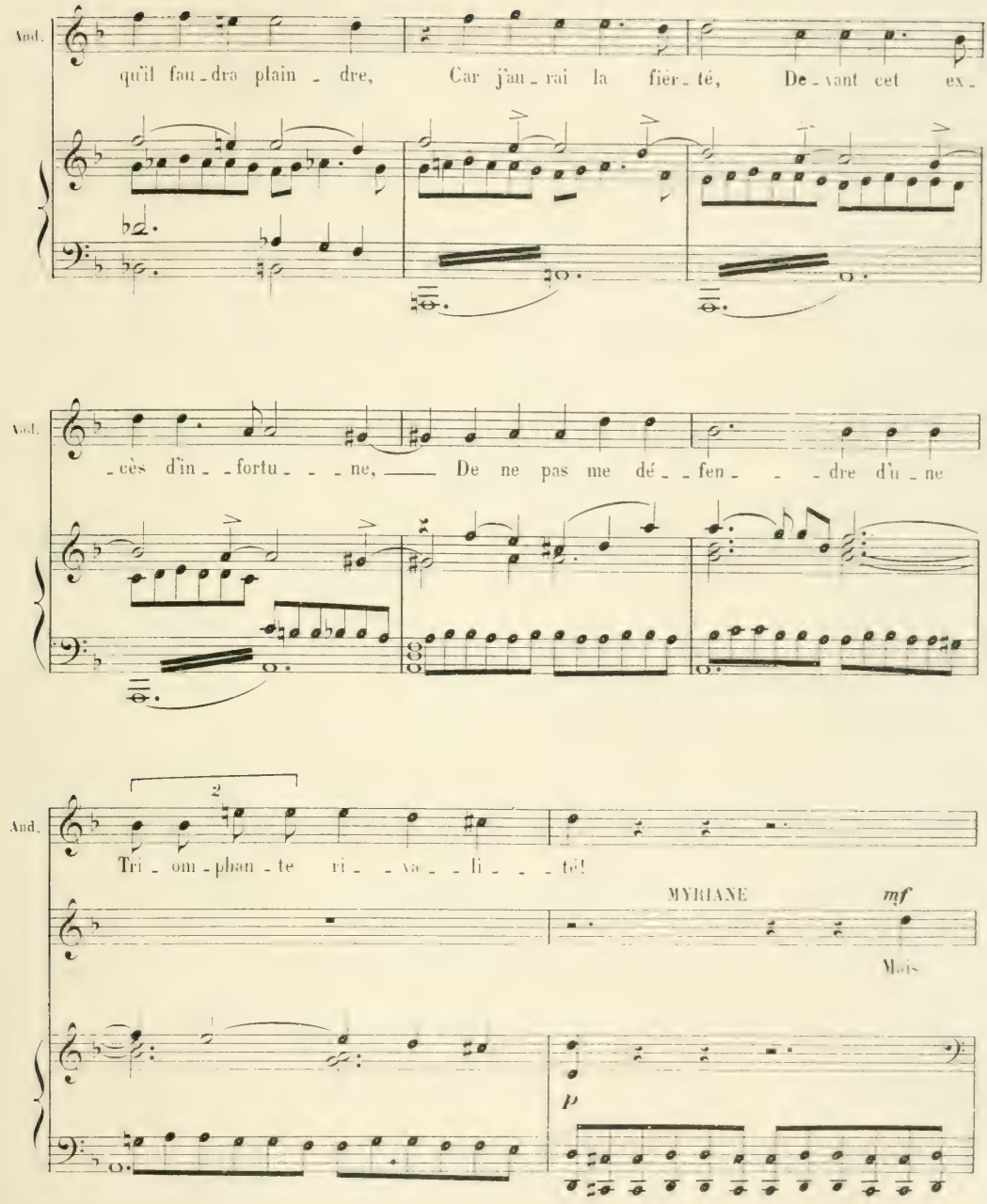
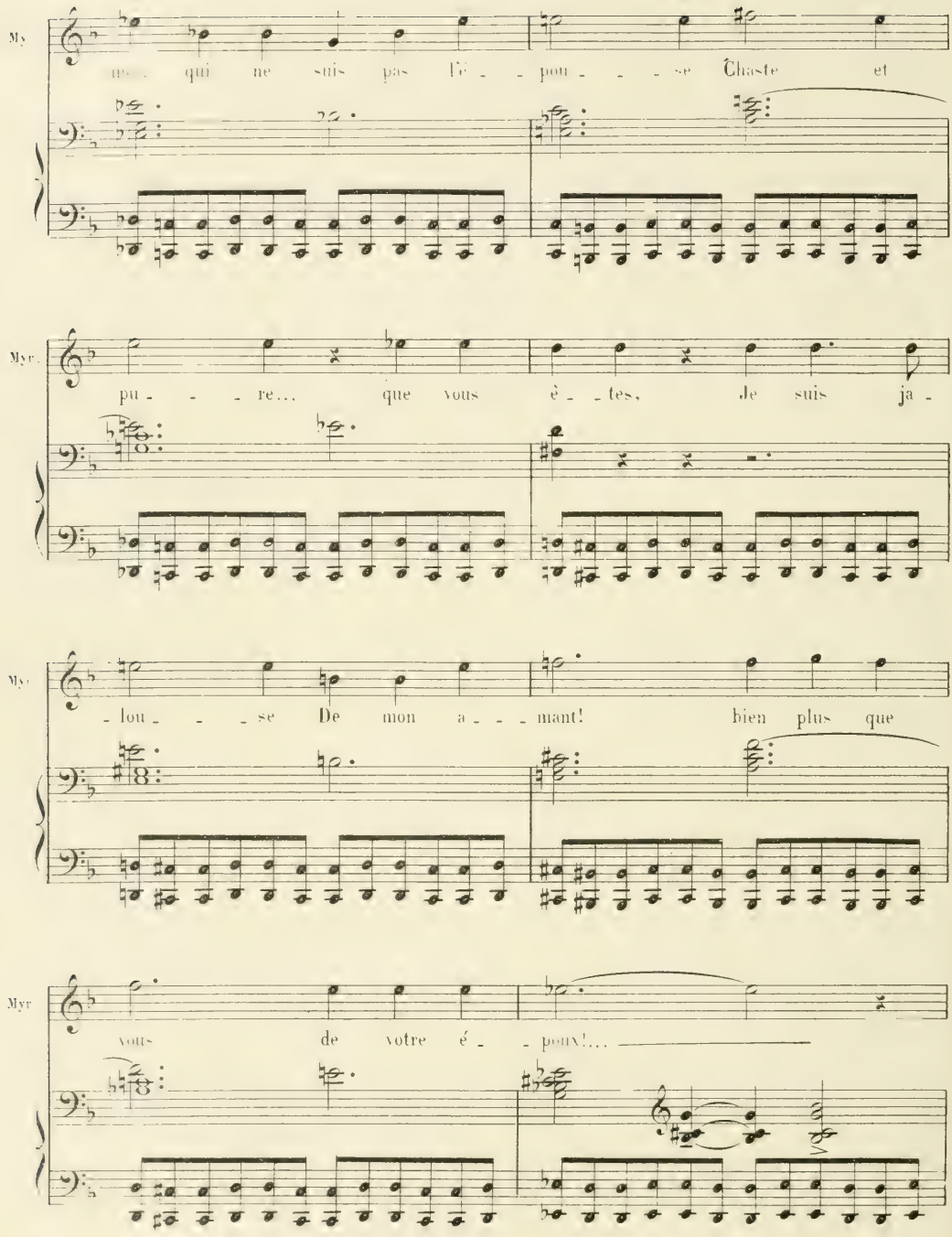

MYRIANE
Quelquesenti_nel _ le qui veil_le...
(revenant à la réalité)
mf
Oh! Myri _ _ a_ne j'étaisfou! Entends-
(À DROITE)
1 2 3 4
hou!
Coups de feu lointains isolés
(À GAUCHE)
hou!
pp
en serrant
-tu là-bas Ces coupsde feu?
C'est le pré_lu _ de des com_
hou!
en serrant

Mod.to animé ♩=108
Ben.
_ bats!
Aux ar _ _ _ _ mes! Aux
QUELQUES CHOUANS (arrivant précipitamment)
Les bleus! _____ A _ ler _ te!
Aux
Les bleus! _____ A _ ler _ te!
Aux
Mod.to animé ♩=108
Ben.
ar _ _ mes! Voi _ ci l'heure où le sang cou _ le et non
ar _ _ mes!
ar _ _ mes!
Ben.
plus les lar _ _ _ _ mes! Al _ lons combattre. _____

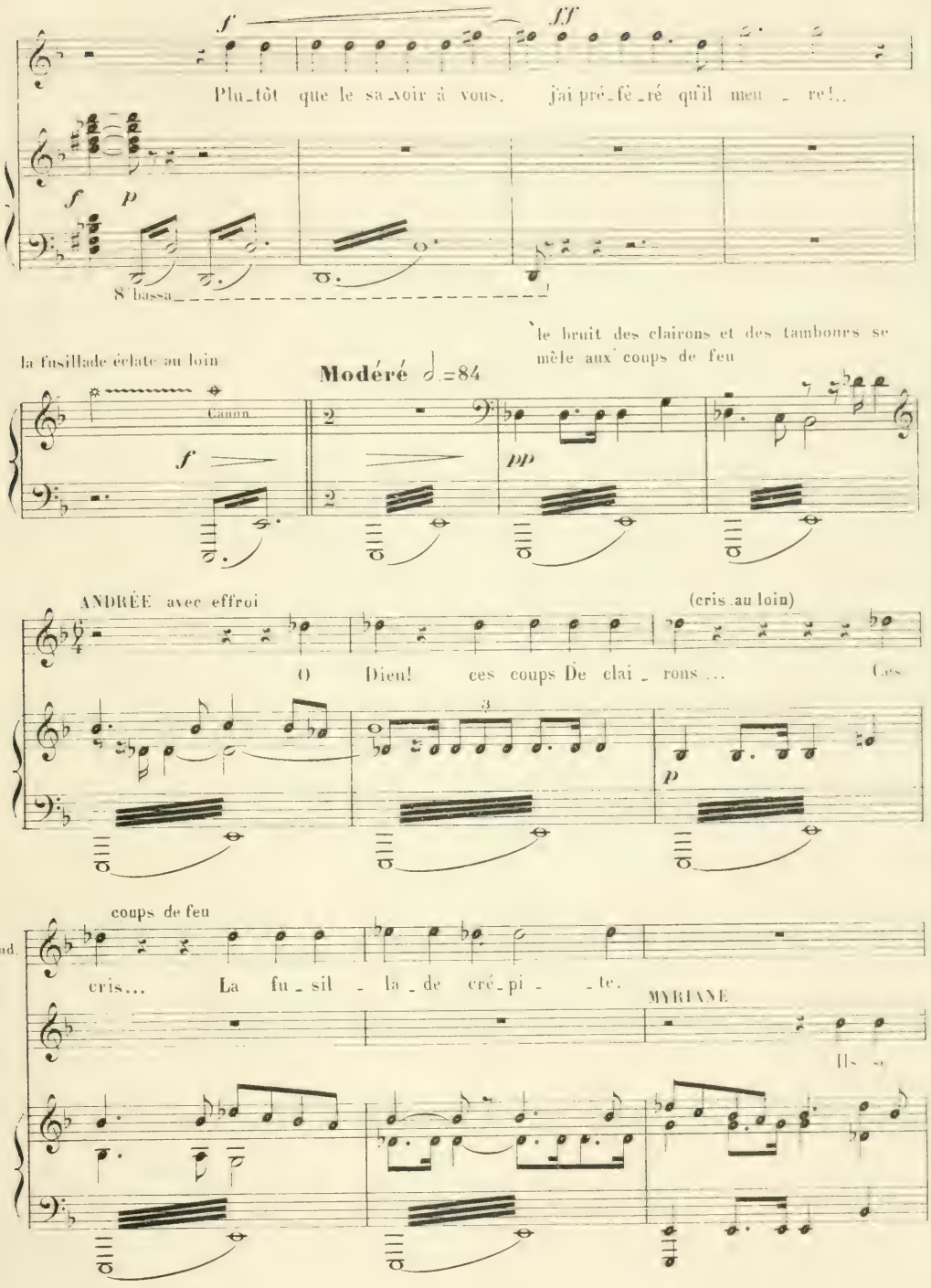

HENRI s'éloigne rapidement suivi des CHOUANS.
ff
Myr.
Henri!
Hen.
-dieu!
ff
MYRIANE éplorée vient tomber au pied de la croix
f
MYRIANE
Je n'y survivrai pas!
mf
p

Lent
Mon Dieu! — veil-lez sur lui! Gar-dez-le du tré-pas, Et, sinon mon a-
Lent
pp
un peu moins lent
ANDRÉE paraît, conduite par un pâtre
UN PÂTRE mf
-mour que ma douleur vous touche! Cela n'est rien qu'une es-car-
un peu moins lent
ANDRÉE (le congédiant)
Merci!
-mouche, Il ne saurait tarder à re-ve-nir! Voici La ten-te, ma-da-me!

Mod^t. animé
MYRIANE (à part presque parlé)
Oh! sa femme!
Quel _ le fa_ta_li _
Mod^t. animé ♩= 100
p
ANDRÉE (se dirigeant vers la tente)
Je l'at_tendrai!
Myr.
_té maudi _ te La remet encor sur mes pas?
Vif agité
And.
f
(lui barrant le passage)
U_ne fem_me!
Que fai_tes vous, au
Myr.
Vous ne pas_se_rez pas!
Vif agité ♩= 200 battez à 2 temps

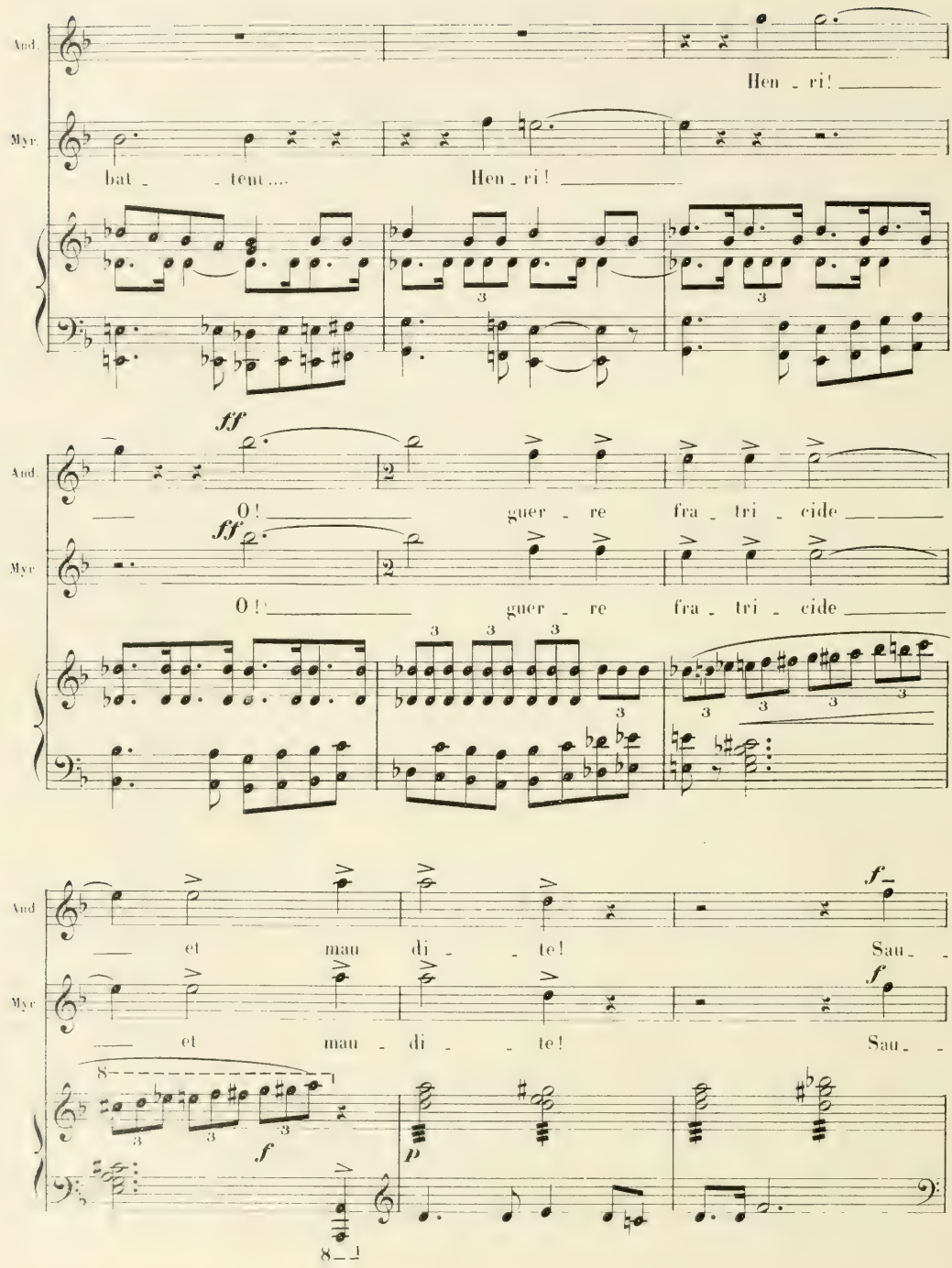

En mesure
mf
And.
camp des Ven_dé_ens? Moi! C'est mon droit d'y ve_
MYRIANE f
Et vous?
En mesure
p
And.
_nir. et c'est là qu'est ma pla_ce! Hen_ri, leur chef, est mon époux!
And.
Et d'au_jour_d'hui, sous le dan_ger qui le mena_ce, Ma place est d'être

au_près de lui.
Que voulez-vous di_re?
(ironique)
Votre é_poux?
tr
MYRIANE
E_coutez bien ce_ci: Car j'ai souf_fert trop de mar_ty_re, Pour que vous
ne souf_fri_ez pas aus_si!
Oui, connais_sez l'hor_
f
ff
f
mf
8

Myr.
_reur de ces brûlan_tes fiè_ _vres, Où j'ai cru laisser ma rai_son. Et ce coup de poi_
p
Chaleureux
mf
_gnard que fait la tra_hi_son! Mais ses yeux dans vos yeux, Ses
Chaleureux
pp
p
lè_ _vres sur vos lè_vres, Et vo_tre cœur, bat_tant con_tre son
f
cœur, Ja_mais, dans

ff
Myr
in - nou - bli - a - ble bon - heur. Ja - mais vous a-t-il dit: Je
Myr
t'ai - - - - - - - - me!
p
pp
f
ANDRÉE
(la toisant du regard)
f
Je ne sais pas qui vous ê - tes, ma - da - me, Ni con - tre quel dan - gers
mf
p
p
1.er Mouv!
Mad
con - fus je me dé - bats, Mais je n'ai, croyez m'en, nul - le cru - au - té
1.er Mouv!
p

And.
d'â_me, Pour si bat_tu qu'il soit mon cœur n'est que meurtri, Je
(avec effort)
plains chrétiennement tou_te dou_leur hu_mai_ne, Je n'au_rai.... pour
p
vous.... nul_le hai_ne! Si.... vous a_vez é_té... la mai_
_tresse d'Henri!
MYRIANE avec câlinerie
Oui, mada_me... Oui! j'é_tais la mai_tresse d'Henri!.. Je
ff
mf
f
mf
pp

Myr.
f
J'aime en_cor _____ et si vi_o_lem_ment Que je ne pourrais pas, vi_van_te,
p
ANDRÉE
Oh! cet é_ga_re_ment m'épouvan_te!
Myr.
Ne pas vous dispu_ter le cœur de mon a_mant!..
f

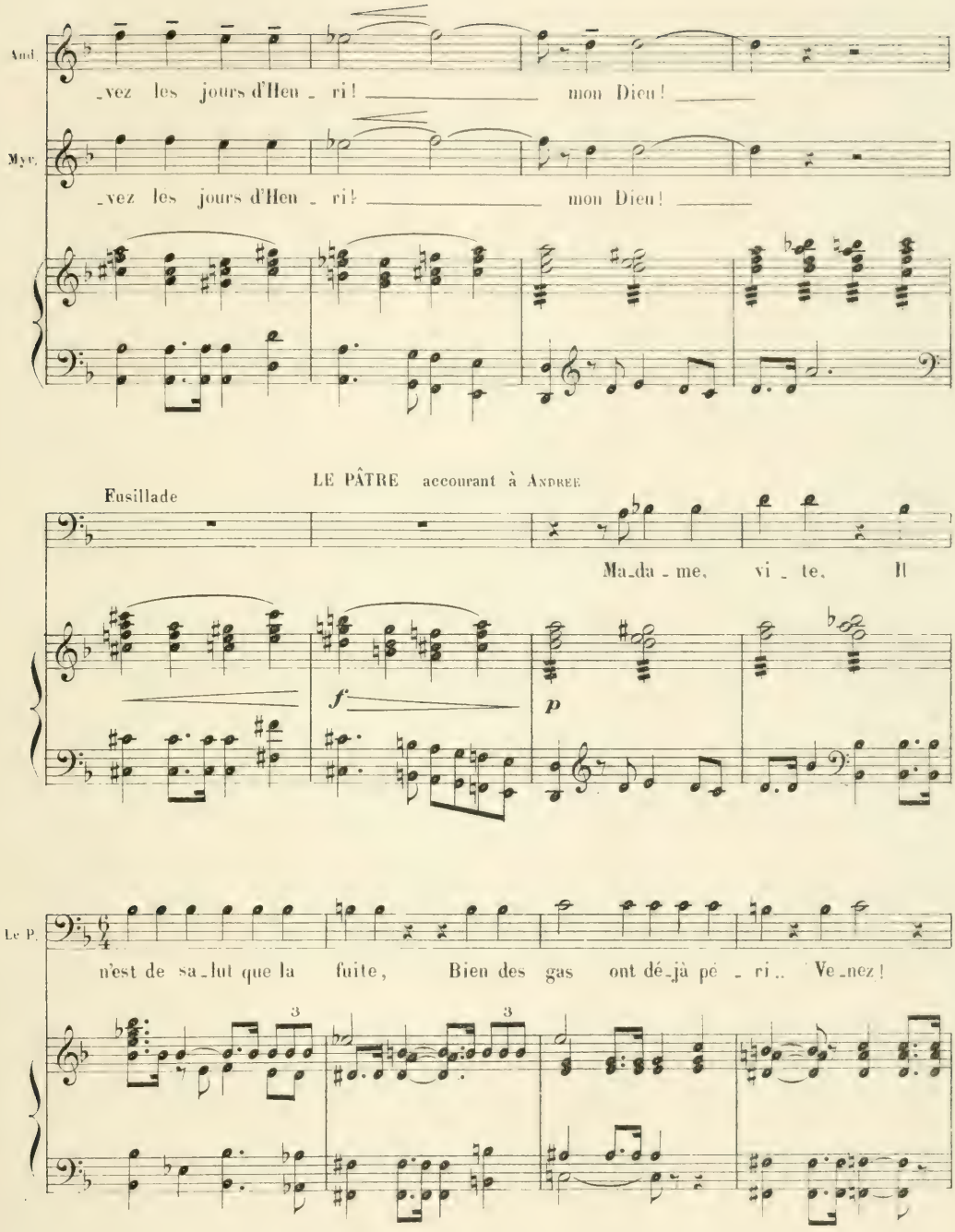

MYRIANE
f
Je voudrais fuir, je revien_drais!..
Oubli_er? je me souvien_drais!
p
f
p
f

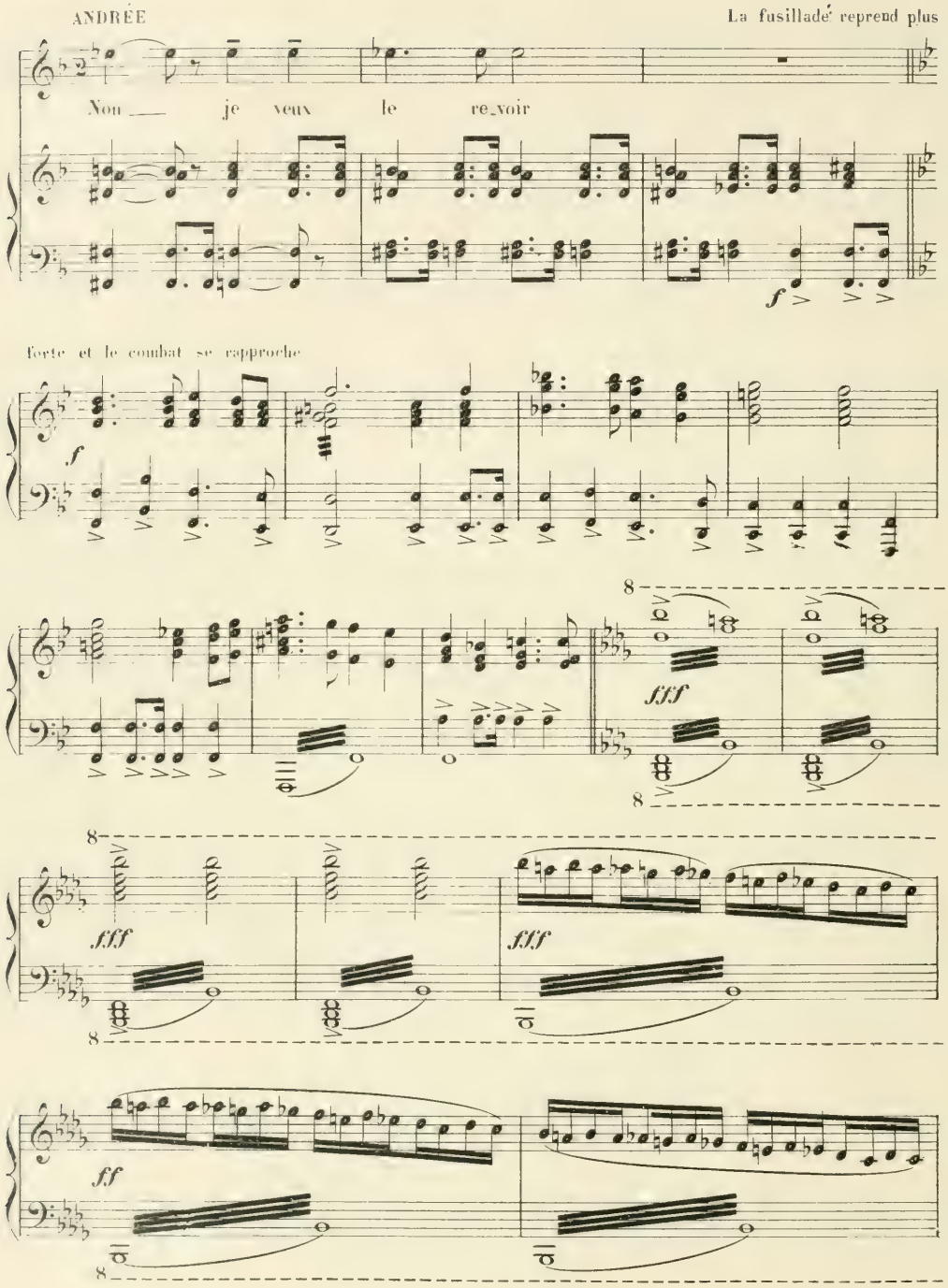
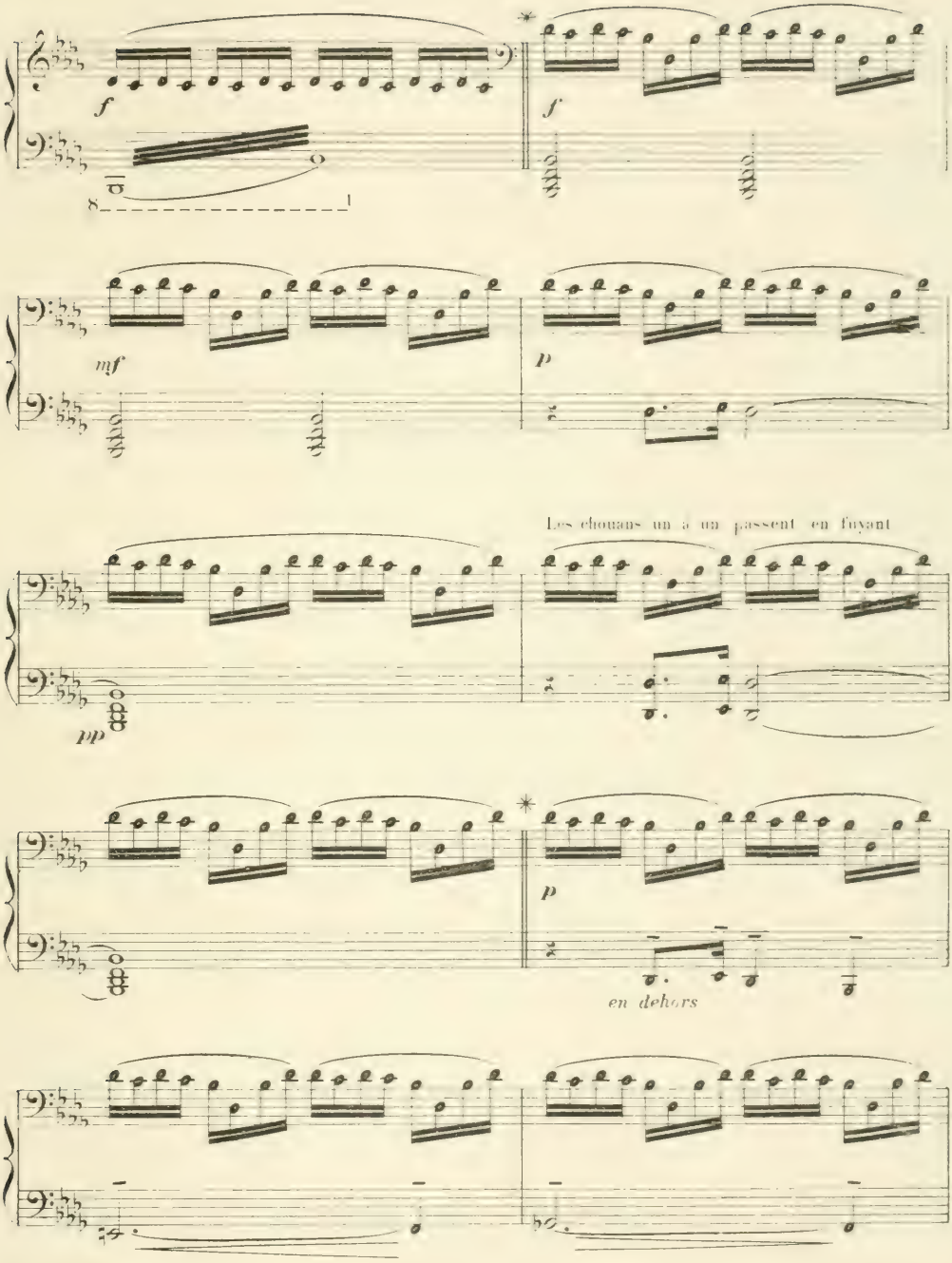
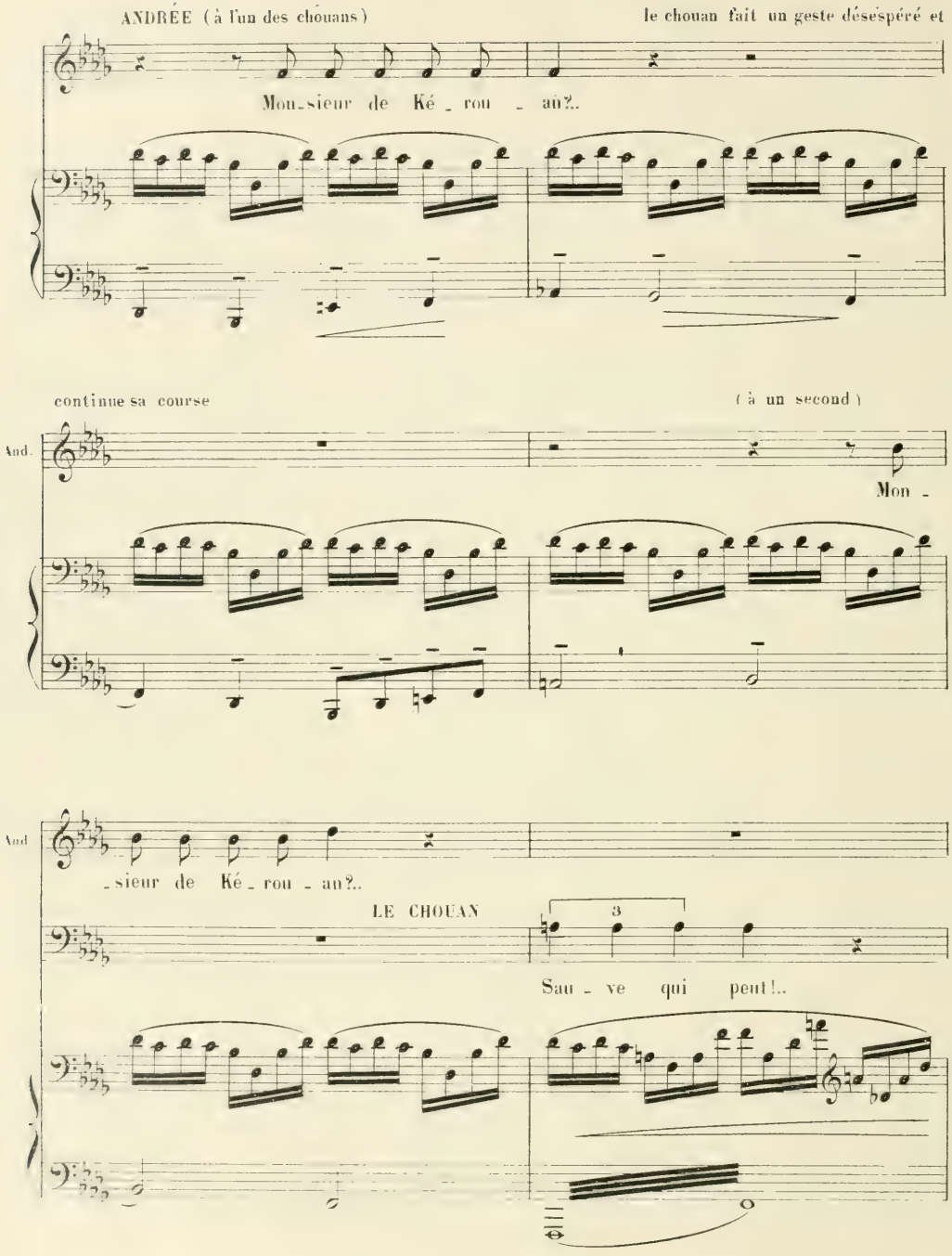
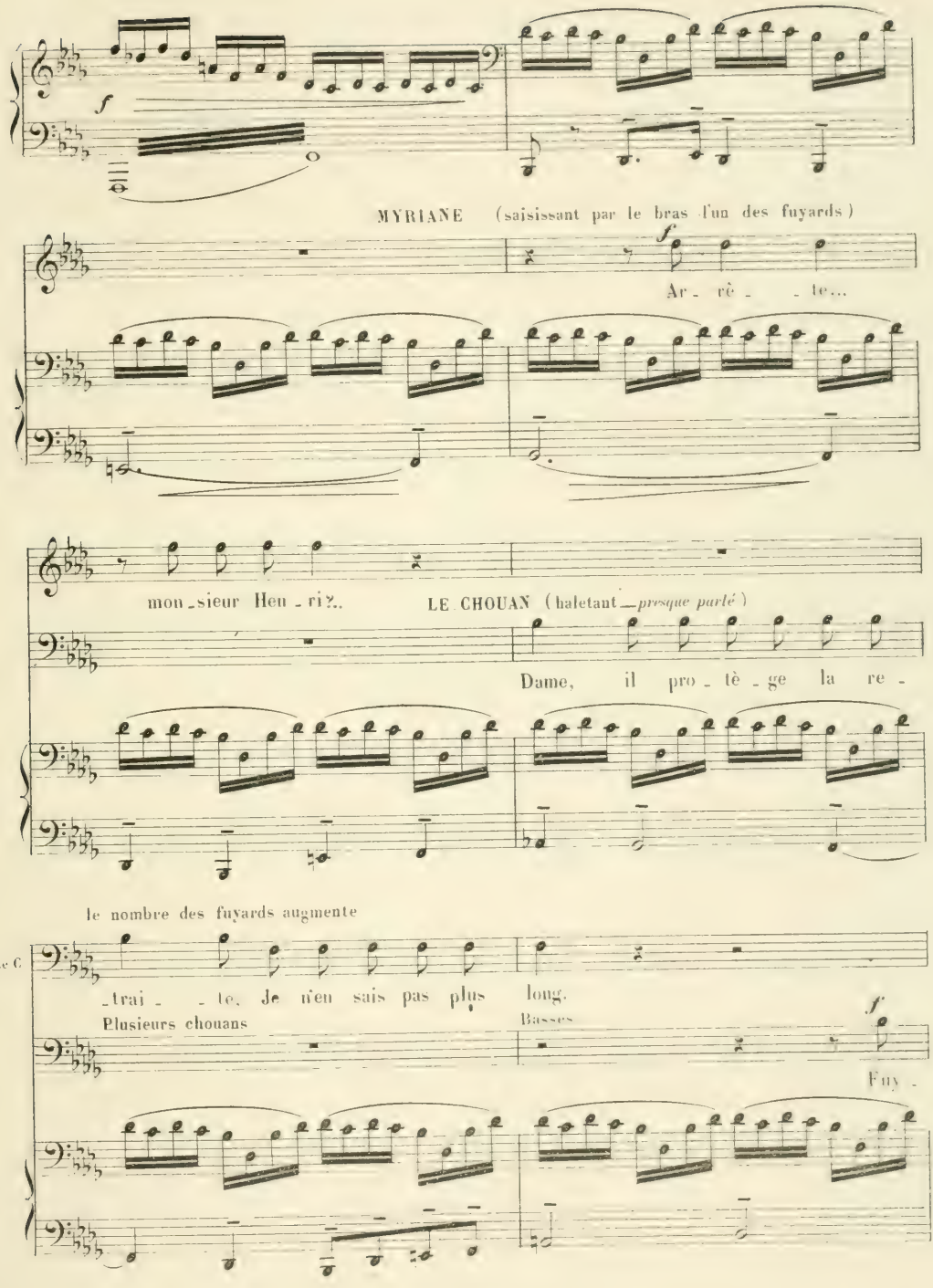

Myr.
f
C'est la fa_ta_li_té sur moi
ff
C'est l'a_na_the_me!
mf
Il n'est que la tombe, où l'on me jet_te_ra,
Dont la pier_re
De cou_rir dans ses bras en lui cri_ant: Je t'ai_me!
pp
p

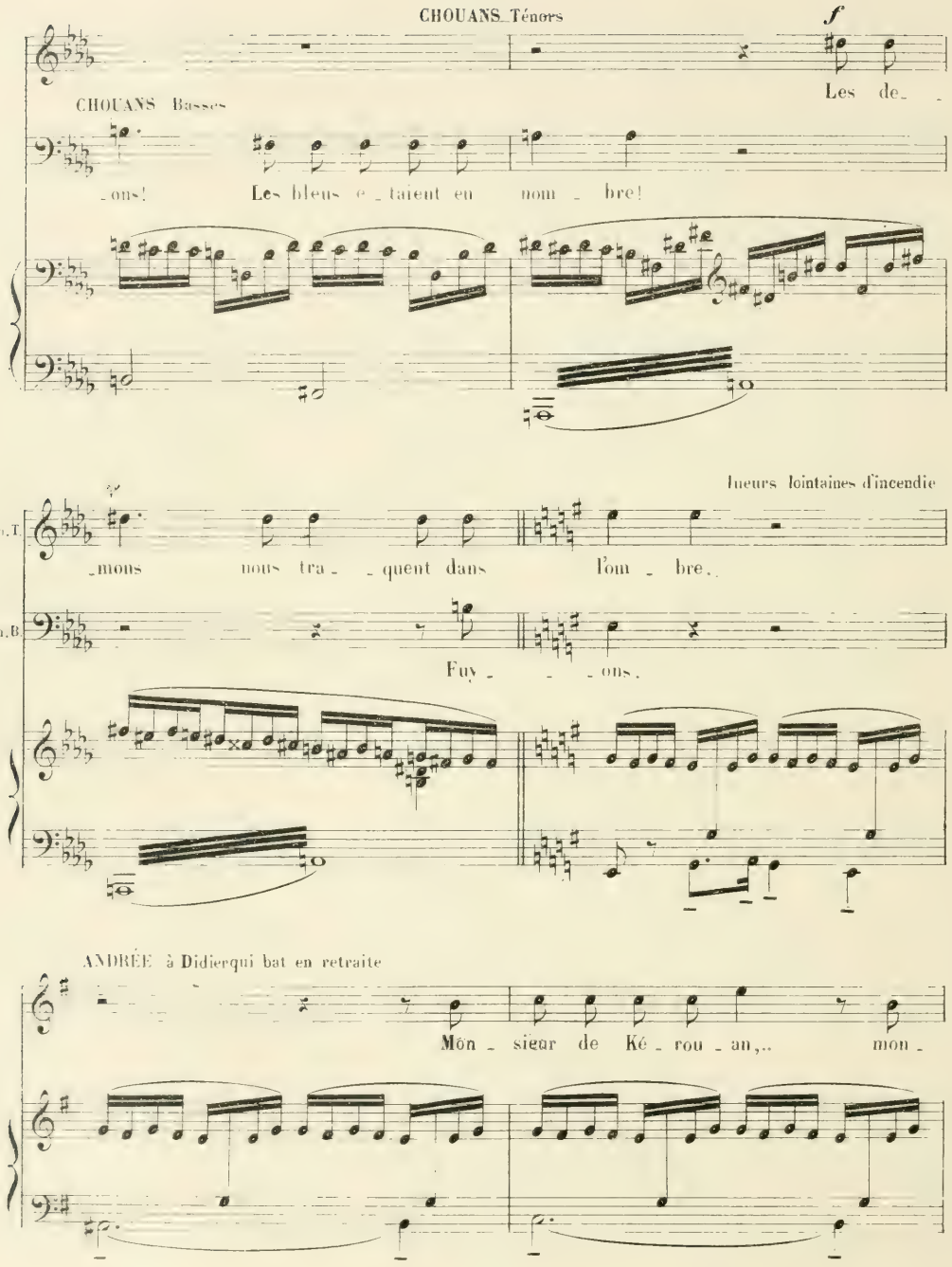
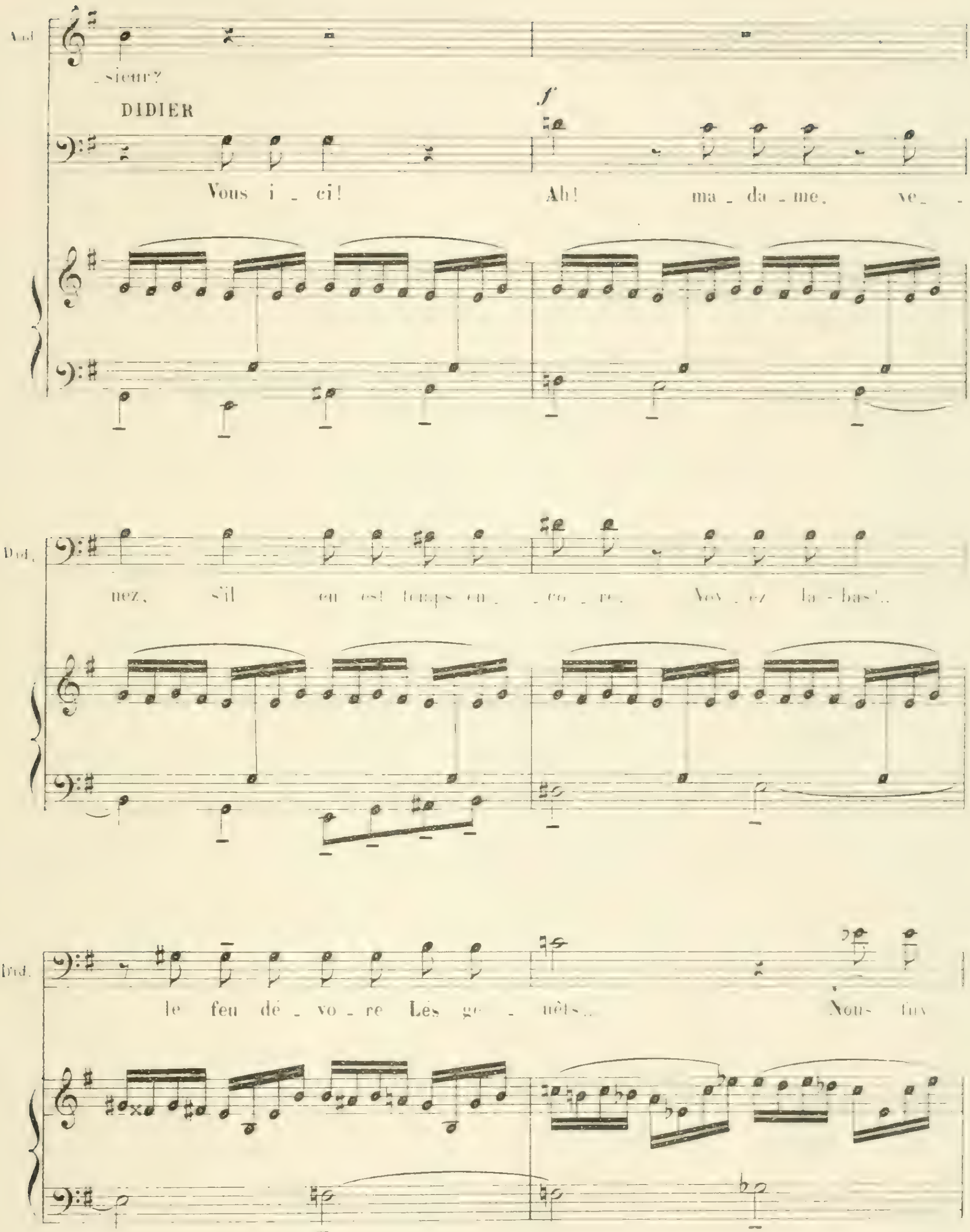

ANDRÉE (se redressant)
En mesure
Eh! bien! al - - - lez! qui vous re - tient? Es -
En mesure
mf
And.
- sa - yez cet ef - fort su - prê - - me De me re - pren - - - dre sans pu -
And.
- deur de moi... de vous-mê - me... Le bien ai - mé qui m'ap - par - tient!
And.
Mais si ce mal - heur doit m'attein - - dre, C'est alors moi
p

And.
qu'il fau-dra plain-dre, Car j'au-rai la fier-té, De-vant cet ex-
And.
-cès d'in--fortu---ne, De ne pas me dé--fen---dre d'u-ne
And.
Tri-om-phan-te ri--va--li---té!
MYRIANE
mf
Mais
p

Myr.
moi qui ne suis pas l'é - - pou - - - se Chaste et
Myr.
pu - - - re... que vous è - - tes, Je suis ja -
Myr.
- lou - - - se De mon a - - - mant! bien plus que
Myr.
vous de votre é - - poux!...

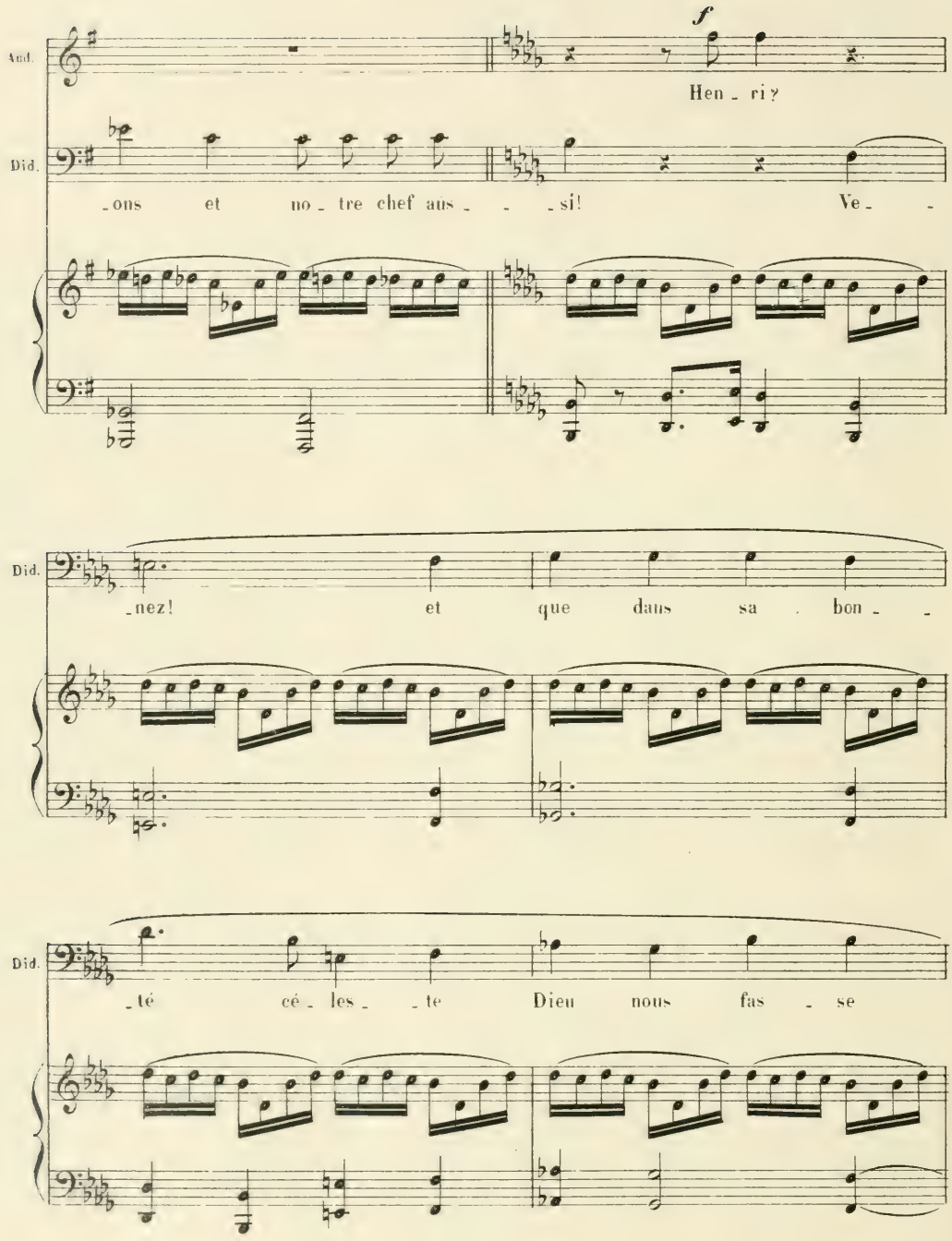
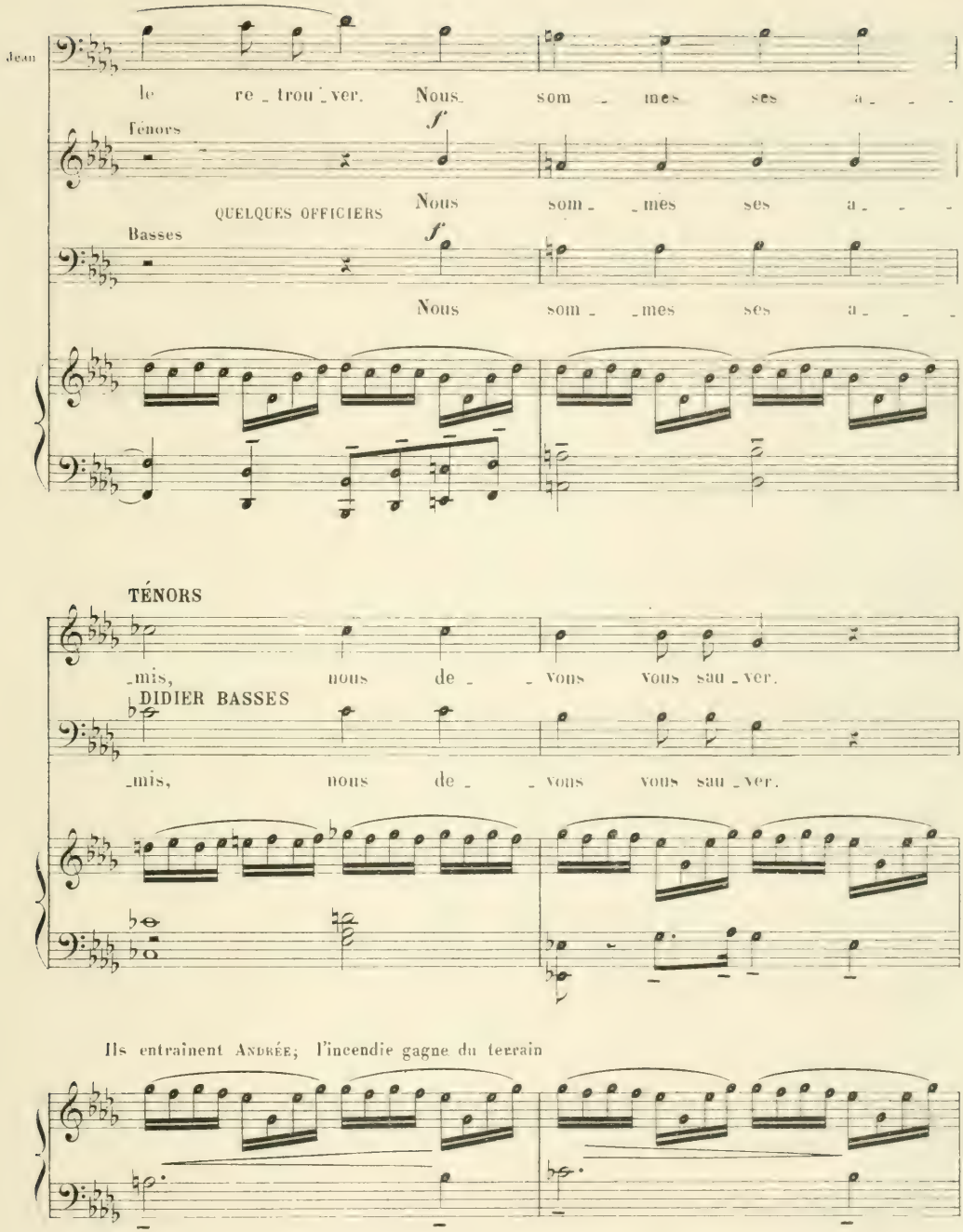

Plu_tôt que le sa_voir à vous, j'ai pré_fé_ré qu'il meu_re!..
8' bassa
la fusillade éclate au loin
Modéré ♩=84
le bruit des clairons et des tambours se mêle aux coups de feu
Canon
ANDRÉE avec effroi
(cris au loin)
O Dieu! ces coups De clai_rons ... Ces
coups de feu
And.
cris... La fu_sil_la_de crépi_te.
MYRIANE
Ils

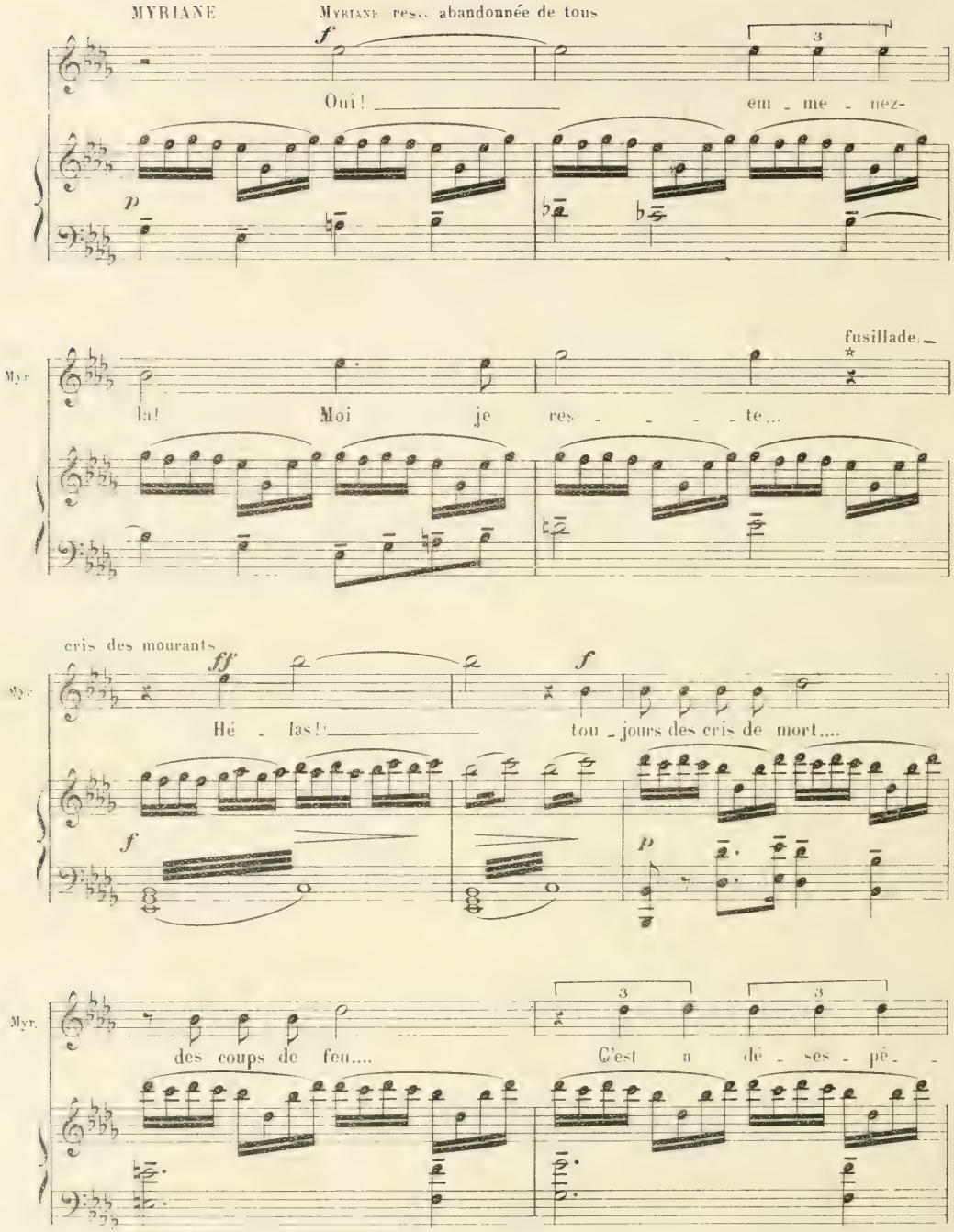
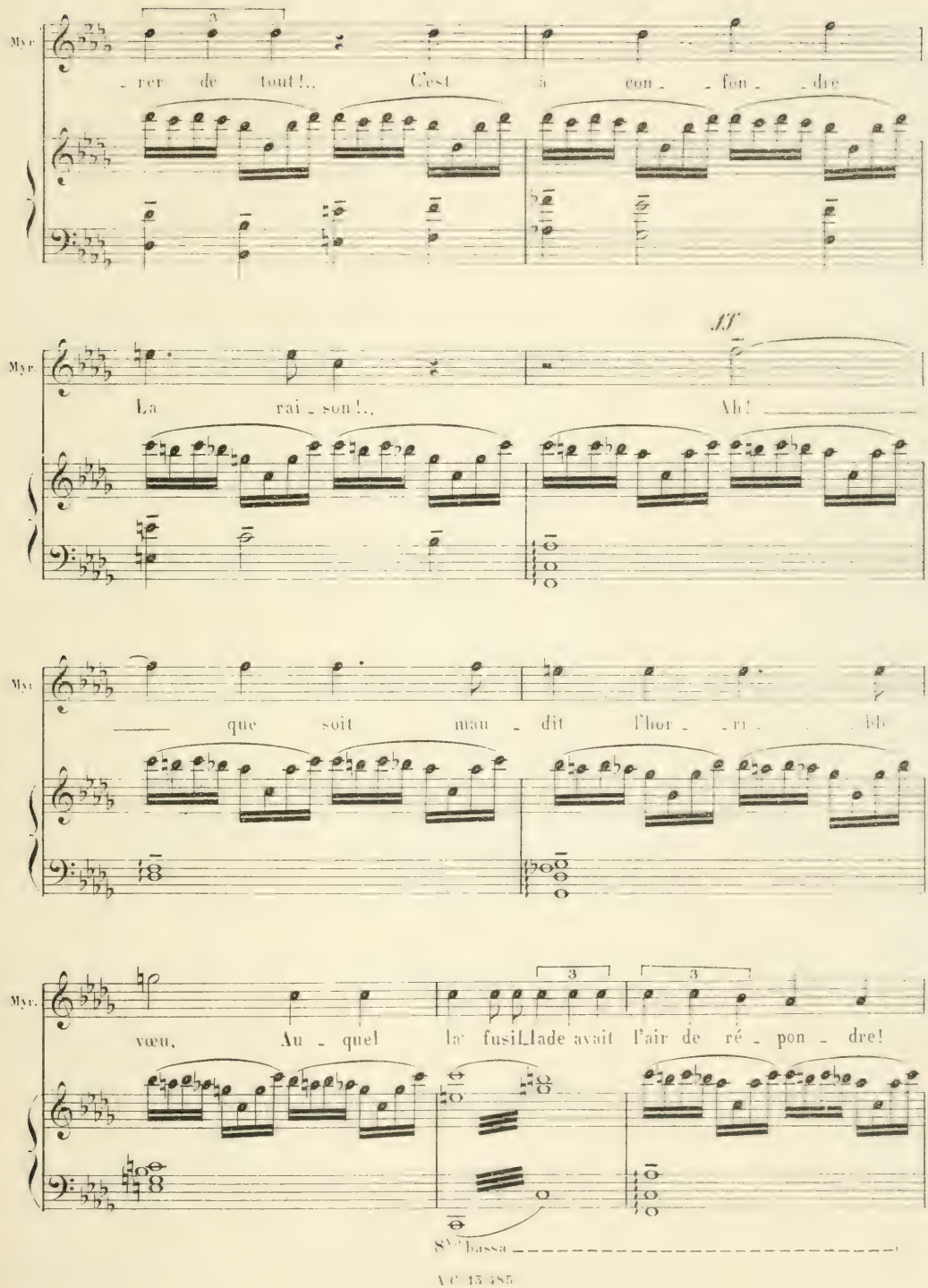

And.
Hen _ ri!
Myr.
bat _ _ tent....
Hen _ ri!
ff
And.
O!
guer _ re fra _ tri _ cide
ff
Myr.
O!
guer _ re fra _ tri _ cide
And.
et mau di _ _ te!
Sau _ _
Myr.
et mau _ di _ _ te!
Sau _ _
f
p

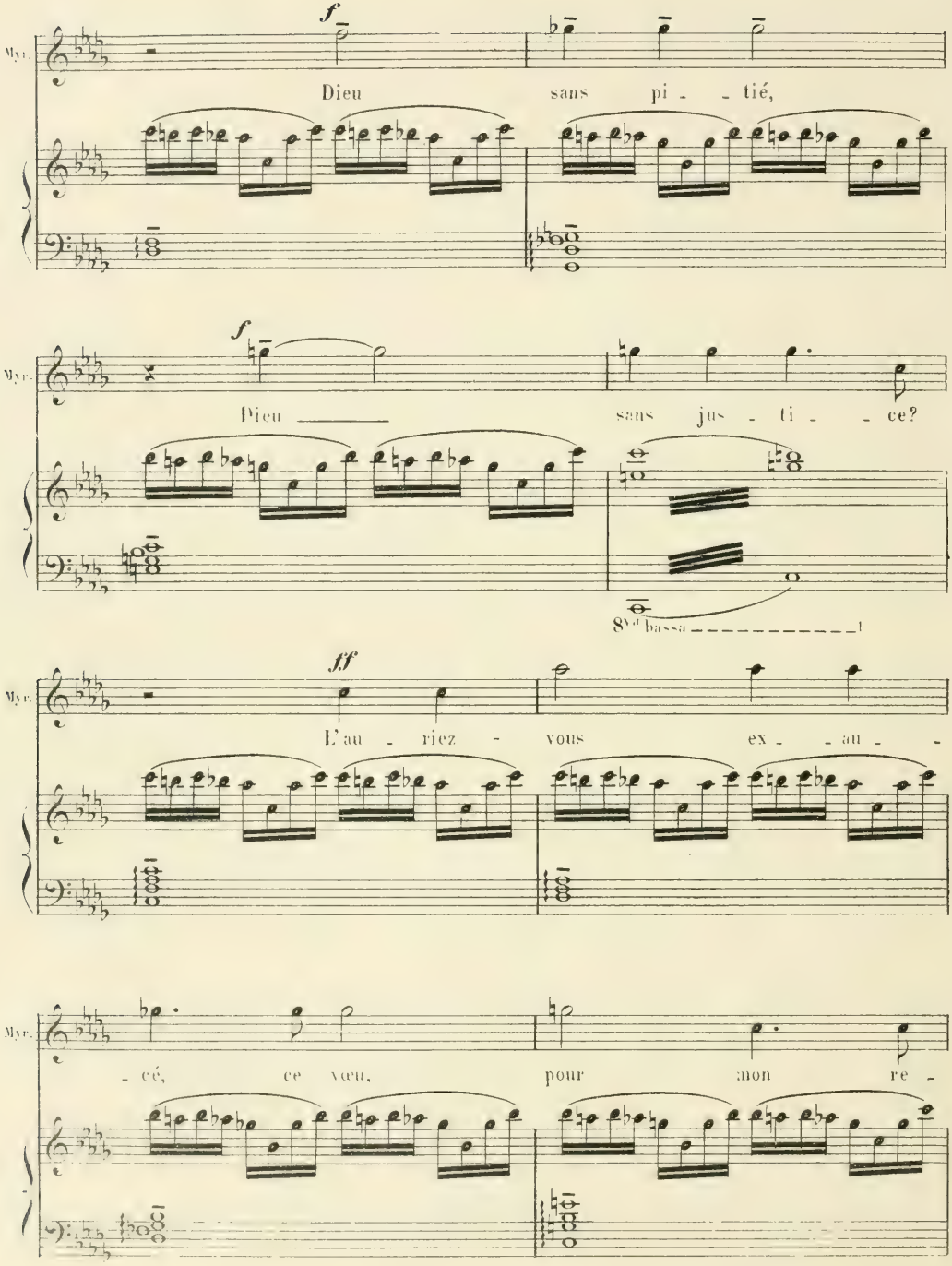

And.
_vez les jours d'Heu _ ri! mon Dieu!
Myr.
_vez les jours d'Heu _ ri! mon Dieu!
LE PÂTRE accourant à ANDRÉE
Fusillade
Ma_da _ me, vi _ te, Il
f
p
Le P.
n'est de sa_lut que la fuite, Bien des gas ont dé_jà pé _ ri.. Ve_nez!
3
3

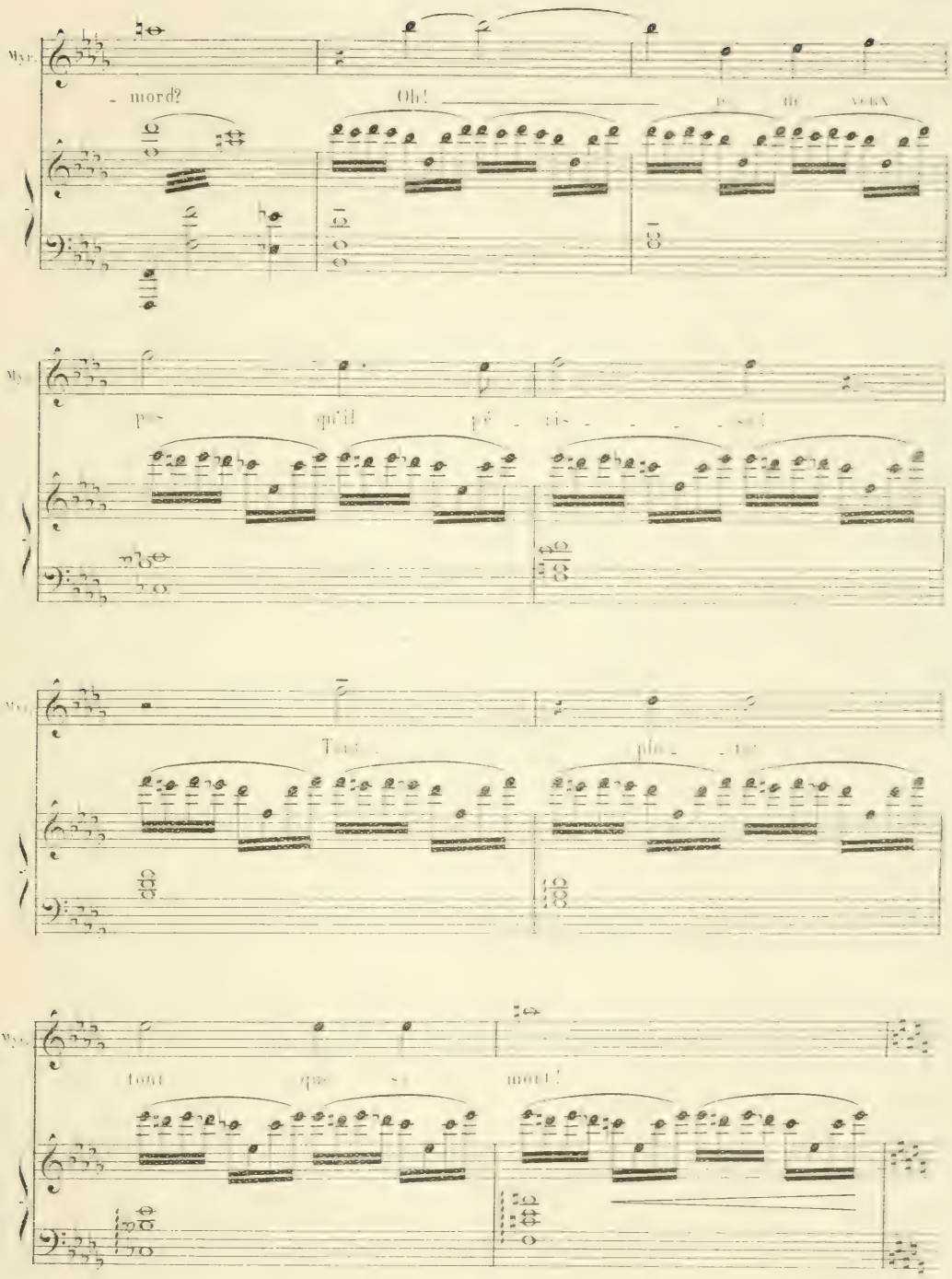

ANDRÉE
La fusillade reprend plus
Non je veux le re_voir
f
Forte et le combat se rapproche
f
fff
fff
fff
ff

✶ Coupure facultative à la scène, (6 mesures)—

ANDRÉE (à l'un des chouans)
le chouan fait un geste désespéré et
Mon-sieur de Ké-rou-an?..
continue sa course
(à un second)
And.
Mon-
And.
-sieur de Ké-rou-an?..
LE CHOUAN
3
Sau-ve qui peut!..

MYRIANE (saisissant par le bras l'un des fuyards)
Ar - rê - - te...
mon - sieur Heu - riz..
LE CHOUAN (haletant — presque parlé)
Dame, il pro - tè - ge la re -
le nombre des fuyards augmente
Le C
- trai - - te, je n'en sais pas plus long.
Plusieurs chouans
Basses
Fuy -


CHOUANS Ténors
f
Les de_
CHOUANS Basses
_ons! Les bleus é_taient en nom_bre!
Lueurs lointaines d'incendie
Ch.T
mons nous tra _quent dans l'om_bre.
Ch.B
Fuy_ _ _ons.
ANDRÉE à Didierqui bat en retraite
Mon_sieur de Ké_rou_an,.. mon_

_sieur?
DIDIER
Vous i_ci!
Ah! ma_da_me, ve_
Did.
nez, s'il en est temps en_co_re. Voy_ez là-bas!..
Did.
le feu dé_vo_re Les ge_nêts..

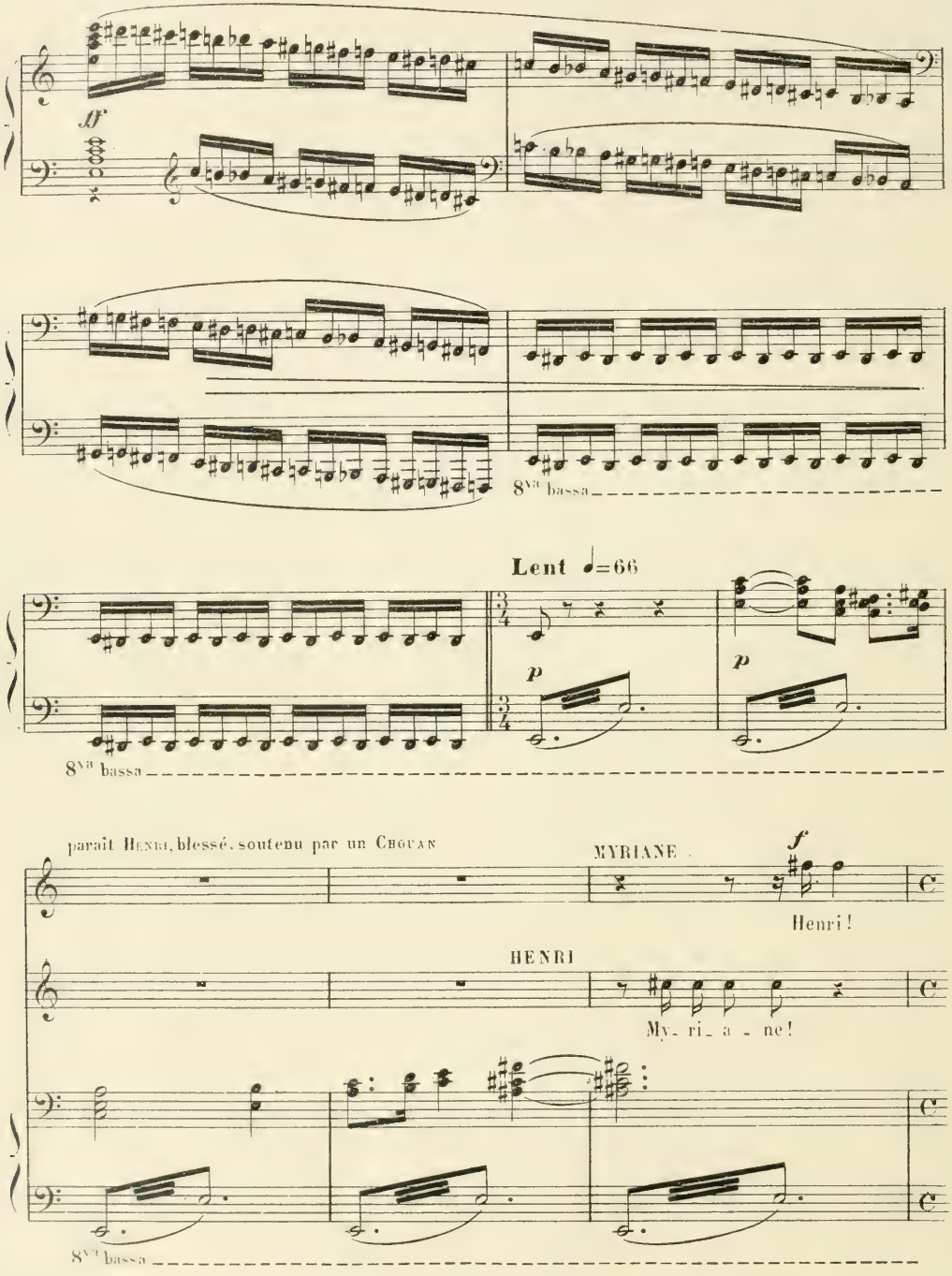
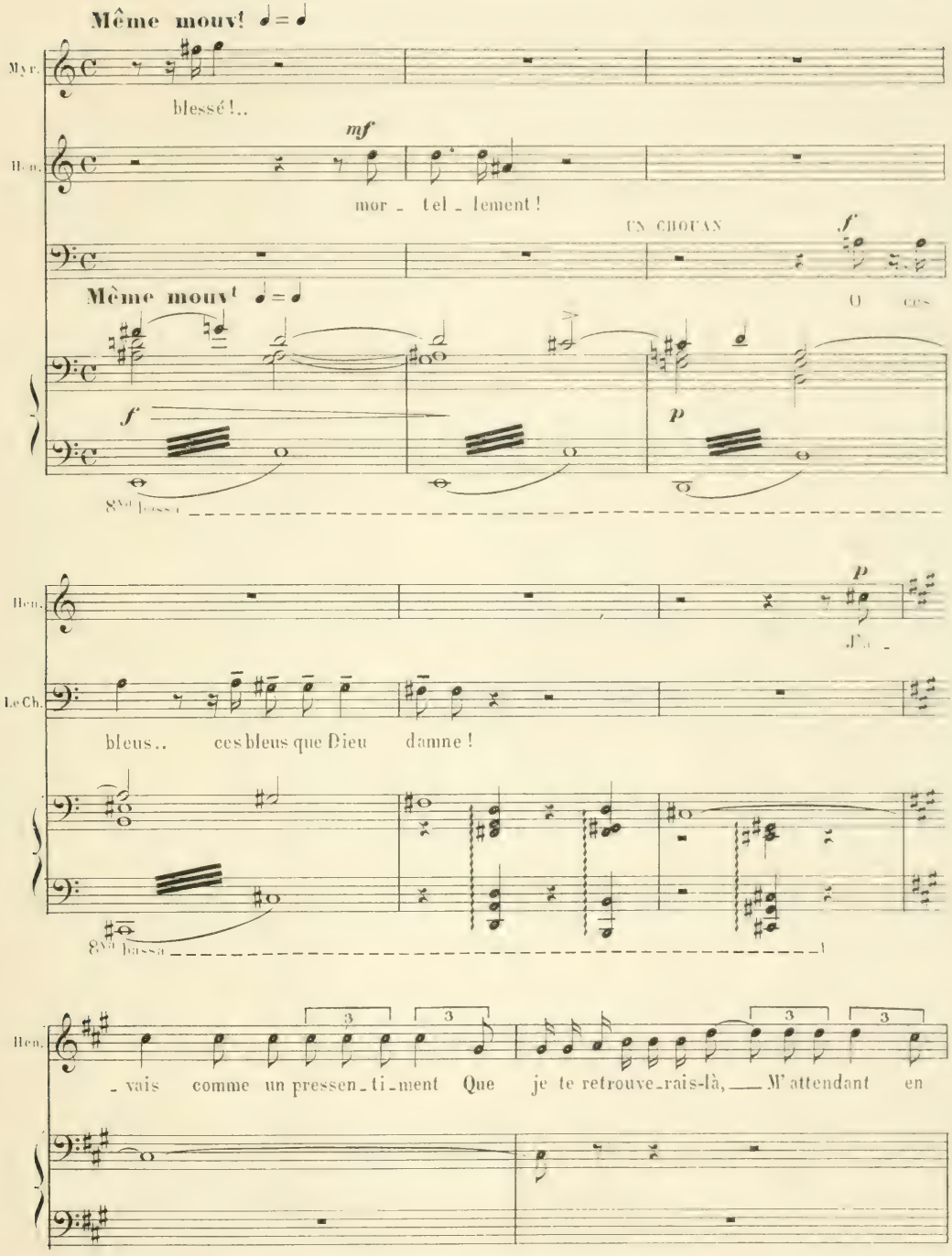

And.
Did.
f
Hen - ri?
-ons et no - tre chef aus - - -si! Ve - -
Did.
-nez! et que daus sa bon - -
Did.
-té cé - les - -te Dieu nous fas - se

Jean
le re_trou_ver. Nous som_mes ses a_
f
Ténors
QUELQUES OFFICIERS
Nous som_ _mes ses a_
f
Basses
Nous som_ _mes ses a_
TÉNORS
mis, nous de _vous vous sau_ver.
DIDIER BASSES
mis, nous de _vous vous sau_ver.
Ils entraînent ANDRÉE; l'incendie gagne du terrain

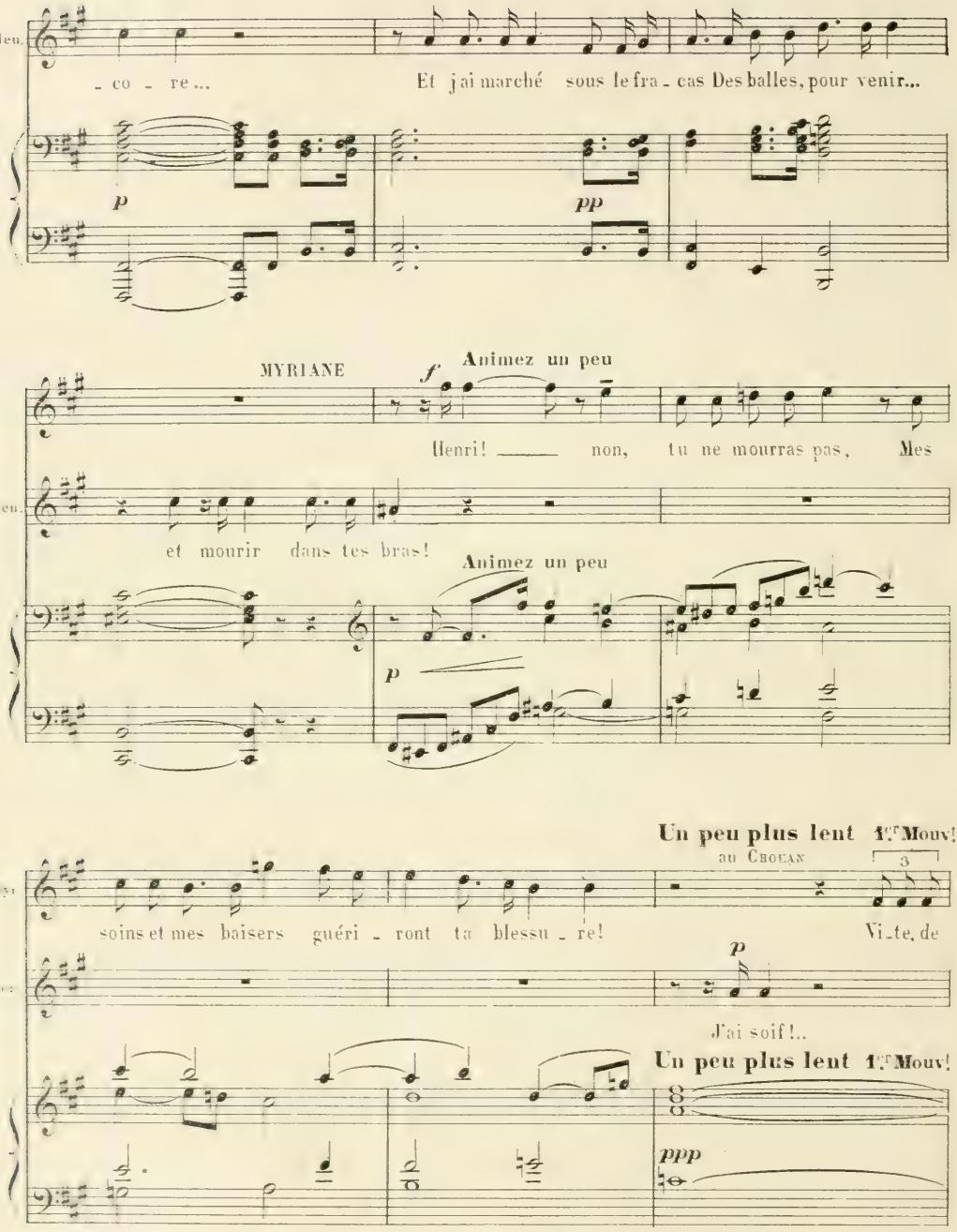

MYRIANE
Myriane reste abandonnée de tous
f
Oui! em - me - nez-
p
fusillade
Myr.
la! Moi je res - - - - te...
cris des mourants
ff
f
Hé - las! tou - jours des cris de mort....
f
p
Myr.
des coups de feu.... C'est ll dé - ses - pé -

Myr.
3
rer de tout!.. C'est à con - fon - dre
ff
La rai - son!.. Ah!
que soit mau - dit l'hor - ri - ble
Myr.
3
3
vœu, Au - quel la fusillade avait l'air de ré - pon - dre!
8va bassa

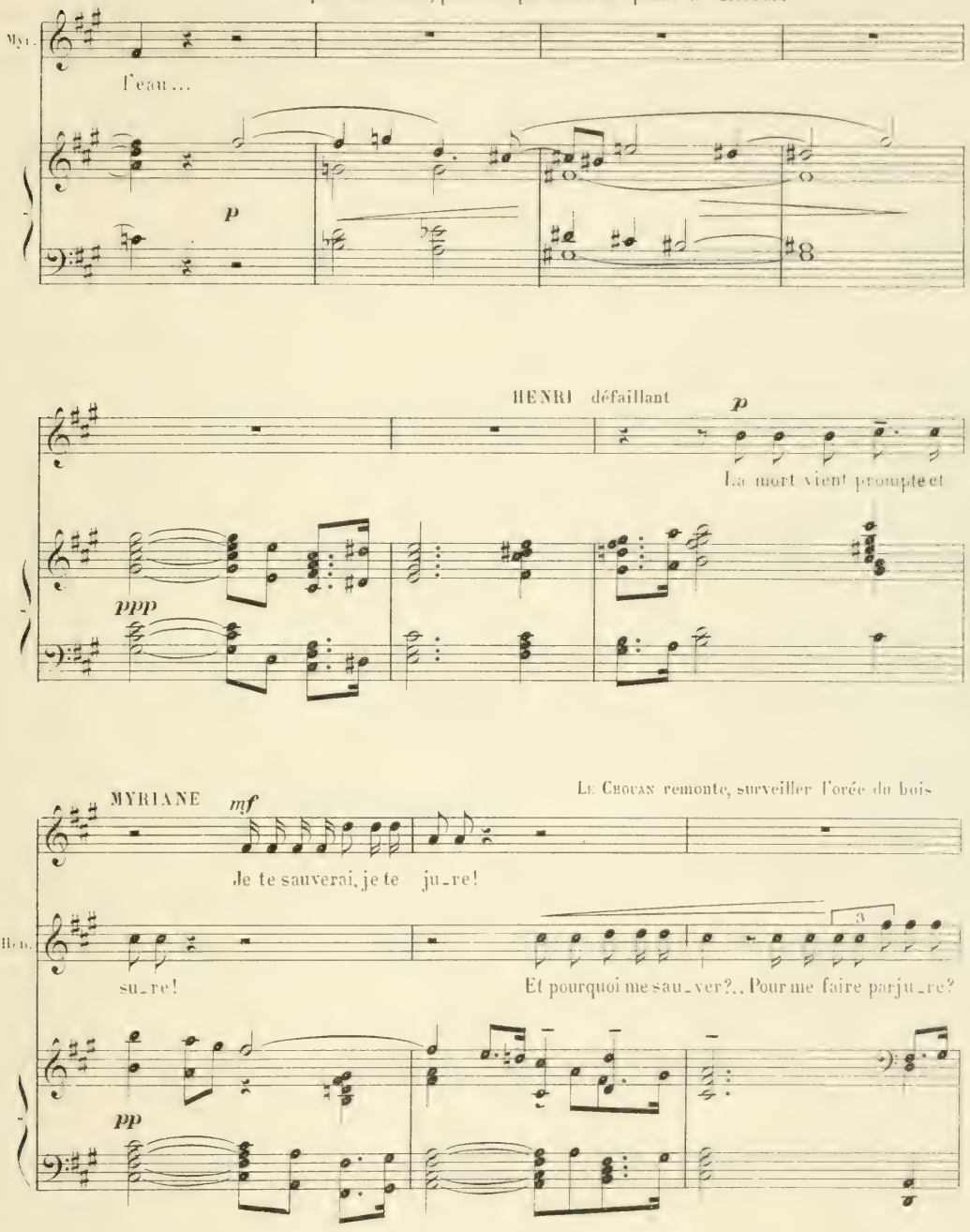
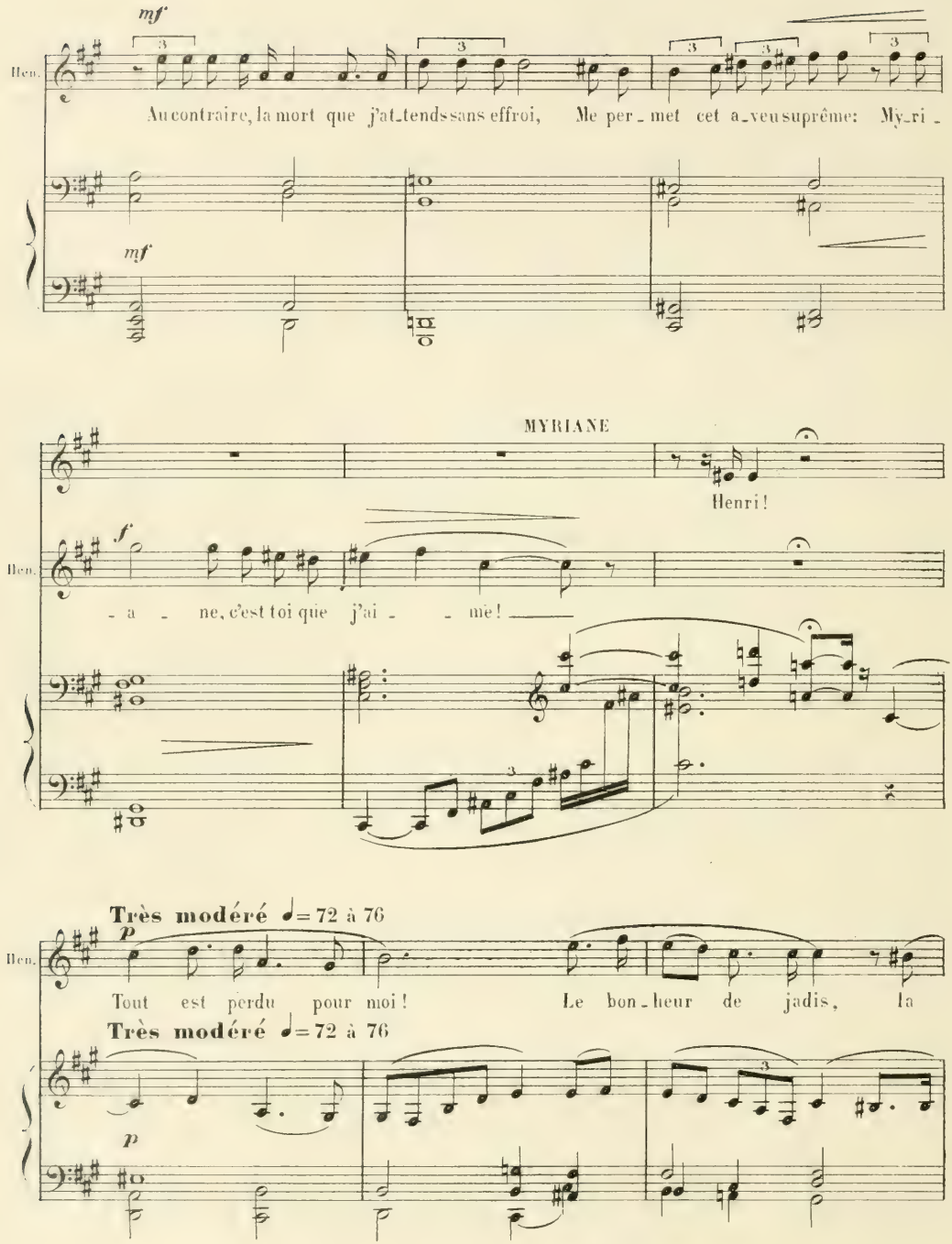

Myr.
f
Dieu sans pi - - tié,
f
Dieu ____ sans jus - ti - - ce?
8va bassa
ff
L'au - riez - vous ex - - au -
- cé, ce vœu, pour mon re -

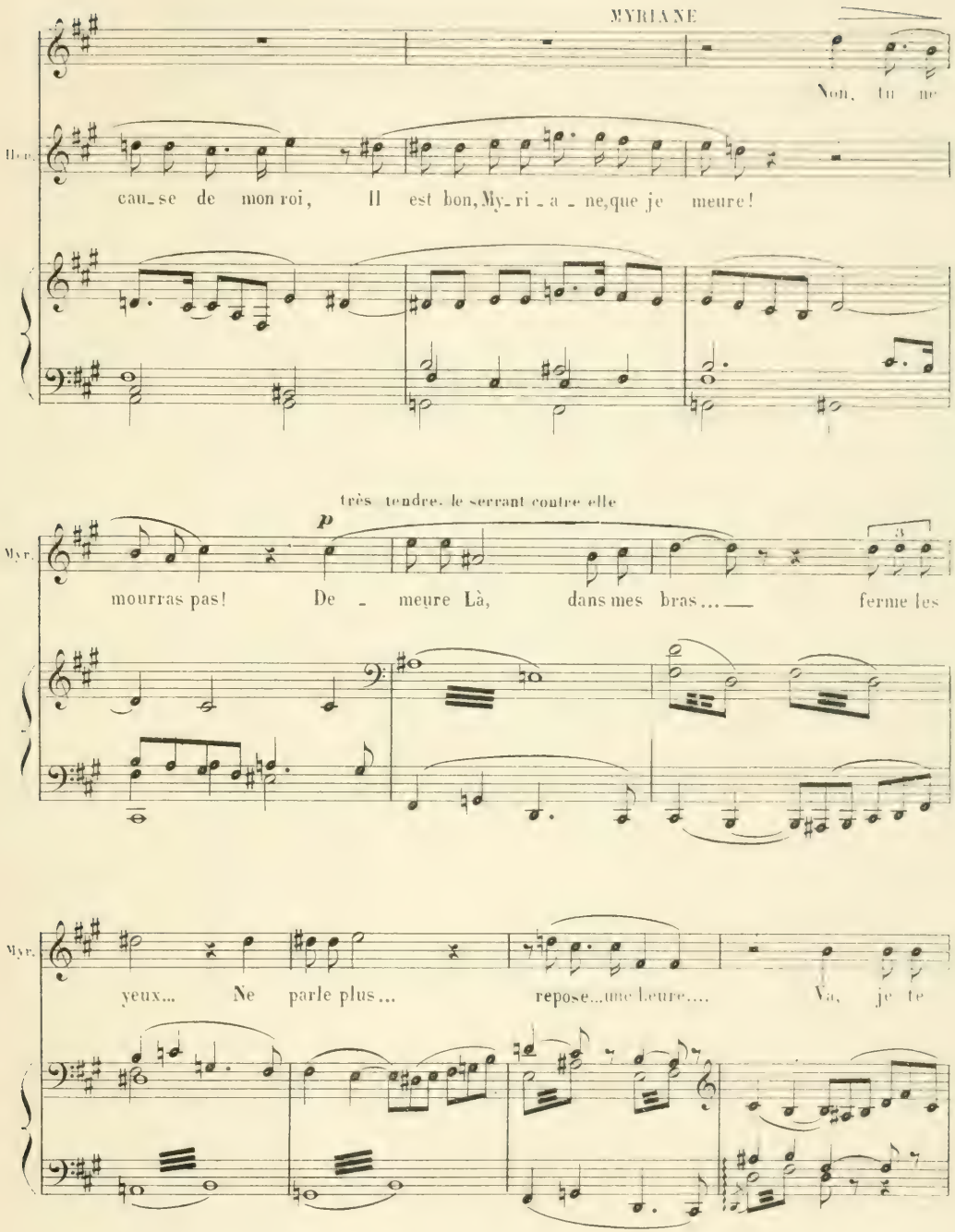

Myr.
- mord?
Oh!
Myr.
qu'il
Myr.
Tout
Myr.
tout
mort!

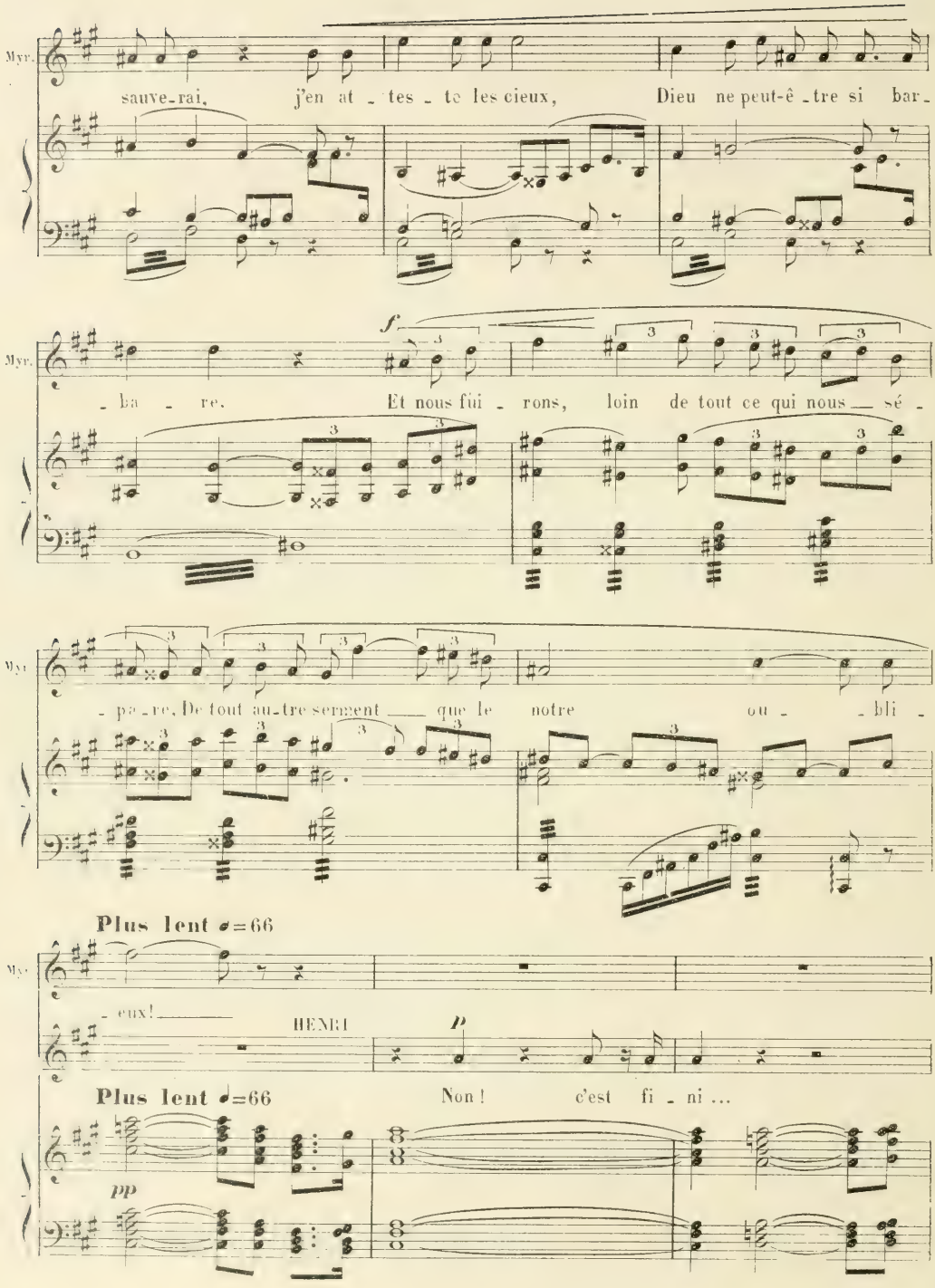
Des arbres, rongés par le feu, s'abattent avec fracas; tout le bois est en flammes.

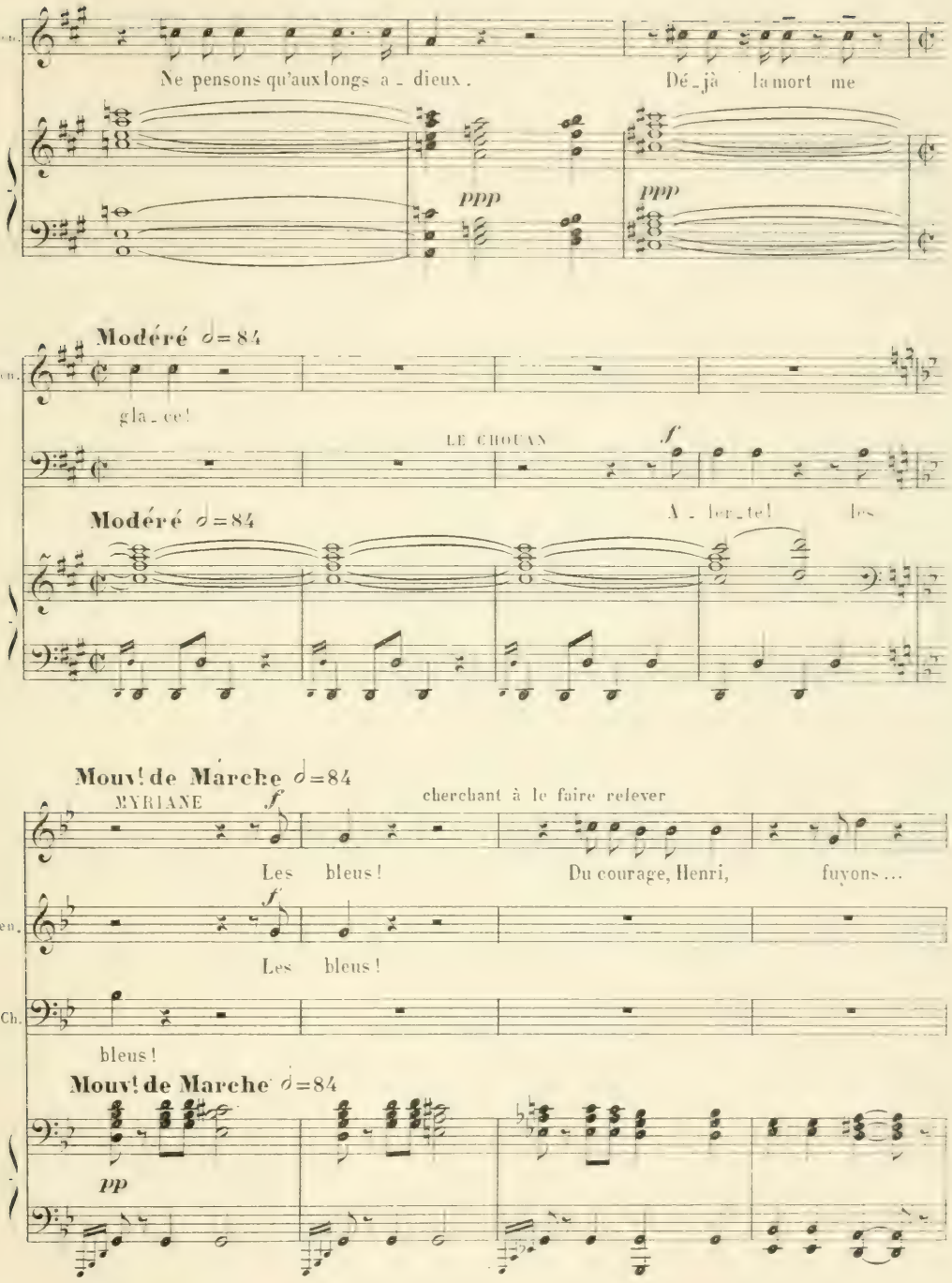


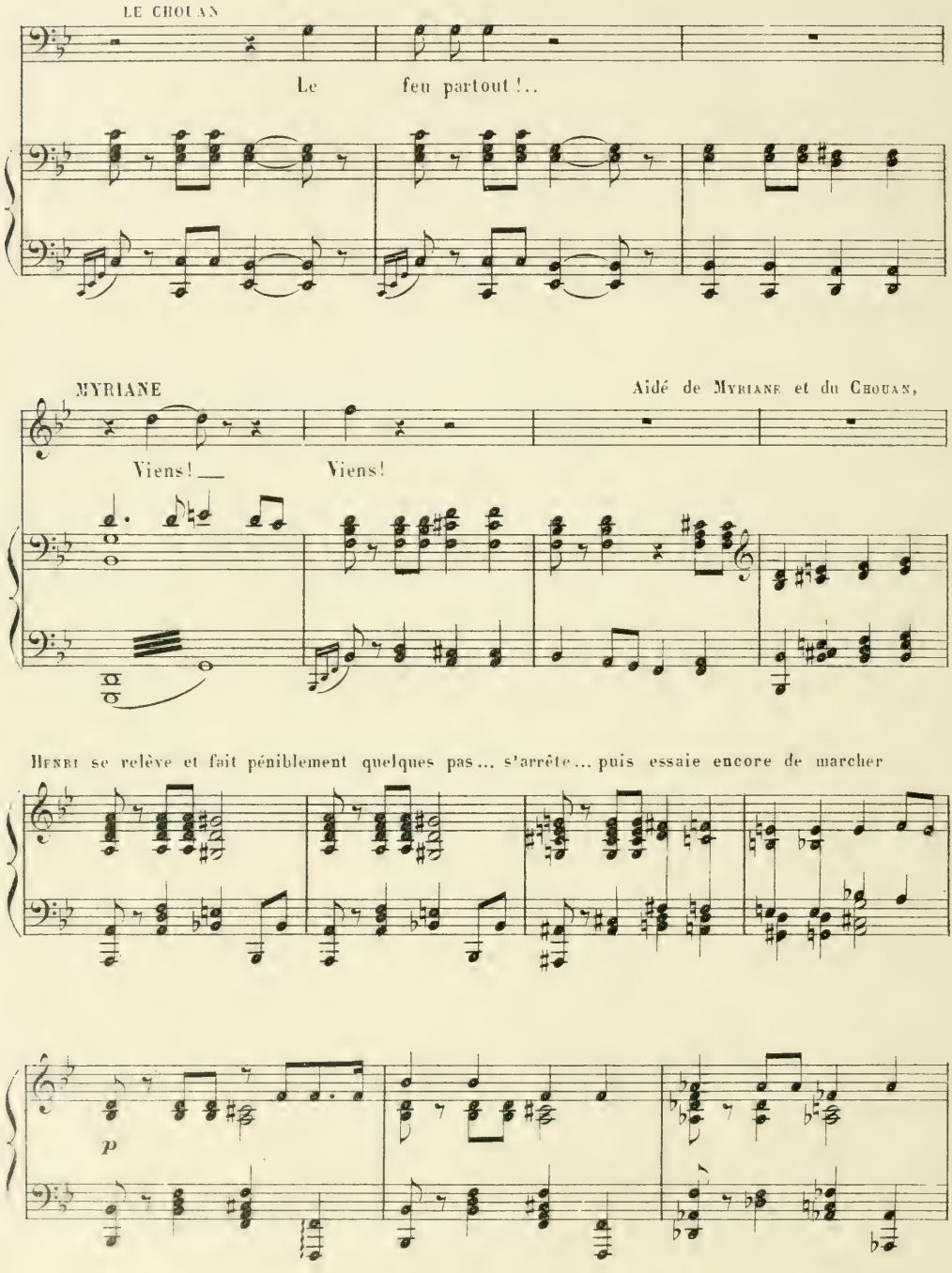
Même mouv! ♩ = ♩
Myr.
blessé!..
mf
Hen.
mor - tel - lement!
UN CHOUAN
f
O ces
Même mouv! ♩ = ♩
f
p
8va bassa
Hen.
p
Le Ch.
bleus.. ces bleus que Dieu damne!
8va bassa
Hen.
3
3
3
3
- vais comme un pressen - ti - ment Que je te retrouve - rais-là, M'attendant en

Hen.
- co - re...
Et j'ai marché sous le fra - cas Des balles, pour venir...
p
pp
MYRIANE
f
Animez un peu
Henri! ——— non, tu ne mourras pas, Mes
Hen.
et mourir dans tes bras!
Animez un peu
p
Un peu plus lent
au Choeur
1er Mouv!
3
Myr.
soins et mes baisers guéri - ront ta blessu - re!
Vi-te, de
Hen.
p
J'ai soif!..
Un peu plus lent
1er Mouv!
ppp

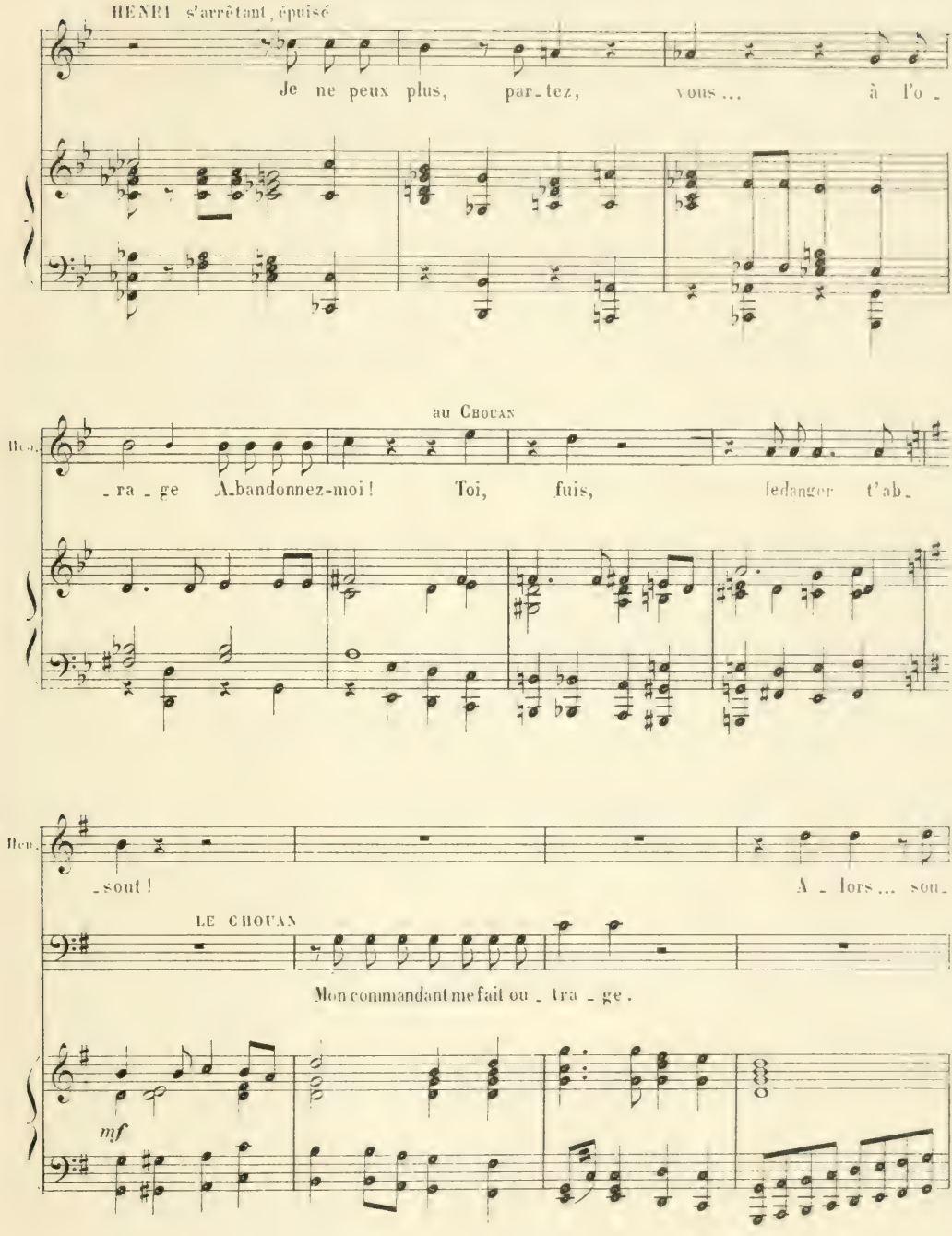
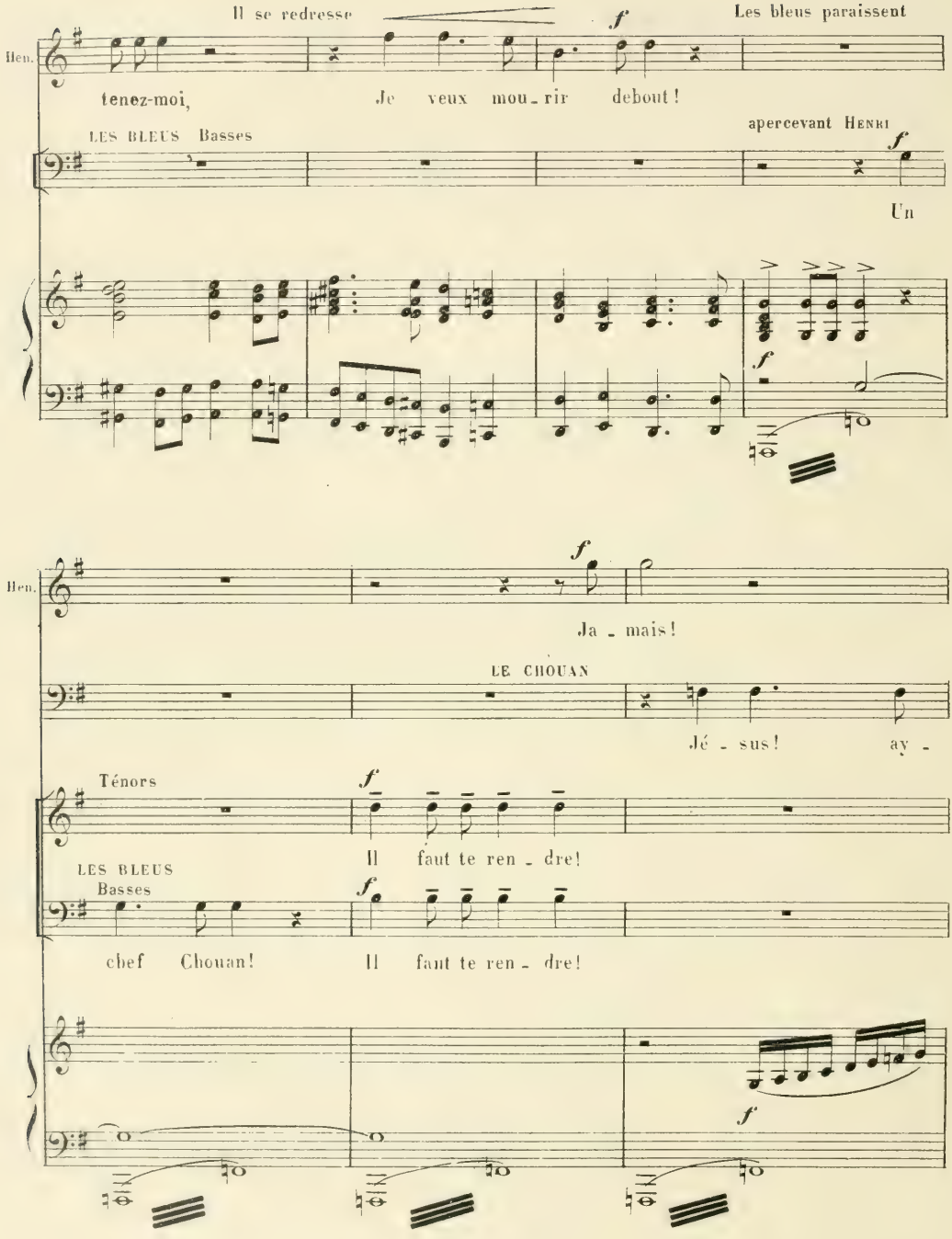
LE CHOUAN court emplir sa gourde au ruisseau et revient auprès d'HENRI qu'il fait boire, pendant que MYRIANE panse la blessure


mf
Hen.
Au contraire, la mort que j'at_tends sans effroi, Me per_met cet a_veu suprême: My_ri_
mf
MYRIANE
Henri!
f
Hen.
_ a _ ne, c'est toi que j'ai _ _ mè!
Très modéré ♩= 72 à 76
p
Hen.
Tout est perdu pour moi! Le bon_heur de jadis, la
Très modéré ♩= 72 à 76
p

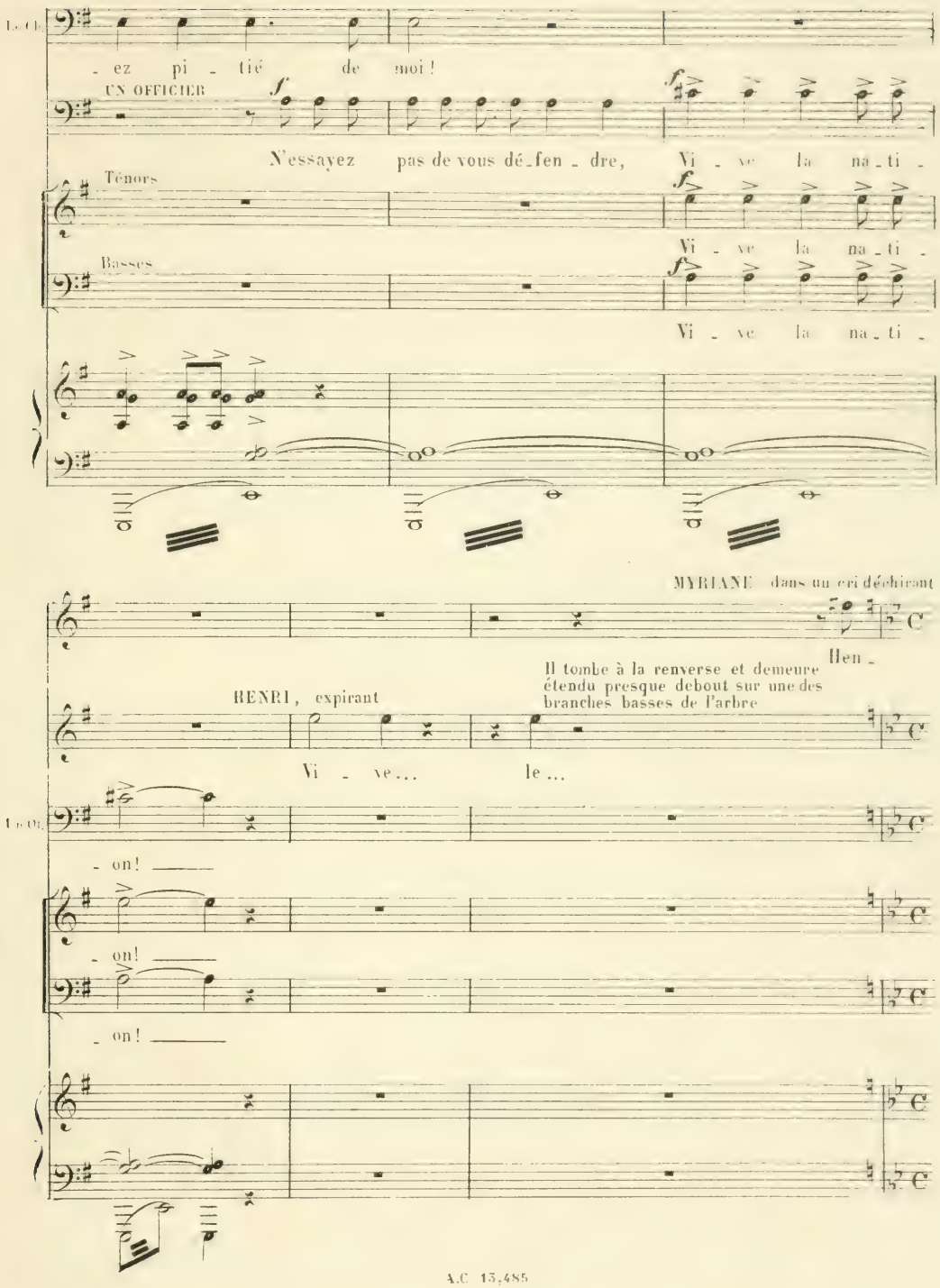
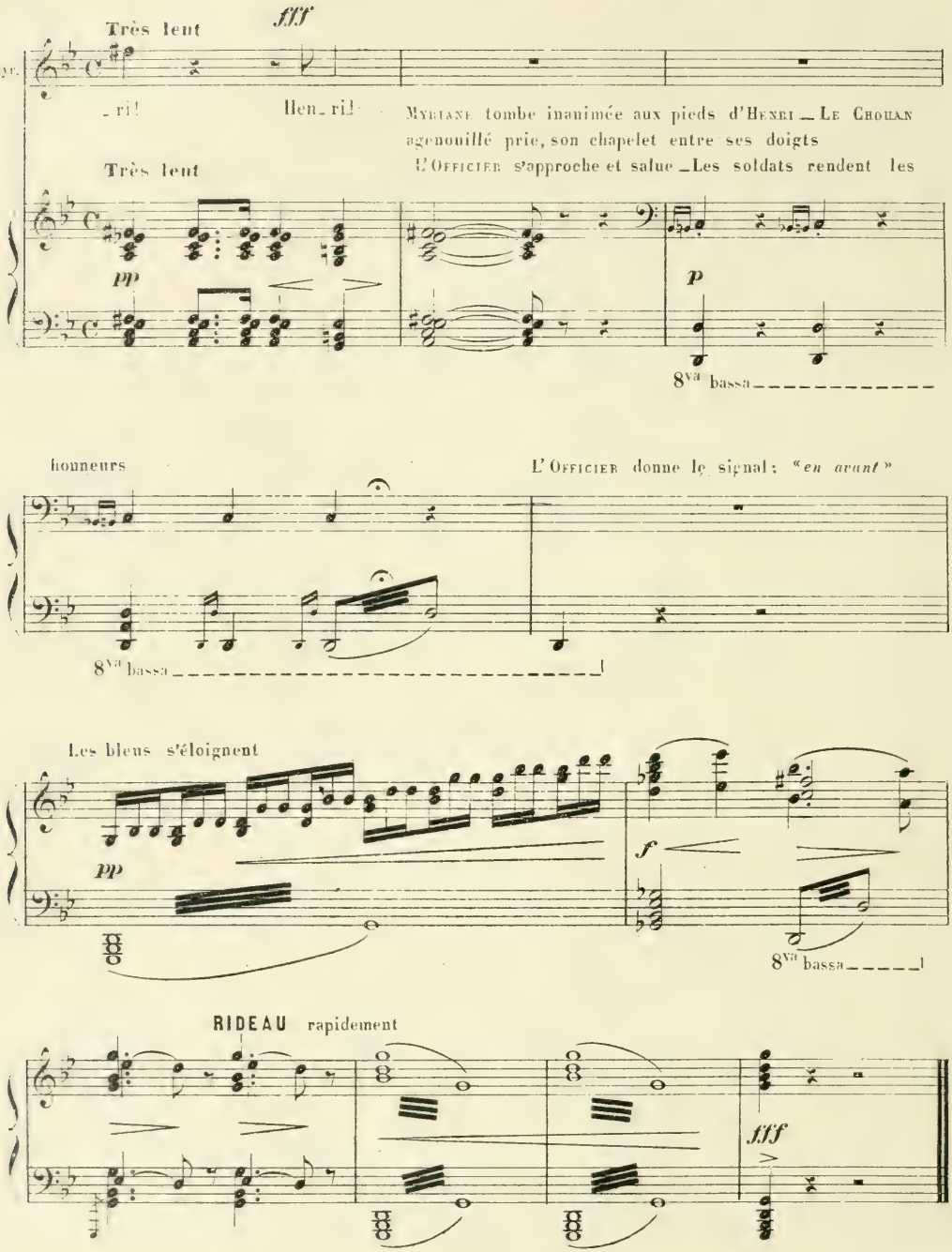

MYRIANE
Non, tu ne
Hoc.
cau_se de mon roi, Il est bon, My_ri_a_ne, que je meure!
très tendre, le serrant contre elle
Myr.
p
mourras pas! De_meure Là, dans mes bras... ferme les
Myr.
yeux... Ne parle plus... repose... une heure.... Va, je te


Myr.
sauve-rai, j'en at - tes - te les cieux, Dieu ne peut-ê - tre si bar -
Myr.
f
- ba - re. Et nous fui - rons, loin de tout ce qui nous — sé -
Myr.
- pa - re. De tout au-tre serment — que le notre ou - - bli -
Plus lent ♩=66
Myr.
- eux! —
HENRI
p
Plus lent ♩=66
Non! c'est fi - ni ...
pp


Hen.
Ne pensons qu'aux longs a - dieux.
Dé - jà la mort me
ppp
ppp
Modéré ♩=84
Hen.
gla - ce!
LE CHOUAN
f
Modéré ♩=84
A - ler - te! les
Mouv! de Marche ♩=84
MYRIANE
f
cherchant à le faire relever
Les bleus!
Du courage, Henri, fuyons...
Hen.
f
Les bleus!
Le Ch.
bleus!
Mouv! de Marche ♩=84
pp


LE CHOUAN
Le feu partout !..
MYRIANE
Aidé de Myriane et du Chouan,
Viens! Viens!
Henri se relève et fait péniblement quelques pas... s'arrête... puis essaie encore de marcher
p


HENRI s'arrêtant, épuisé
Je ne peux plus, par_tez, vous... à l'o_
au CHOUAN
Hen.
_ra_ge Abandonnez-moi! Toi, fuis, ledanger t'ab_
Hen.
_sout! A_lors... sou_
LE CHOUAN
Mon commandant me fait ou_tra_ge.
mf

Il se redresse
Les bleus paraissent
Hen.
tenez-moi,
Je veux mou - rir debout!
LES BLEUS Basses
apercevant HENRI
Un
Hen.
Ja - mais!
LE CHOUAN
Jé - sus! ay -
Ténors
Il faut te ren - dre!
LES BLEUS
Basses
chef Chouan!
Il faut te ren - dre!


Le Ch.
- ez pi - tié de moi !
UN OFFICIER
f
N'essayez pas de vous dé_fen - dre,
Vi - ve la na - ti -
Ténors
Vi - ve la na - ti -
Basses
Vi - ve la na - ti -
MYRIANE dans un cri déchirant
Hen -
Il tombe à la renverse et demeure étendu presque debout sur une des branches basses de l'arbre
HENRI, expirant
Vi - ve... le...
Le Ch.
- on!
- on!
- on!

Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel. A.C. 13,485 Baudon Gr

M
1503
S57M9

Silver, Charles
[Myriane. Piano-vocal score. French]
Myriane

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY